

BİÇİMİN BELLEĞİ

Kamusal Mekânda Korten Çelik Heykeller

Cilt IV

Biçimin Belleği

Kamusal Mekânda Korten Çelik Heykeller

İlker Yardımcı'nın korten çelik heykelleri, aklın kurduğu biçim ile doğanın işlediği yüzeyi tek bir varlıkta birleştirir. Bu katalogda bir araya gelen eserler park alanları, yapı önleri, avlular ve açık meydanlar için tasarlanmıştır; her biri, bulunduğu yerin toprağına, ağacına ve gökyüzüne yaslanan bir kamusal varlık olarak düşünülmüştür.

Formlar, sanatçının geometrik soyutlamaya dayanan dilinin en yalın kurgularından doğar. Kafes örgüyle açılan küreler, birbirine geçen halkalar, kendi ekseni etrafında burulan şeritler, üst üste dizilen disk ve levhalar, yelpaze gibi açılan dilimler ve yüzeyine dairesel boşluklar oyulmuş kare plakalar. Poetic Loop'un kapanmayan döngüsü, Incomplete Movement'ın yarıda bırakılmış devinimi ya da Nexus Aeternus'un düğümlenen hatları, kesin bir kurgunun içinden akışkan bir ritim çıkarır. Modüllerin tekrarı bir düzen önerir; aralardaki boşluklar ise bu düzene soluk aldırır.

Korten çelik, bu geometriye canlı bir ten kazandırır. Yüzeyinde zamanla oluşan pas tabakası bir bozulma değil, malzemeyi içten koruyan bir kabuktur. Yağmurla koyulaşan, güneşle açılan, mevsimden mevsime tonunu değiştiren bu katman, heykeli tamamlanmış bir nesne olmaktan çıkarır ve onu yaşayan bir sürecin parçası yapar. Turuncudan kahveye, okra ve kızıla uzanan renkler, toprağın, kurumuş yaprağın ve ağaç kabuğunun renkleridir. Bu nedenle eserler doğal bir çevreye yabancı bir ekleme gibi değil, oradan yükselmiş bir oluşum gibi durur.

Malzemenin dokusu ile geometrinin kesinliği arasında verimli bir karşıtlık vardır. Çizgiler keskin, eğriler hesaplı, oranlar dengelidir; ama bu katı yapıyı örten yüzey her yerde biraz farklı, düzensiz ve organiktir. Biri ötekinin sertliğini yumuşatır, öteki berikinin dağınıklığına yön verir. Geometri pasa bir iskelet sunar, pas da geometriye bir hafıza kazandırır. Böylece akıl ile doğa, birbirini dışlamadan aynı bedende tamamlanır.

Kamusal alanda bu ilişki zamana yayılan bir karşılaşmaya dönüşür. Gün ışığında yüzeyin mat sıcaklığı öne çıkar; akşam saatlerinde delikli kürelerin ve örgülü gövdelerin içinden sızan aydınlık, heykeli kentin karanlığında bir fener gibi yeniden çizer. İzleyici eserin çevresinde yürüdükçe açıklıklar birbirine geçer, gölgeler zemine düşer, biçim farklı bir görünüme bürünür. Dayanıklı yapısıyla korten çelik, bakım gerektirmeden yıllara meydan okur; ama bu kalıcılık donmuş bir kalıcılık değil, değişerek süren bir varoluştur.

Biçimin Belleği, Yardımcı'nın geometrik araştırmasını doğanın ritmiyle buluşturur. Bu heykeller kenti doğaya, doğayı da kente bağlayan eşikler gibidir. Her yağmur, her mevsim ve her yıl yüzeylerine yeni bir iz bırakır; eserler, tamamlanmış biçimlerinin içinde zamanı biriktirerek kamusal alanın sessiz ve kalıcı tanıkları olmayı sürdürür.



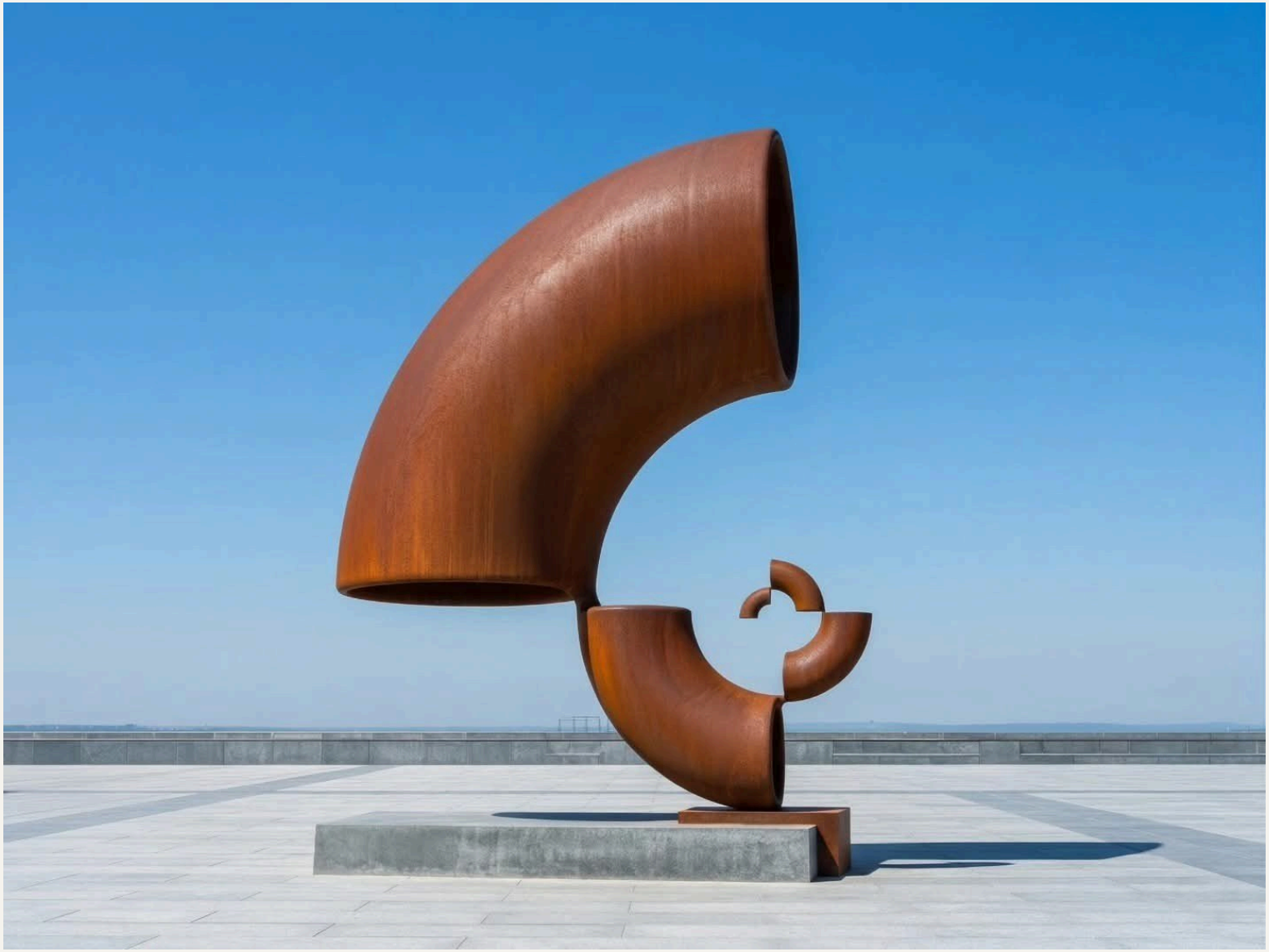
İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



Observer

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



Poetic Composition

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



109

Eternal Connection

Korten çelik



Domesticated Object

Korten çelik



111

İsimsiz

Korten çelik



112

İsimsiz

Korten çelik



113

İsimsiz

Korten çelik



Lyrical Composition

Korten çelik



115

Composition

Korten çelik



116

İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



Incomplete Movement

Korten çelik



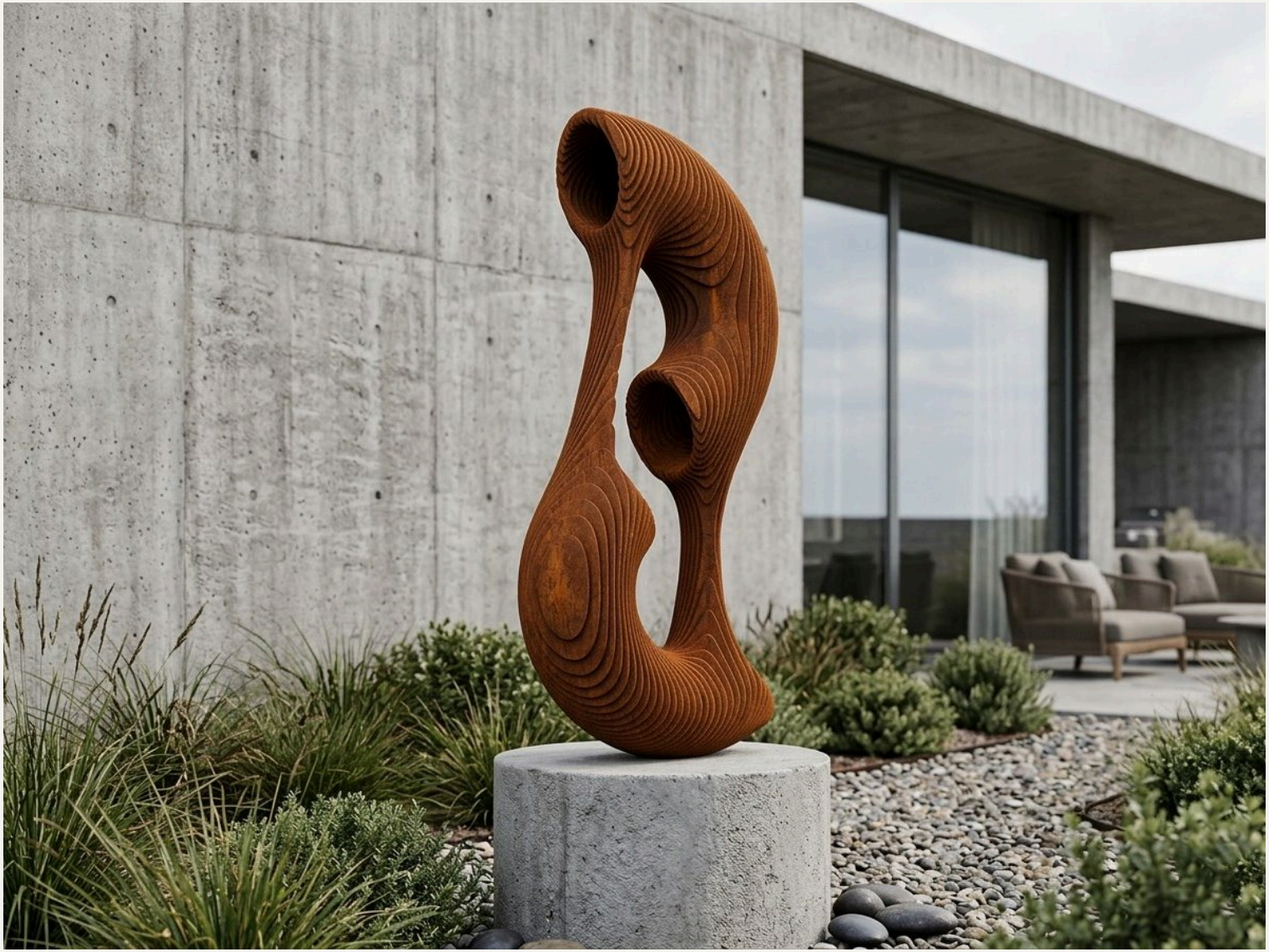
İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



122

Incomplete Movement

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



125

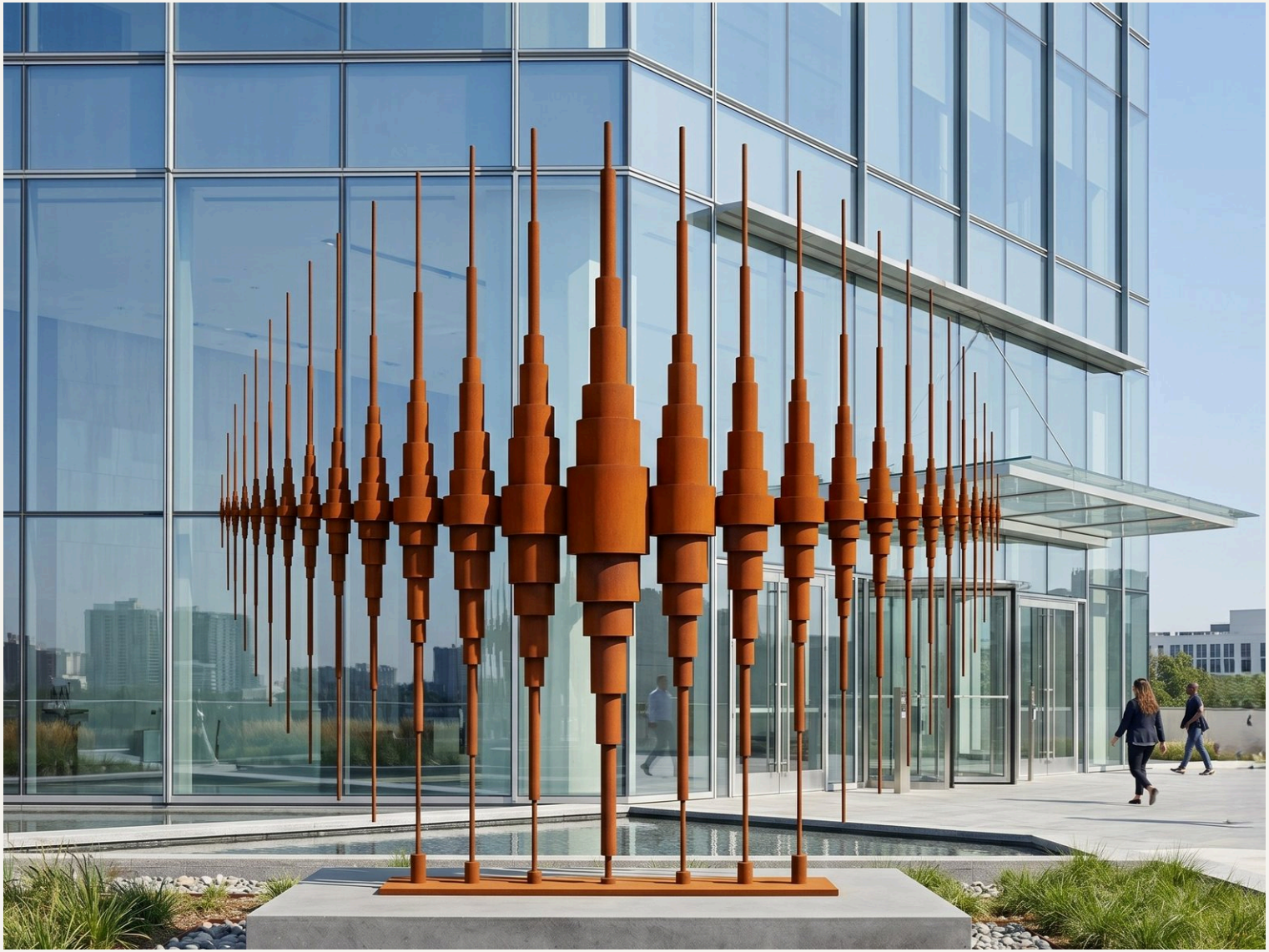
İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

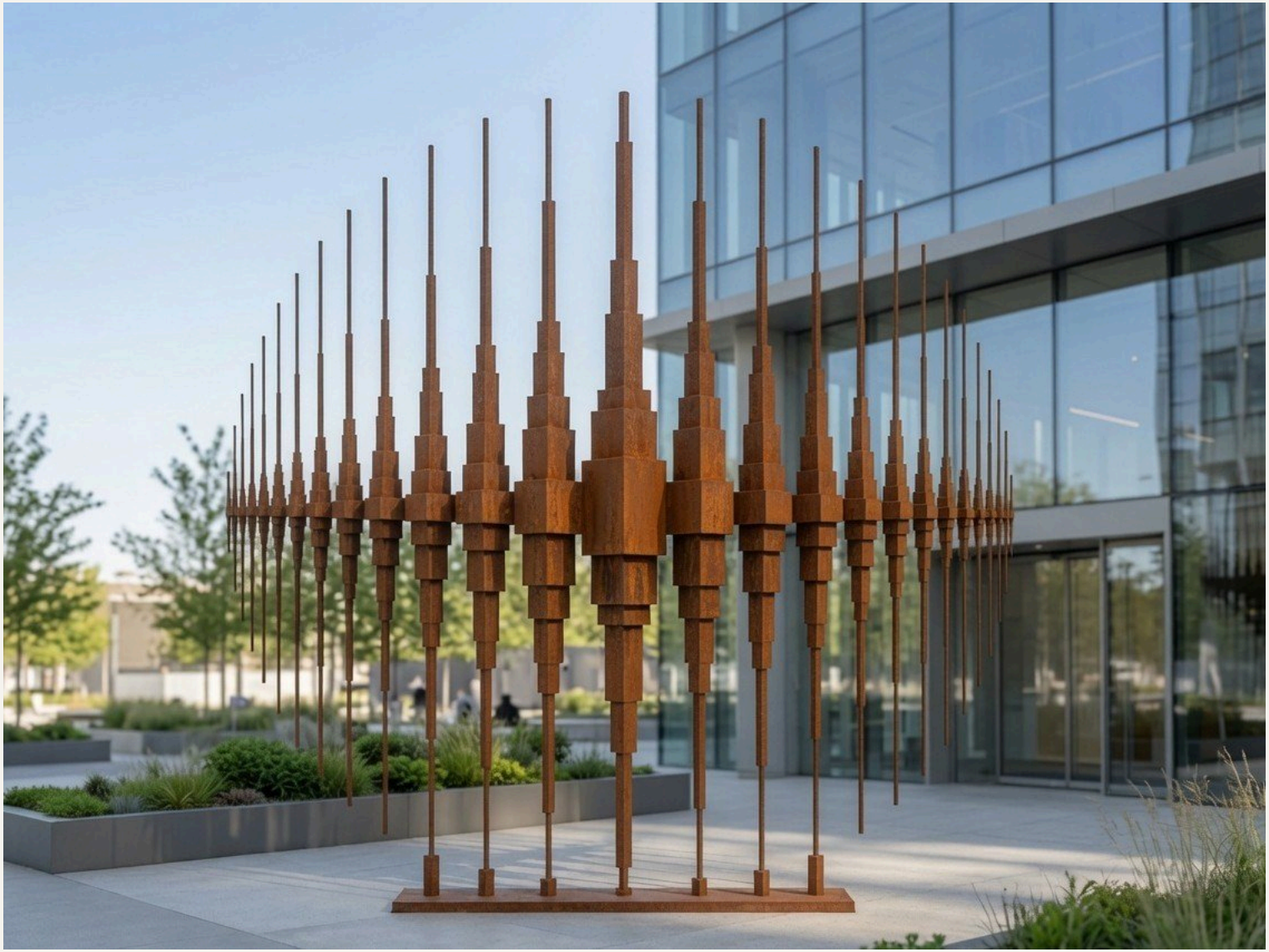
Korten çelik



127

Fluxus Aeternus

Korten çelik



128

İsimsiz

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



130

Lyrical Composition

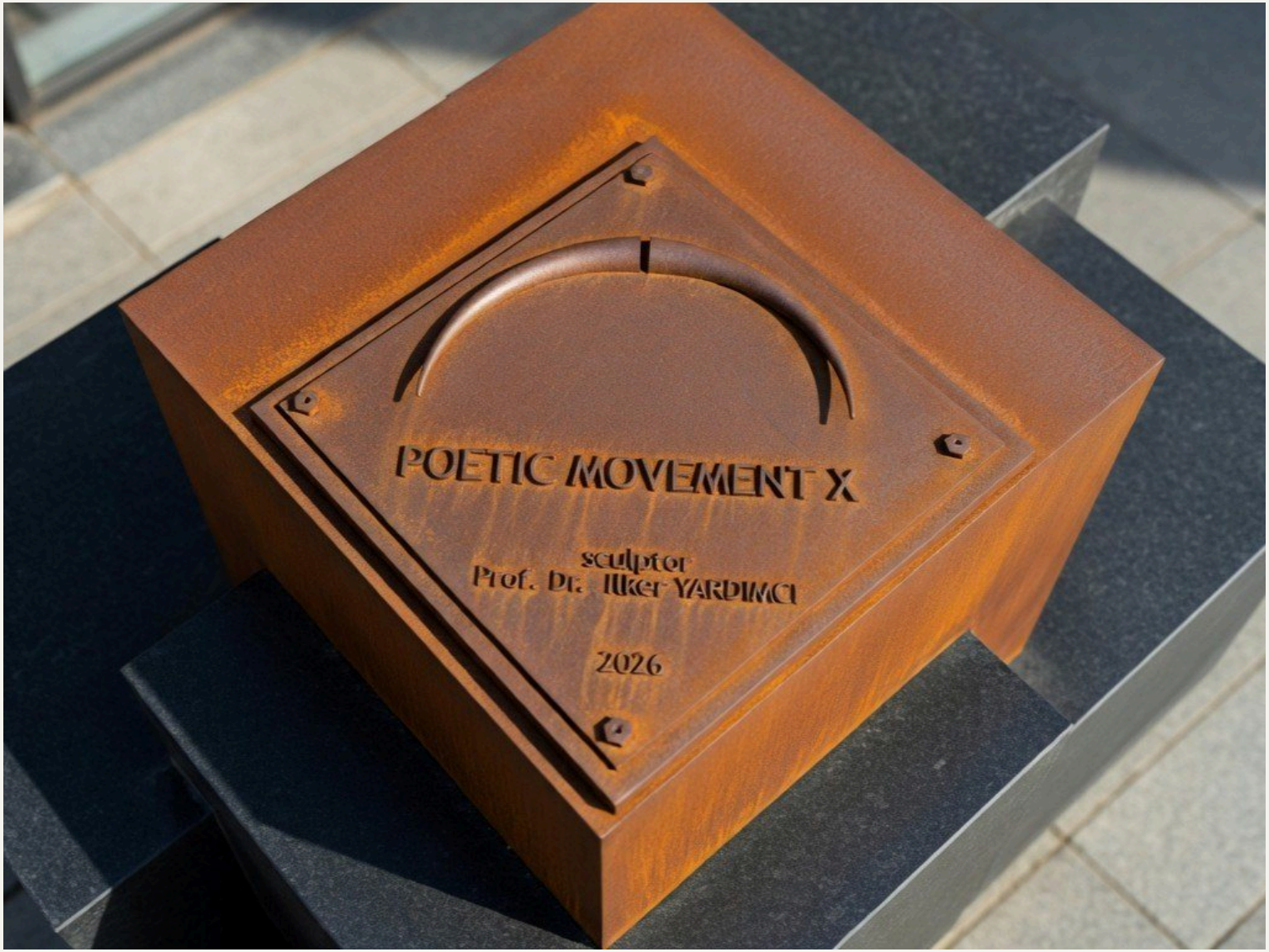
Korten çelik



131

Poetic Accumulation

Korten çelik



İsimsiz

Korten çelik



133

İsimsiz

Korten çelik

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Biçimin Belleği

Kamusal Mekânda Korten Çelik Heykeller · Cilt IV

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.