

# 记忆之形

## 公共空间中的青铜雕塑

第四卷

# 记忆之形

## 公共空间中的青铜雕塑

青铜，是人类与雕塑之间最古老、最根深蒂固的关系之一所依托的材料。数千年前在火中熔化、注入模具的这种合金，承载了一条从神祇形象延伸至城市纪念碑的悠长传统。本画册汇集的 İlker Yardımcı 青铜雕塑，并非以具象的语言，而是以几何抽象的语言延续这一遗产；这些为广场、建筑前方、水岸与城市花园而设计的作品，让一种古老的材料与当代公共空间的问题相遇。

作品的形式世界宽广而一致：缠绕细密凹槽的卵形躯体，相互穿越而结成纽结的圆环，扭转着升向天空的带状形体，如波浪或贝壳般卷曲的曲面，由内绽开、显露层次的球体，由叠置薄片构成的竖向图腾，以及向自身折叠的三角体块。Lyrical Whirl 的漩涡、Mundus Silens 内敛的静默、Gravitas 的分量，都是同一造型探索的不同驿站。每一件都在追问：一个封闭的体块如何敞开，一个固定的形体如何获得运动。

青铜的品格为这一追问增添了特别的分量。铸造过程在复制艺术家模型的同时，赋予它恒久的躯体；经过火焰的形体，冷却后几乎成为不变的存在。表面温暖的金色与褐色调并不生硬地反射光线，而是以柔和的光泽将其纳入。游走于凹槽、曲线与凹陷之上的光，赋予金属以深度与生机；远观，雕塑是一道剪影；近看，则是一个引人触摸的表面。

铜锈，是青铜与时间之间无声的约定。这一由空气、雨水与手的触摸缓慢形成的层面，有处转为深褐，有处化作绿与青绿的色调。在部分作品中，这种绿色表面被有意突出，使雕塑仿佛已在原地伫立多年，显出一种成熟。由此，青铜在保持不变与接纳变化之间取得平衡：躯体坚守，肌肤鲜活。

在公共空间中，这些品质化为一种庄重感与记忆感。青铜雕塑为其所在之地带来一个中心、一个汇聚点、一个追忆的标志。一件世代伫立于同一处的作品，成为城市共同记忆的一部分；童年时曾在它周围嬉戏的人，多年后在同一表面上寻回自己的过往。Yardımcı 开放而流动的形体柔化了这一纪念性传统，却不使其失去庄重；它们邀请观者不是伫立其前，而是绕行其周、穿透其中观看。

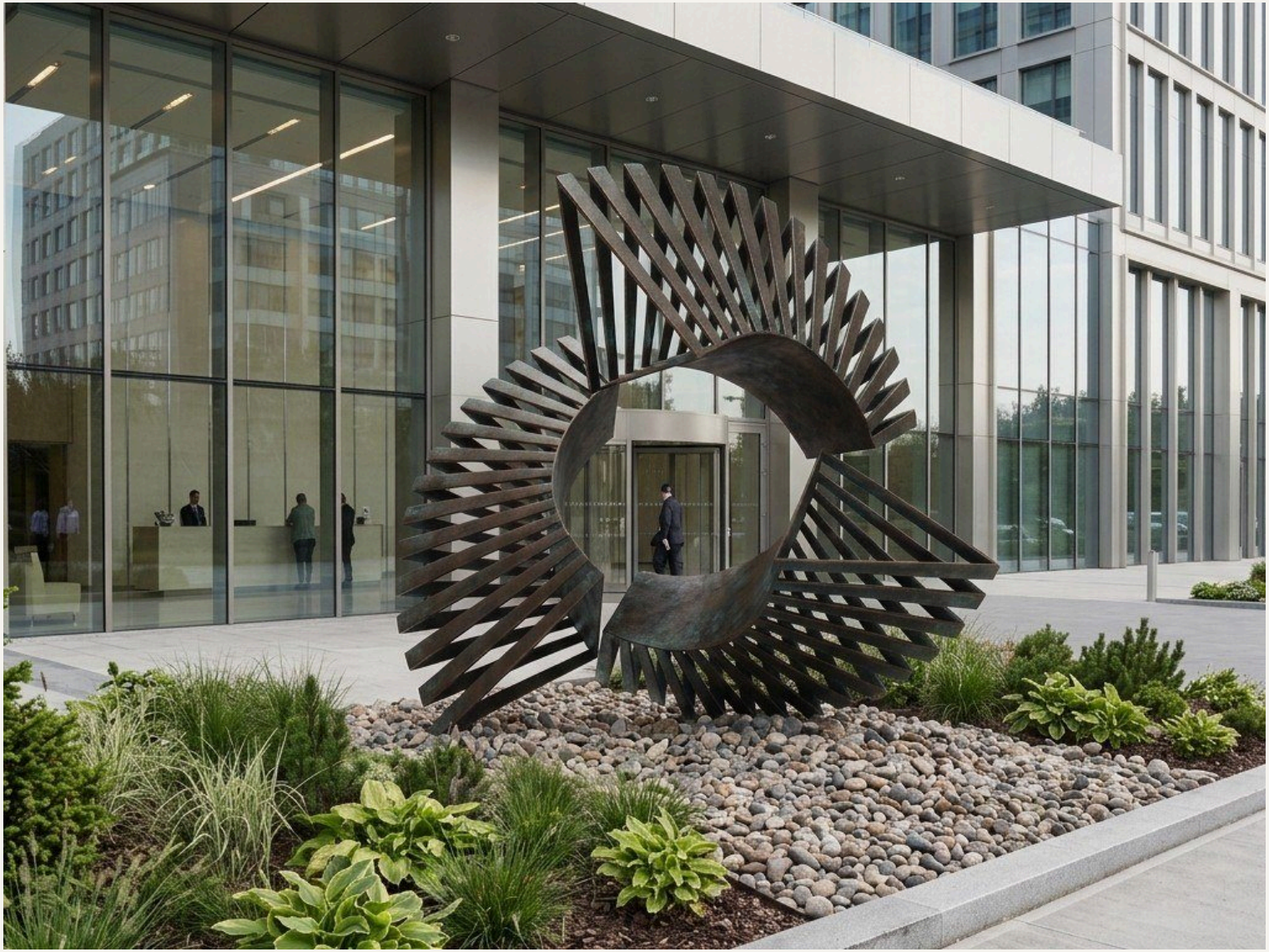
"记忆之形"将青铜数千年的延续性与艺术家几何而诗意的语言相融合。在这些雕塑中，材料与形体彼此成全：青铜赋予卷曲与开敞的形体以恒久，形体则为青铜带来当下的节奏。由此诞生的，是一种既倚靠过去又面向未来、在城市之中静静承载时间的公共存在。



094

## Lyrical Whirl

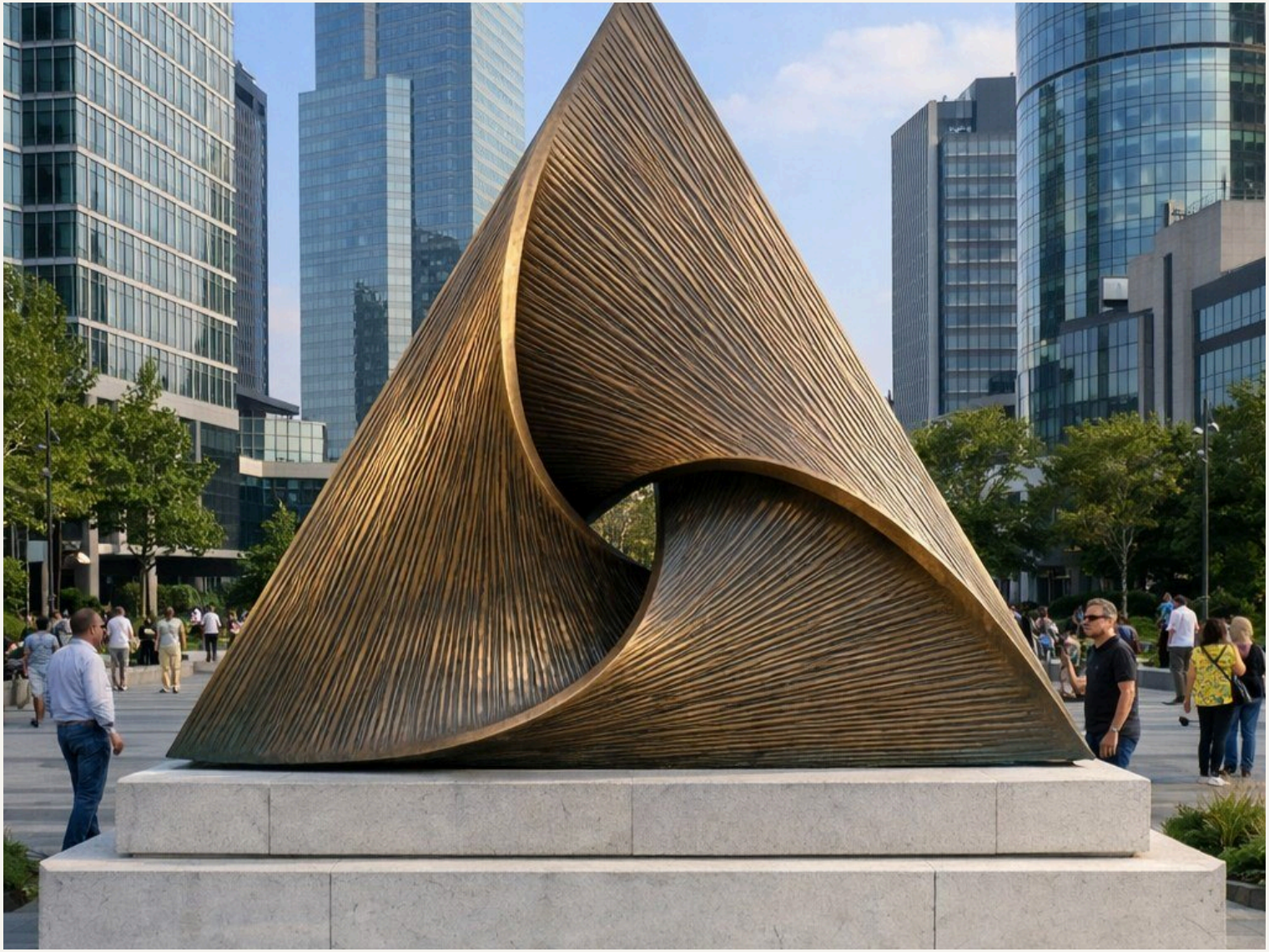
青铜



095

## Composition

青铜



096

## 无题

青铜



097

## 无题

青铜



098

# 无题

青铜




# 无题

青铜



100

## 无题

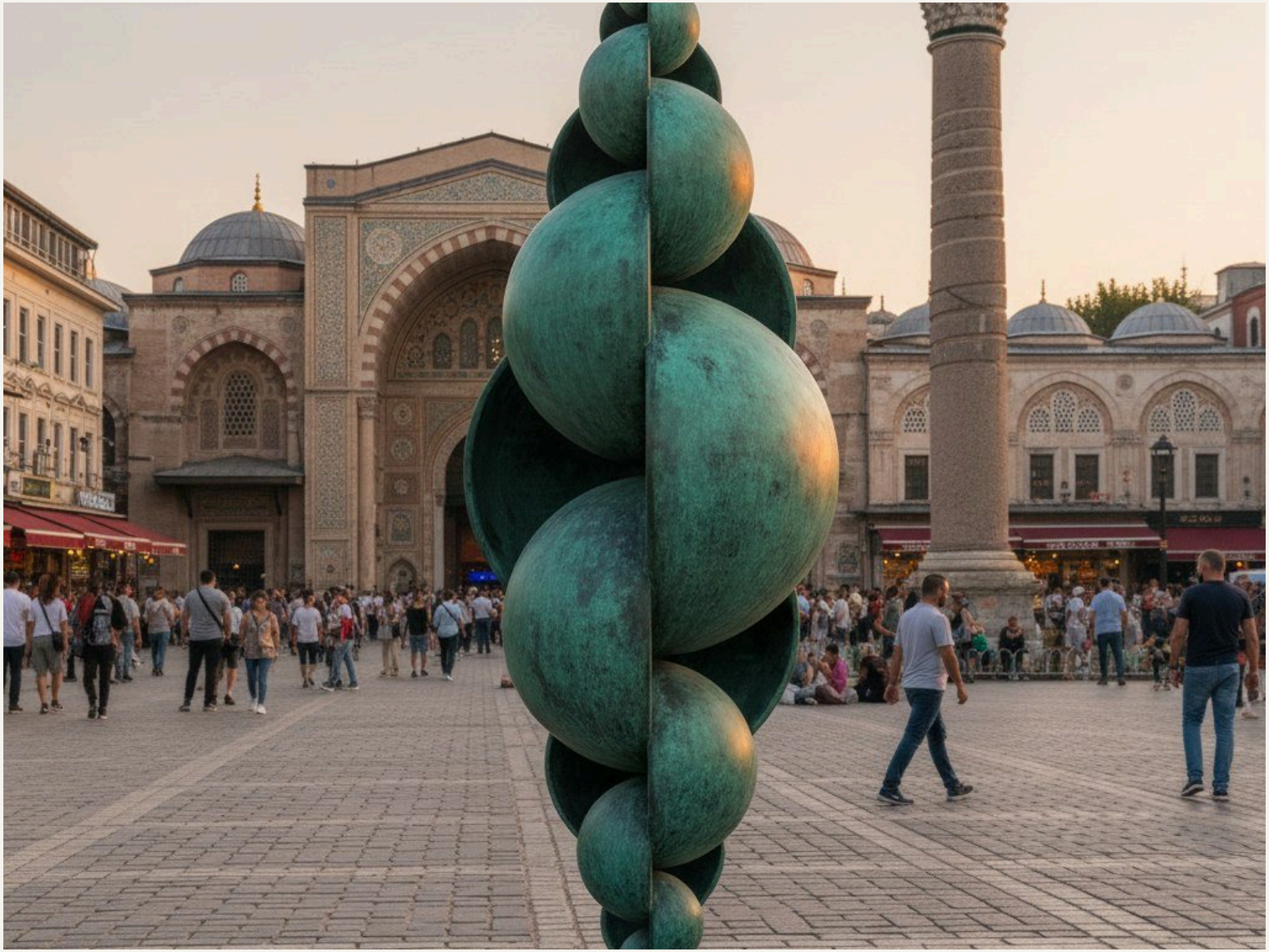
青铜



101

## 无题

青铜



102

## 无题

青铜




103

## 无题

青铜



104

## 无题

青铜



105

## 无题

青铜



106

## 无题

青铜




107

## 无题

青铜



108

## 无题

青铜



109

## 无题

青铜



110

# 无题

青铜



111

# 无题

青铜



112

## 无题

青铜



113

## 无题

青铜



114

## 无题

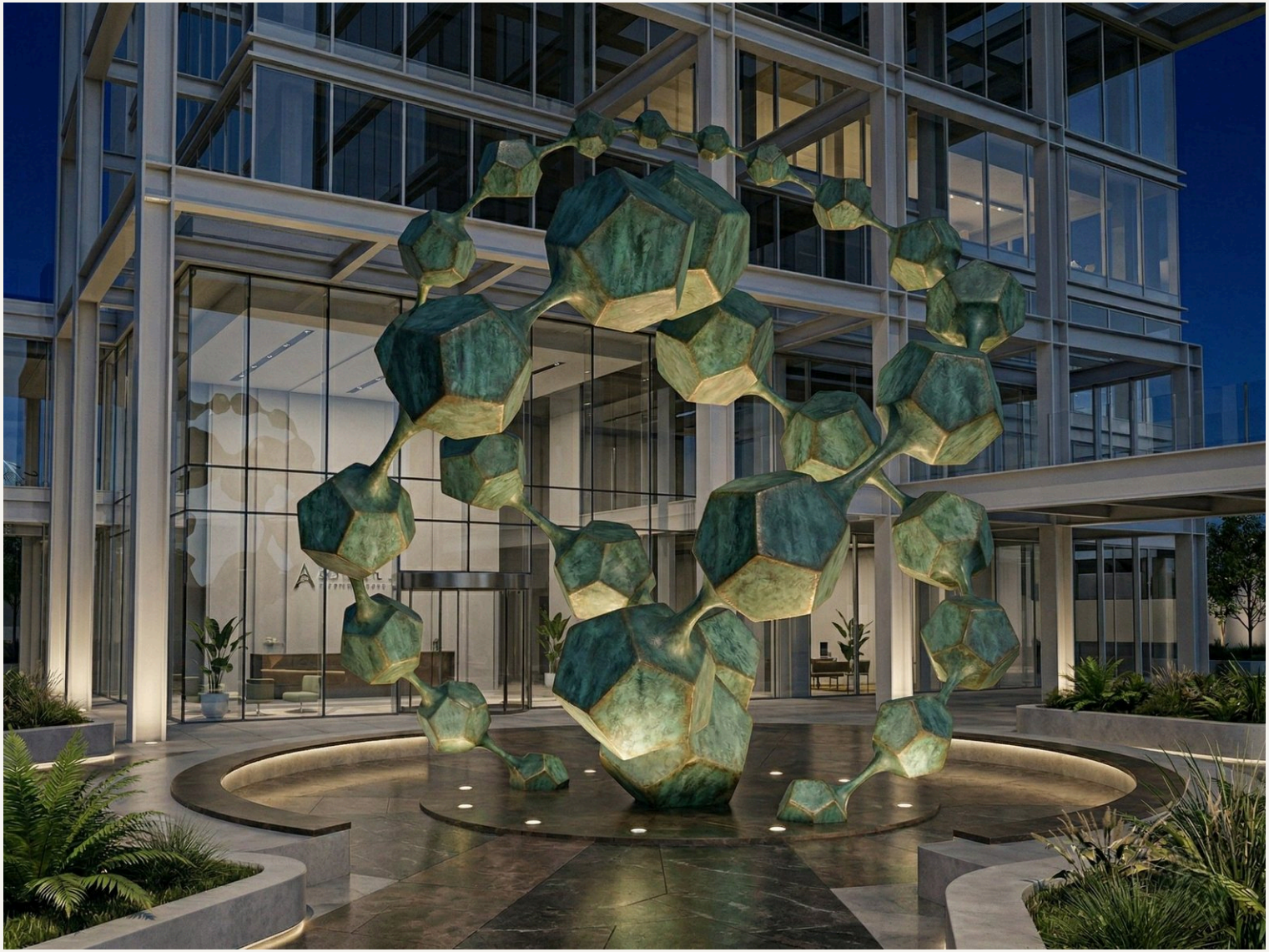
青铜



115

## 无题

青铜



116

## 无题

青铜



117

## Human Conditions

青铜



118

## 无题

青铜



119

## 无题

青铜



120

## 无题

青铜



121

## 无题

青铜



122

## 无题

青铜



123

## 无题

青铜



124

## 无题

青铜

艺术家

# Prof. Dr. İlker Yardımcı

İlker Yardımcı教授是一位专注于公共空间雕塑的雕塑家、设计师和学者。他毕业于九月九日大学美术学院雕塑系，并在该校美术研究所获得硕士学位（2007）及艺术博士学位（艺术资格，2011）。现任迪兹杰大学艺术、设计与建筑学院雕塑系教授，讲授城市环境雕塑、数字雕塑及计算机辅助雕塑设计等课程。

入选2008年北京奥运会的《棱镜的困惑》（Confusion of Prism），以及入选2022年北京冬奥会奥林匹克公园的15件国际雕塑之一《抒情的讯息》（Lyrical Message），是确立其在国际公共艺术领域地位的代表作品。他的作品陈列于土耳其、中国、美国、乌克兰、阿根廷、卢森堡和捷克等地的广场、公园及收藏机构中。曾参加的展览包括北京国际美术双年展（2012、2017）、中国台湾丽宝国际雕塑双年展（2014）以及卢森堡埃施苏尔阿尔泽特欧洲文化之都雕塑展（2022）。2024年，获中国雕塑学会与芜湖市人民政府共同主办的“雕江东名邑·塑时代芜湖”芜湖雕塑专题展优秀奖。

ilker yardımcı

# 记忆之形

公共空间中的青铜雕塑 · 第四卷

2026年画册

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

图像为公共空间方案的数字可视化效果。

© 2026 İlker Yardımcı 版权所有