

रूप की स्मृति

सार्वजनिक स्थल में कॉर्टेन स्टील मूर्तियाँ

खंड 3

रूप की स्मृति

सार्वजनिक स्थल में कॉर्टेन स्टील मूर्तियाँ

İlker Yardımcı की कॉर्टेन स्टील मूर्तियाँ बुद्धि द्वारा रचे गए रूप और प्रकृति द्वारा गढ़ी गई सतह को एक ही अस्तित्व में जोड़ती हैं। इस सूची में संकलित कृतियाँ उद्यानों, भवनों के अग्रभागों, आँगनों और खुले चौकों के लिए रची गई हैं; प्रत्येक की कल्पना अपने स्थान की मिट्टी, वृक्षों और आकाश पर टिकी एक सार्वजनिक उपस्थिति के रूप में की गई है।

ये रूप ज्यामितीय अमूर्तन पर आधारित कलाकार की भाषा की सबसे सरल संरचनाओं से जन्म लेते हैं: जालीदार बुनावट से खुलते गोले, एक-दूसरे में गुँथे वलय, अपनी धुरी के चारों ओर ऐंठती पट्टियाँ, एक के ऊपर एक रखी चक्रिकाएँ और पट्टिकाएँ, पंखे की तरह खुलते खंड और सतह पर वृत्ताकार रिक्तियाँ उकेरी गई वर्गाकार पट्टिकाएँ। Poetic Loop का कभी बंद न होने वाला चक्र, Incomplete Movement की अधूरी छोड़ी गई गति या Nexus Aeternus की गाँठदार रेखाएँ एक सटीक संरचना के भीतर से प्रवाहमयी लय निकालती हैं। मॉड्यूलों की पुनरावृत्ति एक व्यवस्था प्रस्तावित करती है; उनके बीच के रिक्त स्थान इस व्यवस्था को साँस लेने देते हैं।

कॉर्टेन स्टील इस ज्यामिति को एक जीवंत त्वचा प्रदान करता है। समय के साथ इसकी सतह पर बनने वाली जंग की परत क्षय नहीं, बल्कि सामग्री को भीतर से बचाने वाला कवच है। वर्षा से गहराती, धूप से हल्की होती और ऋतु-दर-ऋतु अपना रंग बदलती यह परत मूर्ति को एक पूर्ण वस्तु होने से मुक्त कर एक जीवित प्रक्रिया का हिस्सा बना देती है। नारंगी से भूरे, गेरुए और लाल तक फैले रंग मिट्टी, सूखे पत्तों और पेड़ की छाल के रंग हैं। इसलिए ये कृतियाँ प्राकृतिक परिवेश में किसी बाहरी जोड़ की तरह नहीं, बल्कि उसी से उठी किसी रचना की तरह खड़ी दिखती हैं।

सामग्री की बनावट और ज्यामिति की परिशुद्धता के बीच एक उर्वर विरोधाभास है। रेखाएँ तीखी हैं, वक्र गणनाबद्ध, अनुपात संतुलित; फिर भी इस कठोर संरचना को ढकने वाली सतह हर जगह कुछ अलग, अनियमित और जैविक है। एक दूसरे की कठोरता को कोमल करता है, दूसरा पहले के बिखराव को दिशा देता है। ज्यामिति जंग को कंकाल देती है, और जंग ज्यामिति को स्मृति। इस प्रकार बुद्धि और प्रकृति एक-दूसरे को बहिष्कृत किए बिना एक ही देह में पूर्ण होती हैं।

सार्वजनिक स्थल में यह संबंध समय में फैली एक मुलाक़ात बन जाता है। दिन के प्रकाश में सतह की मंद ऊष्मा उभरती है; शाम के समय छिद्रित गोलों और बुने हुए शरीरों से छनता प्रकाश मूर्ति को शहर के अँधेरे में एक लालटेन की तरह फिर से रेखांकित करता है। जैसे-जैसे दर्शक कृति के चारों ओर चलता है, खुले स्थान एक-दूसरे पर चढ़ते हैं, छायाएँ ज़मीन पर पड़ती हैं और रूप एक भिन्न आकार ग्रहण करता है। अपनी टिकाऊ संरचना के कारण कॉर्टेन स्टील बिना रख-रखाव के वर्षों को चुनौती देता है; किंतु यह स्थायित्व जमा हुआ स्थायित्व नहीं, बल्कि बदलते हुए जारी रहने वाला अस्तित्व है।

"रूप की स्मृति" Yardımcı के ज्यामितीय अन्वेषण को प्रकृति की लय से मिलाती है। ये मूर्तियाँ उन दहलीज़ों जैसी हैं जो शहर को प्रकृति से और प्रकृति को शहर से जोड़ती हैं। हर वर्षा, हर ऋतु और हर वर्ष उनकी सतहों पर एक नया चिह्न छोड़ता है; अपने पूर्ण रूपों के भीतर समय को संचित करते हुए ये कृतियाँ सार्वजनिक स्थल की मौन और स्थायी साक्षी बनी रहती हैं।



शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



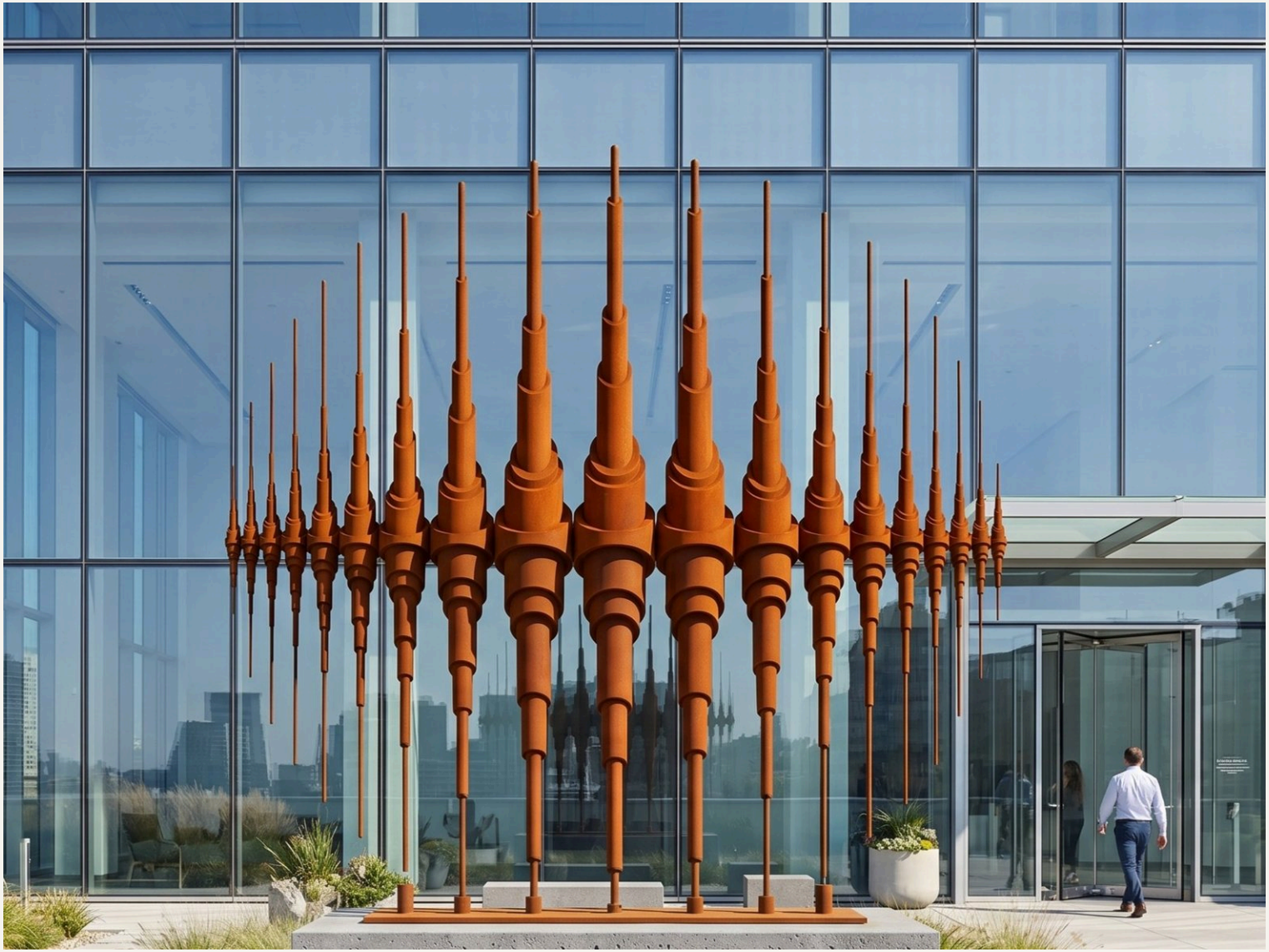
शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



073

शीर्षकहीन

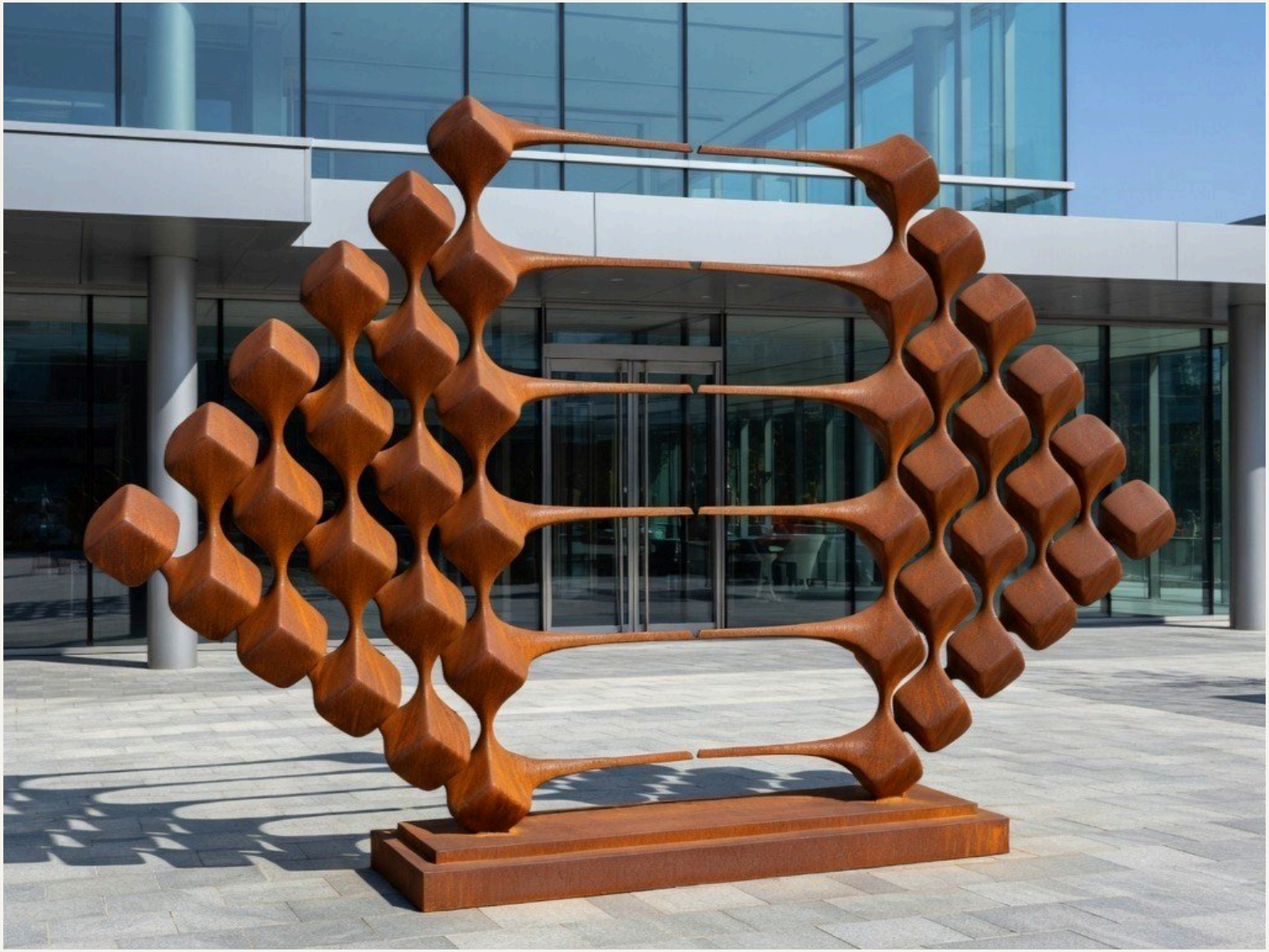
कॉर्टेन स्टील



074

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



075

Composition

कॉर्टेन स्टील



076

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



077

Poetic Moment

कॉर्टेन स्टील



078

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



079

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



080

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



081

Poetic Loop

कॉर्टेन स्टील



082

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



शीर्षकहीन

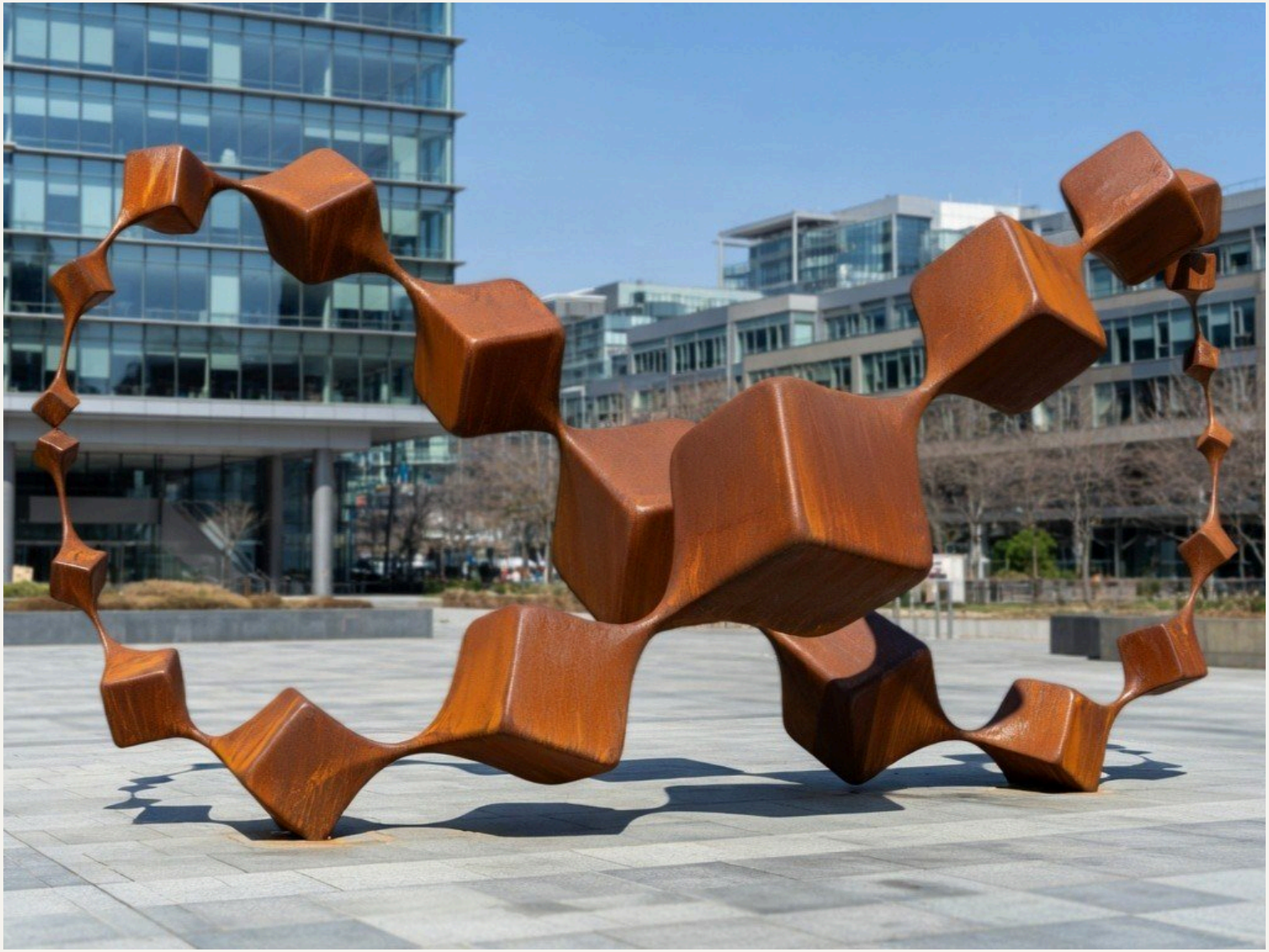
कॉर्टेन स्टील



084

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



085

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



086

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



087

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



088

Incomplete Movement

कॉर्टेन स्टील



089

Incomplete Movement

कॉर्टेन स्टील



090

शीर्षकहीन

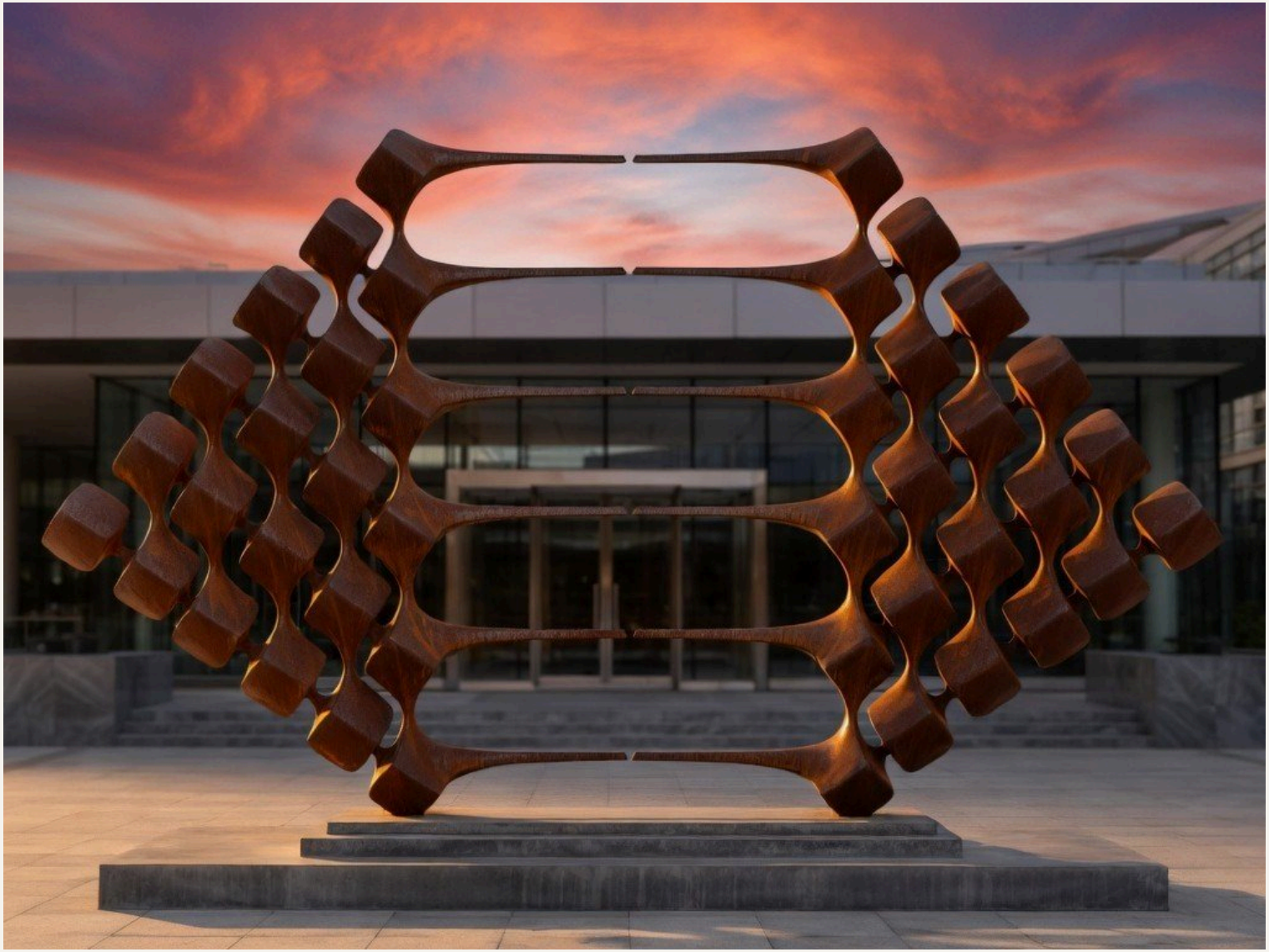
कॉर्टेन स्टील



091

Poetic Composition

कॉर्टेन स्टील



092

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



093

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



094

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



095

Nexus Aeternus

कॉर्टेन स्टील



शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



097

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



098

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



099

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील



100

शीर्षकहीन

कॉर्टेन स्टील

Prof. Dr. İlker Yardımcı

प्रो. डॉ. İlker Yardımcı एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और 'कला में दक्षता' (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़जे विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित 'कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म' और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक 'लिरिकल मैसेज' उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी 'कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा' में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।

ilker yardımcı

रूप की स्मृति

सार्वजनिक स्थल में कॉर्टेन स्टील मूर्तियाँ · खंड 3

सूची 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

चित्र सार्वजनिक स्थल प्रस्तावों के डिजिटल दृश्यांकन हैं।

© 2026 İlker Yardımcı. सर्वाधिकार सुरक्षित।