

记忆之形

公共空间中的青铜雕塑

第三卷

记忆之形

公共空间中的青铜雕塑

青铜，是人类与雕塑之间最古老、最根深蒂固的关系之一所依托的材料。数千年前在火中熔化、注入模具的这种合金，承载了一条从神祇形象延伸至城市纪念碑的悠长传统。本画册汇集的 İlker Yardımcı 青铜雕塑，并非以具象的语言，而是以几何抽象的语言延续这一遗产；这些为广场、建筑前方、水岸与城市花园而设计的作品，让一种古老的材料与当代公共空间的问题相遇。

作品的形式世界宽广而一致：缠绕细密凹槽的卵形躯体，相互穿越而结成纽结的圆环，扭转着升向天空的带状形体，如波浪或贝壳般卷曲的曲面，由内绽开、显露层次的球体，由叠置薄片构成的竖向图腾，以及向自身折叠的三角体块。Lyrical Whirl 的漩涡、Mundus Silens 内敛的静默、Gravitas 的分量，都是同一造型探索的不同驿站。每一件都在追问：一个封闭的体块如何敞开，一个固定的形体如何获得运动。

青铜的品格为这一追问增添了特别的分量。铸造过程在复制艺术家模型的同时，赋予它恒久的躯体；经过火焰的形体，冷却后几乎成为不变的存在。表面温暖的金色与褐色调并不生硬地反射光线，而是以柔和的光泽将其纳入。游走于凹槽、曲线与凹陷之上的光，赋予金属以深度与生机；远观，雕塑是一道剪影；近看，则是一个引人触摸的表面。

铜锈，是青铜与时间之间无声的约定。这一由空气、雨水与手的触摸缓慢形成的层面，有处转为深褐，有处化作绿与青绿的色调。在部分作品中，这种绿色表面被有意突出，使雕塑仿佛已在原地伫立多年，显出一种成熟。由此，青铜在保持不变与接纳变化之间取得平衡：躯体坚守，肌肤鲜活。

在公共空间中，这些品质化为一种庄重感与记忆感。青铜雕塑为其所在之地带来一个中心、一个汇聚点、一个追忆的标志。一件世代伫立于同一处的作品，成为城市共同记忆的一部分；童年时曾在它周围嬉戏的人，多年后在同一表面上寻回自己的过往。Yardımcı 开放而流动的形体柔化了这一纪念性传统，却不使其失去庄重；它们邀请观者不是伫立其前，而是绕行其周、穿透其中观看。

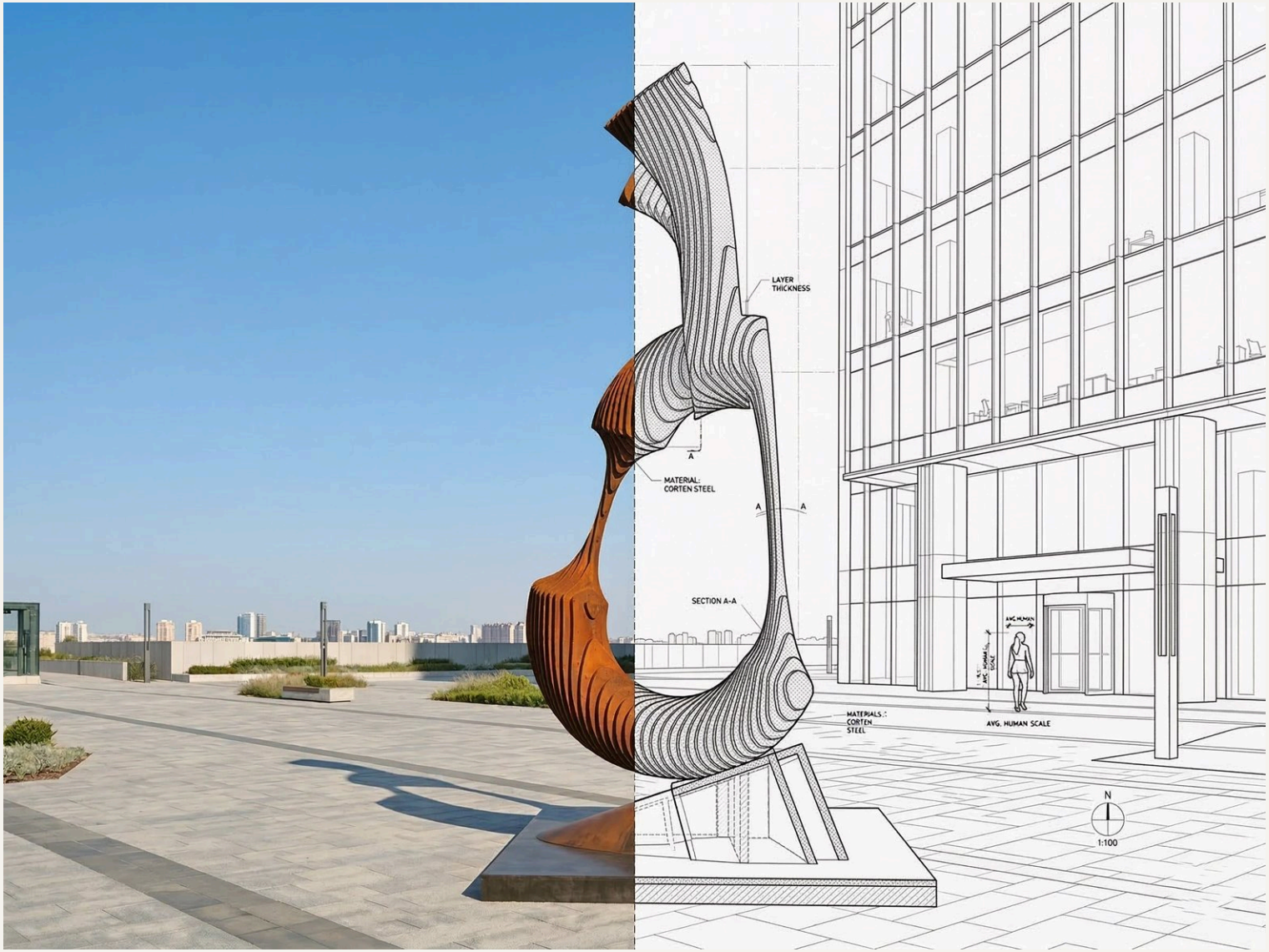
"记忆之形"将青铜数千年的延续性与艺术家几何而诗意的语言相融合。在这些雕塑中，材料与形体彼此成全：青铜赋予卷曲与开敞的形体以恒久，形体则为青铜带来当下的节奏。由此诞生的，是一种既倚靠过去又面向未来、在城市之中静静承载时间的公共存在。



063

无题

青铜


LAYER
THICKNESS
A
MATERIAL:
CORTEN STEEL
A
A
SECTION A-A
AVG. HUMAN
SCALE
MATERIALS :
CORTEN
STEEL
AVG. HUMAN SCALE
N
1:100

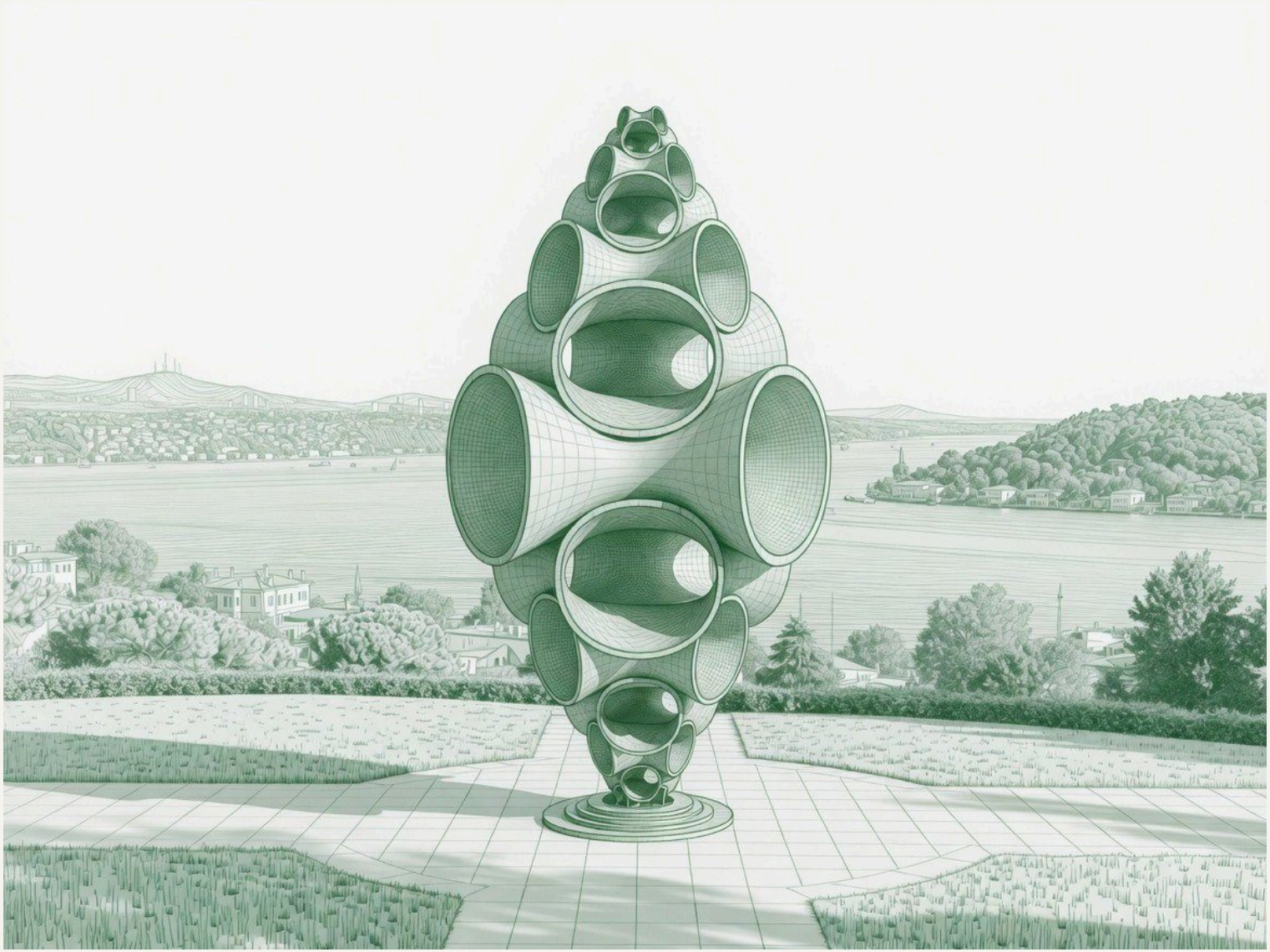
无题

青铜


DIM 1800
A
DIA 2200
DIA 2200
R 600
A-R
808
A
THK 5mm
THK 5mm
SEC A-A
R 600

无题

青铜



Poetic Accumulation

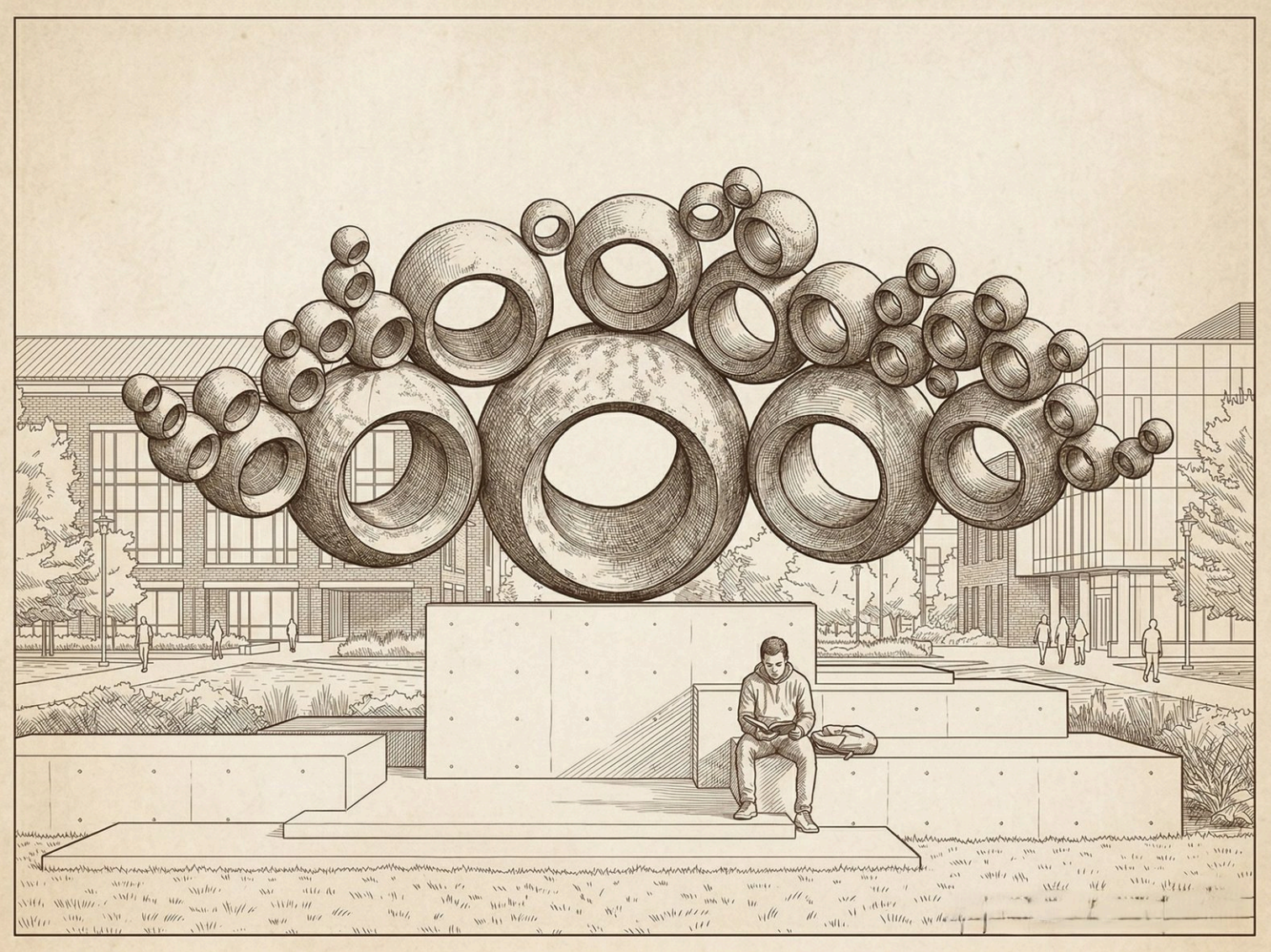
青铜



067

无题

青铜



068

无题

青铜



069

无题

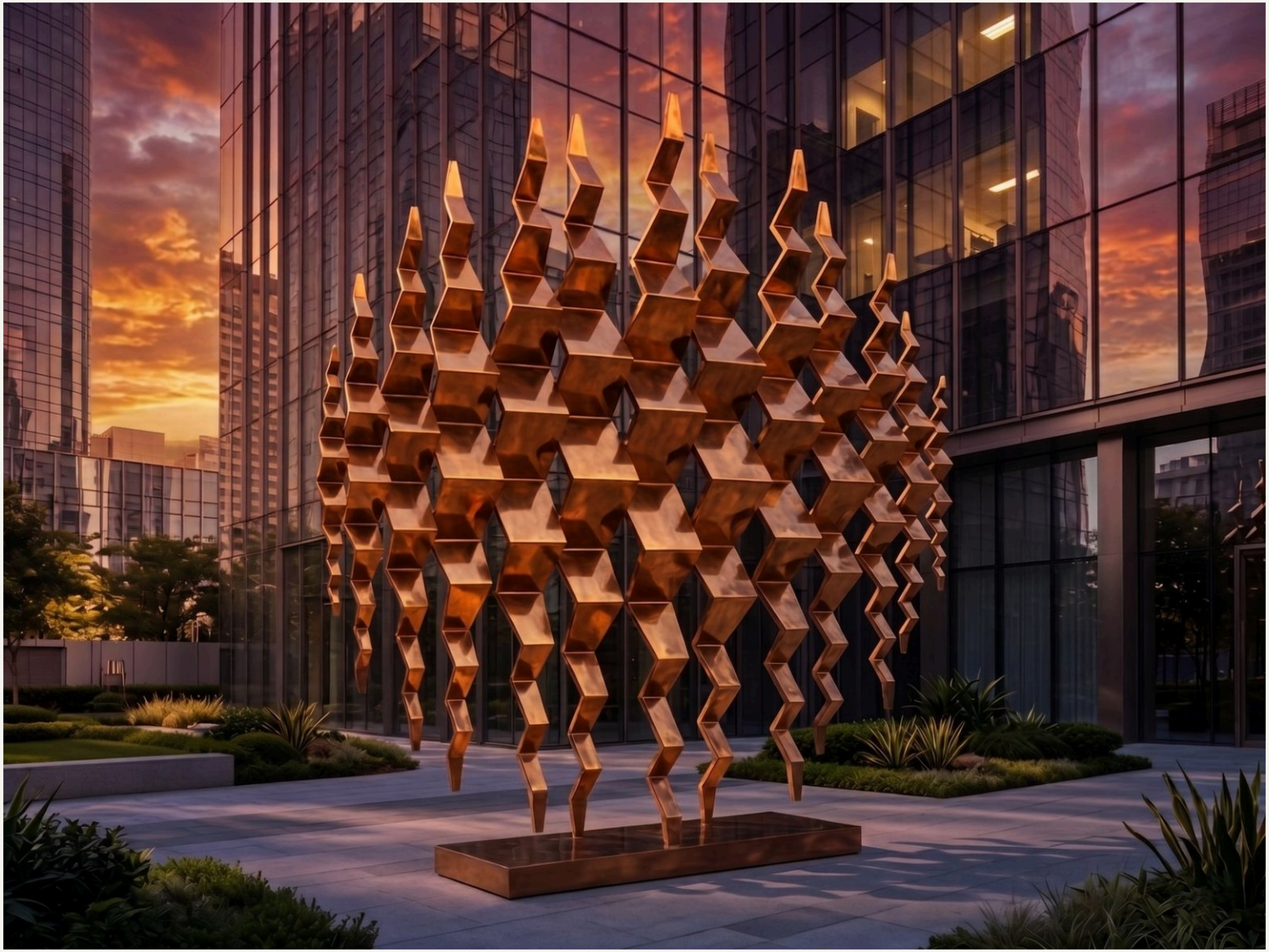
青铜



070

无题

青铜



071

无题

青铜



072

无题

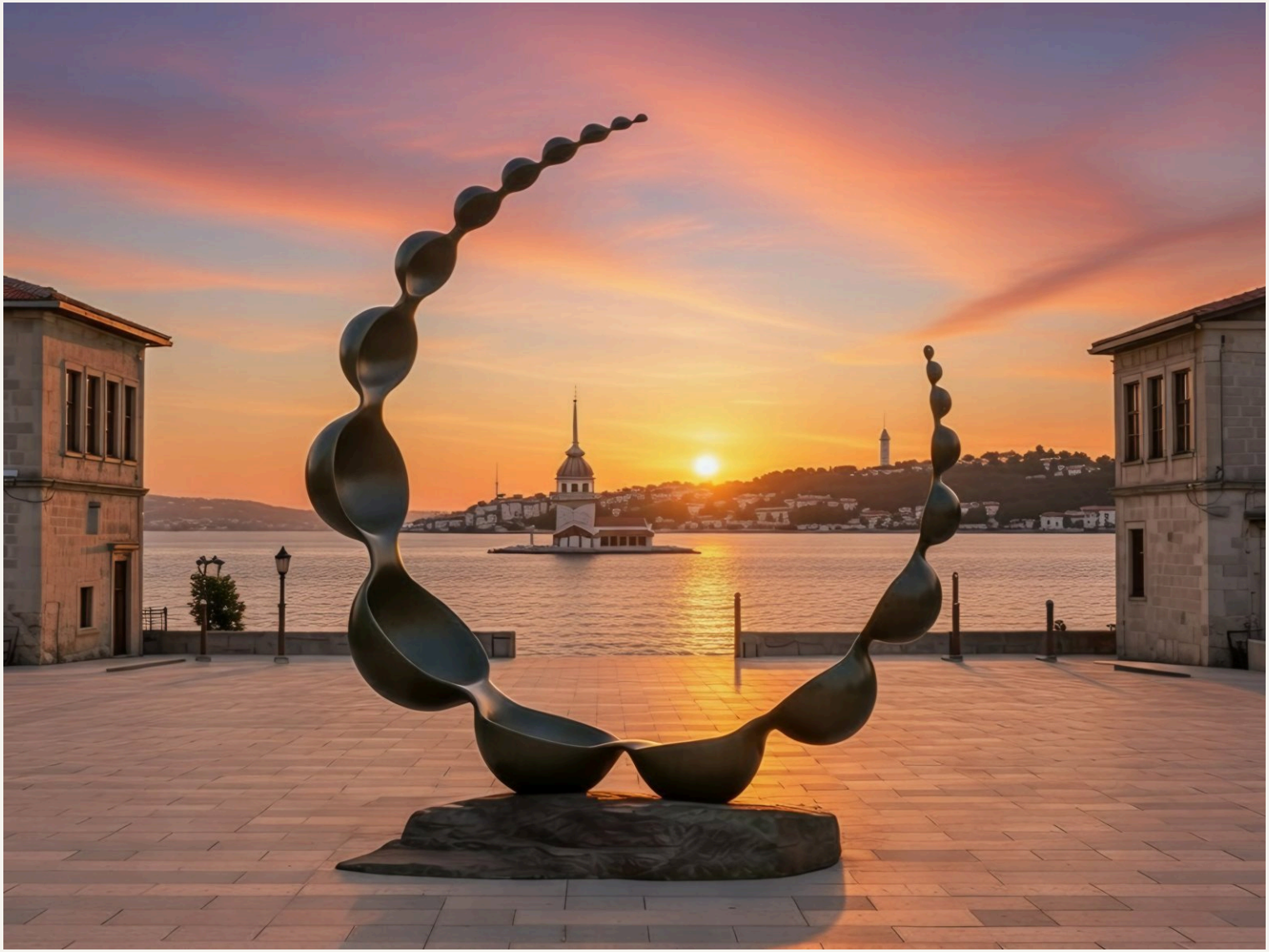
青铜



073

无题

青铜



074

无题

青铜



075

无题

青铜



076

无题

青铜



077

无题

青铜



078

无题

青铜



079

无题

青铜



080

无题

青铜



081

无题

青铜



082

无题

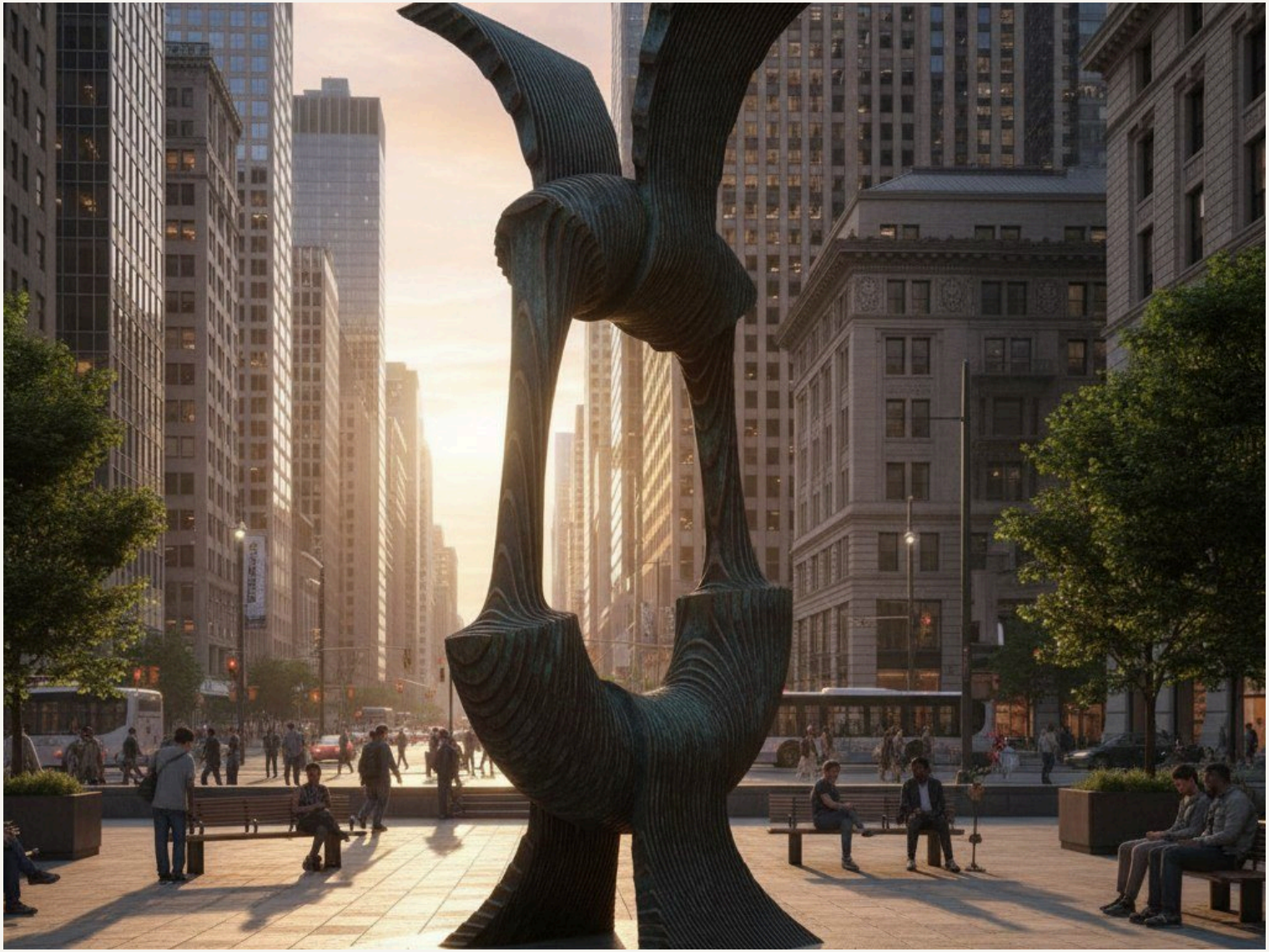
青铜



083

无题

青铜



084

无题

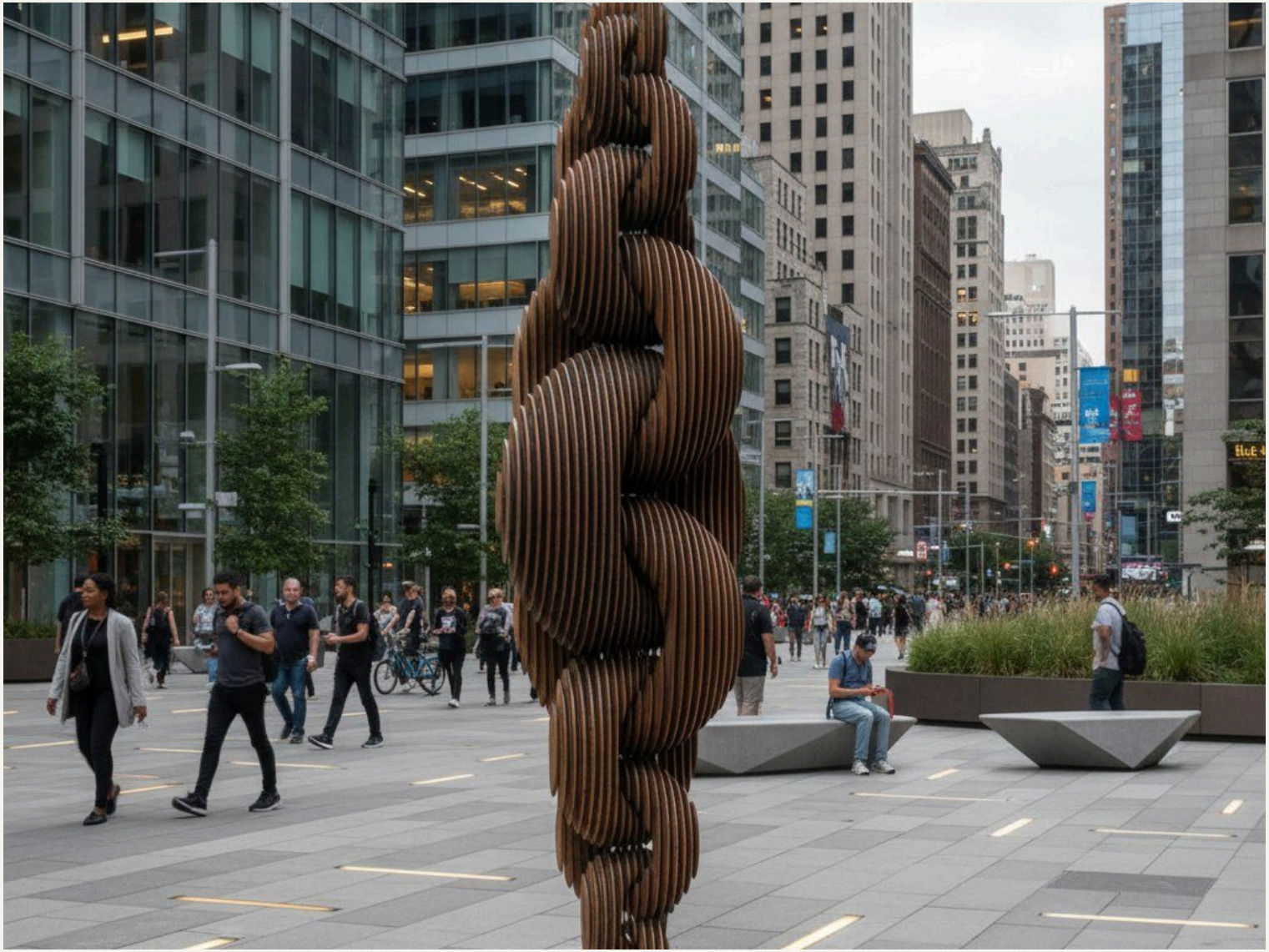
青铜



085

无题

青铜



086

无题

青铜



087

无题

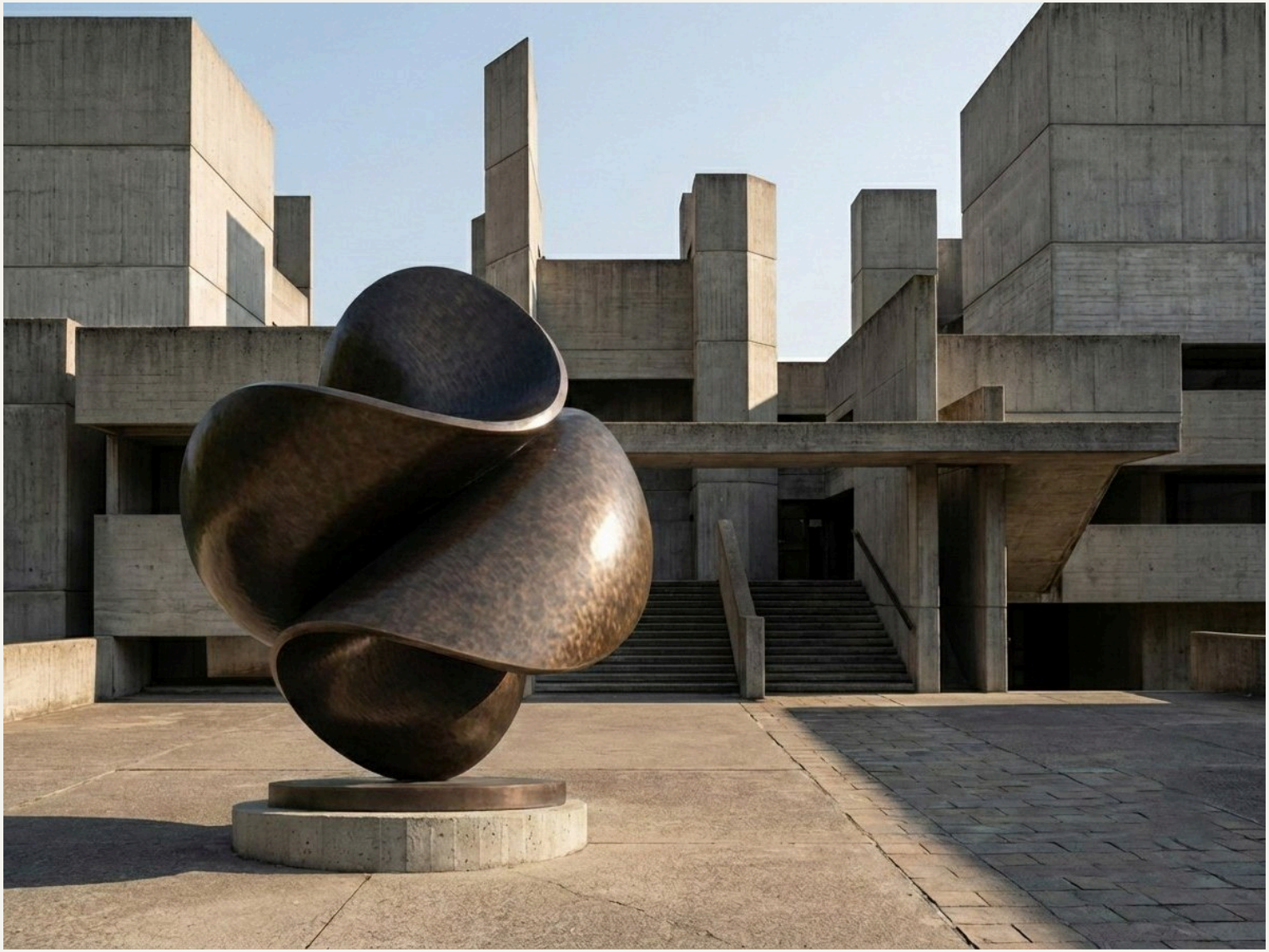
青铜



088

无题

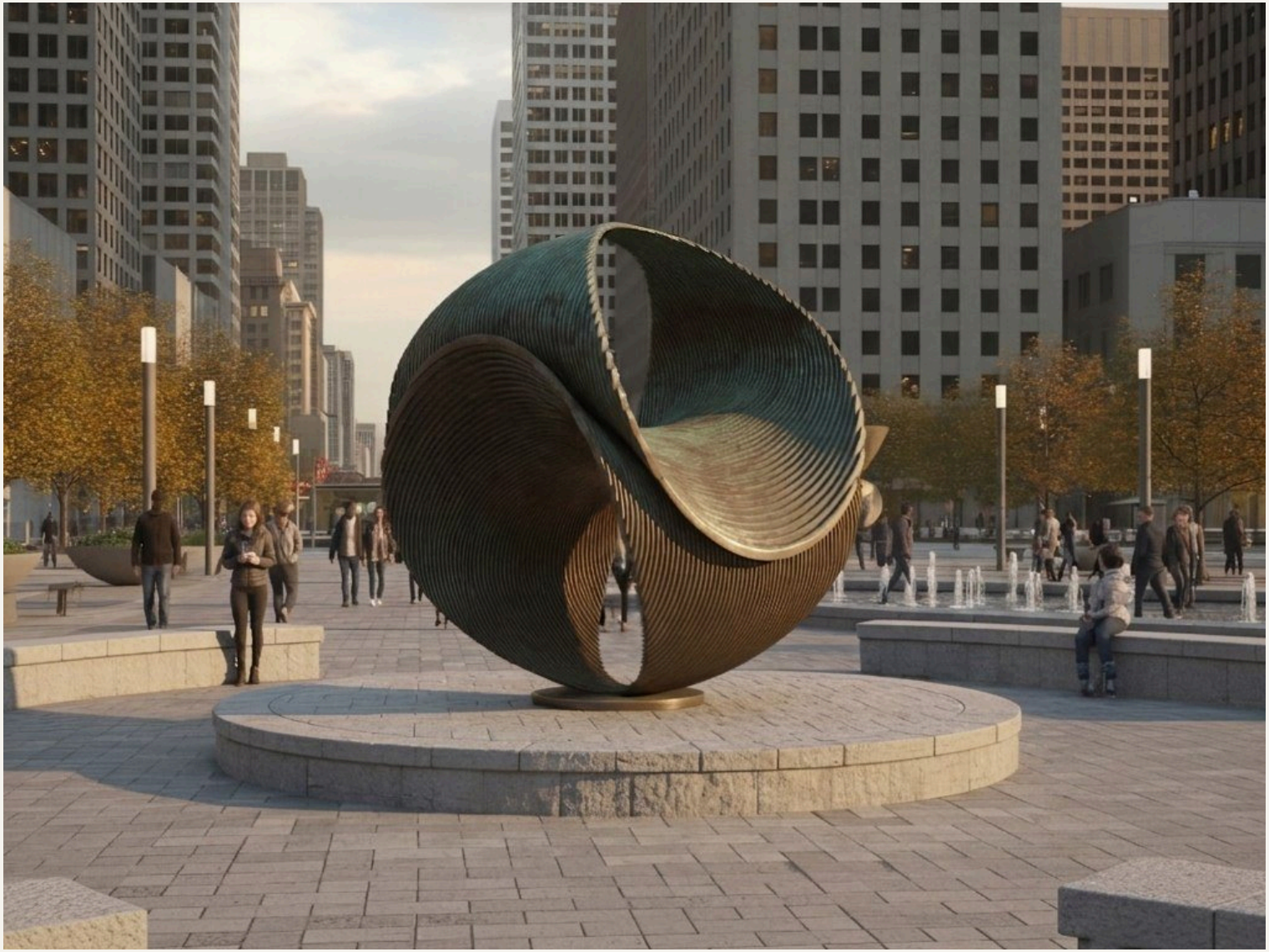
青铜



089

无题

青铜



090

Lyrical Connection

青铜



091

无题

青铜



092

无题

青铜



093

无题

青铜

艺术家

Prof. Dr. İlker Yardımcı

İlker Yardımcı教授是一位专注于公共空间雕塑的雕塑家、设计师和学者。他毕业于九月九日大学美术学院雕塑系，并在该校美术研究所获得硕士学位（2007）及艺术博士学位（艺术资格，2011）。现任迪兹杰大学艺术、设计与建筑学院雕塑系教授，讲授城市环境雕塑、数字雕塑及计算机辅助雕塑设计等课程。

入选2008年北京奥运会的《棱镜的困惑》（Confusion of Prism），以及入选2022年北京冬奥会奥林匹克公园的15件国际雕塑之一《抒情的讯息》（Lyrical Message），是确立其在国际公共艺术领域地位的代表作品。他的作品陈列于土耳其、中国、美国、乌克兰、阿根廷、卢森堡和捷克等地的广场、公园及收藏机构中。曾参加的展览包括北京国际美术双年展（2012、2017）、中国台湾丽宝国际雕塑双年展（2014）以及卢森堡埃施苏尔阿尔泽特欧洲文化之都雕塑展（2022）。2024年，获中国雕塑学会与芜湖市人民政府共同主办的“雕江东名邑·塑时代芜湖”芜湖雕塑专题展优秀奖。

ilker yardımcı

记忆之形

公共空间中的青铜雕塑 · 第三卷

2026年画册

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

图像为公共空间方案的数字可视化效果。

© 2026 İlker Yardımcı 版权所有