

BELLEĞİN BİÇİMİ

Kamusal Mekânda Bronz Heykeller

Cilt II

Belleğin Biçimi

Kamusal Mekânda Bronz Heykeller

Bronz, insanlığın heykelle kurduğu en eski ve en köklü ilişkilerden birinin malzemesidir. Binlerce yıl önce ateşte eritilip kalıba dökülen bu alaşım, tanrı imgelerinden kent anıtlarına uzanan uzun bir geleneğin taşıyıcısı olmuştur. İlker Yardımcı'nın bu katalogda bir araya gelen bronz heykelleri, söz konusu mirası figürün değil, geometrik soyutlamanın diliyle sürdürür; meydanlarda, yapı önlerinde, su kenarlarında ve kent bahçelerinde yer almak üzere tasarlanmış eserler, kadim bir malzemeyi çağdaş kamusal mekânın sorularıyla buluşturur.

Eserlerin biçim dünyası geniş ama tutarlıdır. İnce yivlerle sarılmış yumurta biçimli gövdeler, birbirinin içinden geçerek düğümlenen halkalar, göğe doğru burularak yükselen şeritler, bir dalga ya da kabuk gibi kıvrılan yüzeyler, içinden açılan ve katmanlarını gösteren küreler, üst üste dizilmiş lamellerden oluşan dikey totemler ve kendi üzerine katlanan üçgen kütleler. Lyrical Whirl'ün girdabı, Mundus Silens'in içe dönük sessizliği ya da Gravitas'ın ağırlığı, aynı plastik araştırmanın farklı duraklarıdır. Her biri, kapalı bir kütlenin nasıl açılabileceğini, sabit bir biçimin nasıl devinim kazanabileceğini sorgular.

Bronzun karakteri bu sorgulamaya özel bir ağırlık katar. Döküm süreci, sanatçının modelini çoğaltırken ona kalıcı bir gövde verir; ateşten geçen form, soğuduğunda neredeyse değişmez bir varlığa dönüşür. Yüzeyin sıcak altın ve kahve tonları, ışığı sertçe geri çevirmek yerine yumuşak bir parıltıyla içine alır. Yivlerin, kıvrımların ve oyukların üzerinde gezinen ışık, metale derinlik ve canlılık kazandırır; heykel, uzaktan bir siluet, yakından ise dokunulmak isteyen bir yüzeydir.

Patina, bronzun zamanla kurduğu sessiz anlaşmadır. Havayla, yağmurla ve ellerin temasıyla yavaş yavaş oluşan bu katman, kimi yerde koyu bir kahveye, kimi yerde yeşilin ve turkuazın tonlarına döner. Eserlerin bazılarında bu yeşil yüzey bilinçli olarak öne çıkar ve heykele, yıllardır orada duruyormuş gibi bir olgunluk kazandırır. Böylece bronz, değişmeden kalmakla değişimi kabul etmek arasında bir denge kurar: Gövdesi direnir, teni yaşar.

Kamusal alanda bu nitelikler bir saygınlık ve bellek duygusuna dönüşür. Bronz heykel, bulunduğu yere bir merkez, bir buluşma noktası, bir hatırlama işareti kazandırır. Kuşaklar boyunca aynı yerde duran bir eser, kentin ortak hafızasının parçası olur; çocukluğunda onun çevresinde oynayanlar, yıllar sonra aynı yüzeyde kendi geçmişlerini bulur. Yardımcı'nın açık ve akışkan formları bu anıtsal geleneği ağırbaşlılıktan uzaklaştırmadan yumuşatır; izleyiciyi karşısında durmaya değil, çevresinde dolaşmaya ve içinden bakmaya çağırır.

Belleğin Biçimi, bronzun binlerce yıllık sürekliliğini sanatçının geometrik ve şiirsel diliyle birleştirir. Bu heykellerde malzeme ile biçim birbirini tamamlar: Bronz, kıvrılan ve açılan formlara kalıcılık verir; formlar da bronza bugünün ritmini taşır. Ortaya çıkan, hem geçmişe yaslanan hem de geleceğe seslenen, kentin içinde sessizce zamanı taşıyan bir kamusal varlıktır.



032

Observer

Bronz



033

İsimsiz

Bronz



034

İsimsiz

Bronz



035

Lyrical Composition

Bronz



036

İsimsiz

Bronz



037

İsimsiz

Bronz



038

İsimsiz

Bronz



039

İsimsiz

Bronz



040

Composition

Bronz



041

İsimsiz

Bronz



042

İsimsiz

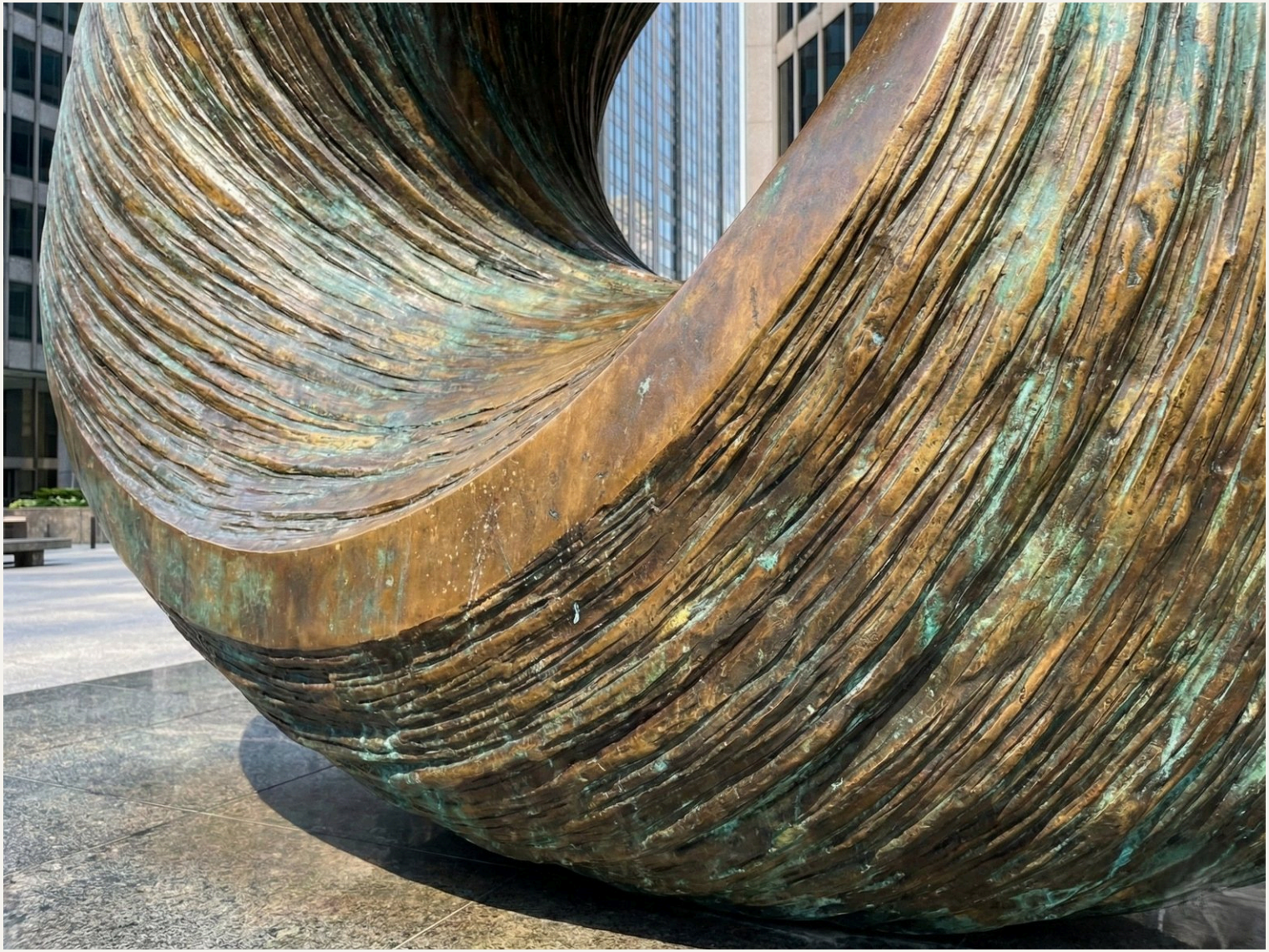
Bronz



043

İsimsiz

Bronz



044

İsimsiz

Bronz



045

İsimsiz

Bronz



046

İsimsiz

Bronz



047

İsimsiz

Bronz



048

İsimsiz

Bronz



049

İsimsiz

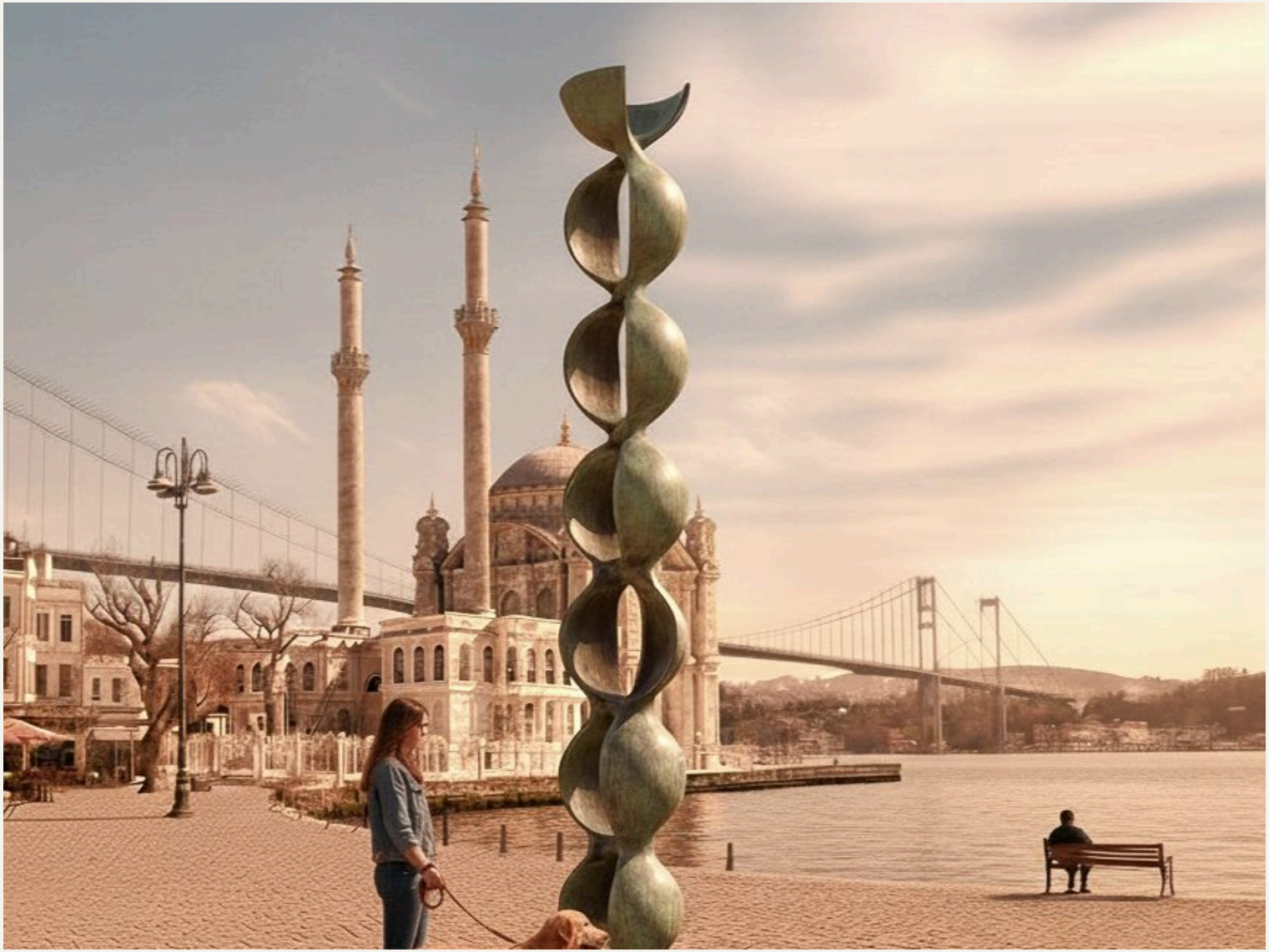
Bronz



050

İsimsiz

Bronz



051

İsimsiz

Bronz



052

İsimsiz

Bronz



053

İsimsiz

Bronz



054

İsimsiz

Bronz



055

İsimsiz

Bronz



056

İsimsiz

Bronz



057

İsimsiz

Bronz



058

İsimsiz

Bronz



059

İsimsiz

Bronz



060

Composition

Bronz



061

İsimsiz

Bronz



062

İsimsiz

Bronz

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Belleğin Biçimi

Kamusal Mekânda Bronz Heykeller · Cilt II

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.