

形之记忆

公共空间中的耐候钢雕塑

第四卷

形之记忆

公共空间中的耐候钢雕塑

İlker Yardımcı 的耐候钢雕塑，将理性构建的形体与自然雕琢的表面统一于同一存在之中。本画册所汇集的作品专为公园、建筑前庭、院落和开放广场而设计；每一件都被构想为依托于所在场地的土地、树木与天空的公共存在。

这些形体源自艺术家以几何抽象为根基的语言中最为纯粹的构造：以格网编织而开敞的球体、相互套接的圆环、绕自身轴线扭转的带状形体、层层叠置的圆盘与板片、如折扇般展开的切片，以及表面镂刻圆形空洞的方形板块。Poetic Loop 永不闭合的回环、Incomplete Movement 未竟的运动、Nexus Aeternus 交结的线条，都从严谨的构造中引出流动的节奏。模块的重复提出一种秩序；其间的空隙则让这种秩序得以呼吸。

耐候钢为这种几何赋予了鲜活的肌肤。随时间在表面形成的锈层并非衰败，而是由内保护材料的外壳。这一层面遇雨而深、经日而浅、随季节变换色调，使雕塑不再是一个完成的物体，而成为一个鲜活过程的一部分。从橙色到棕色、赭石与赤红，这些颜色正是泥土、枯叶与树皮的颜色。因此，这些作品并不像是外加于自然环境的异物，而仿佛是从中生长而出的形态。

材料的肌理与几何的精确之间存在着丰饶的对比。线条锐利，曲线经过计算，比例均衡；然而覆盖这一严谨结构的表面却处处略有不同，不规则而有机。一方柔化另一方的坚硬，另一方又为前者的散漫指明方向。几何为锈提供骨架，锈则为几何赋予记忆。由此，理性与自然互不排斥，在同一躯体中彼此成全。

在公共空间中，这种关系化为一场随时间展开的相遇。白昼里，表面哑光的温暖跃然而出；入夜后，从镂空球体与编织躯体中透出的光，如城市黑暗中的灯笼般重新勾勒出雕塑。观者绕行作品之时，开口相互叠合，阴影落于地面，形体随之呈现别样的面貌。耐候钢以其坚固的结构无需维护便可历经岁月；但这种恒久并非凝固的恒久，而是在变化中延续的存在。

"形之记忆"将 Yardımcı 的几何探索与自然的节律相交汇。这些雕塑犹如门槛，将城市连向自然，又将自然连向城市。每一场雨、每一个季节、每一年都在其表面留下新的痕迹；作品在完成的形体之中积蓄时间，持续作为公共空间沉默而恒久的见证者。



无题

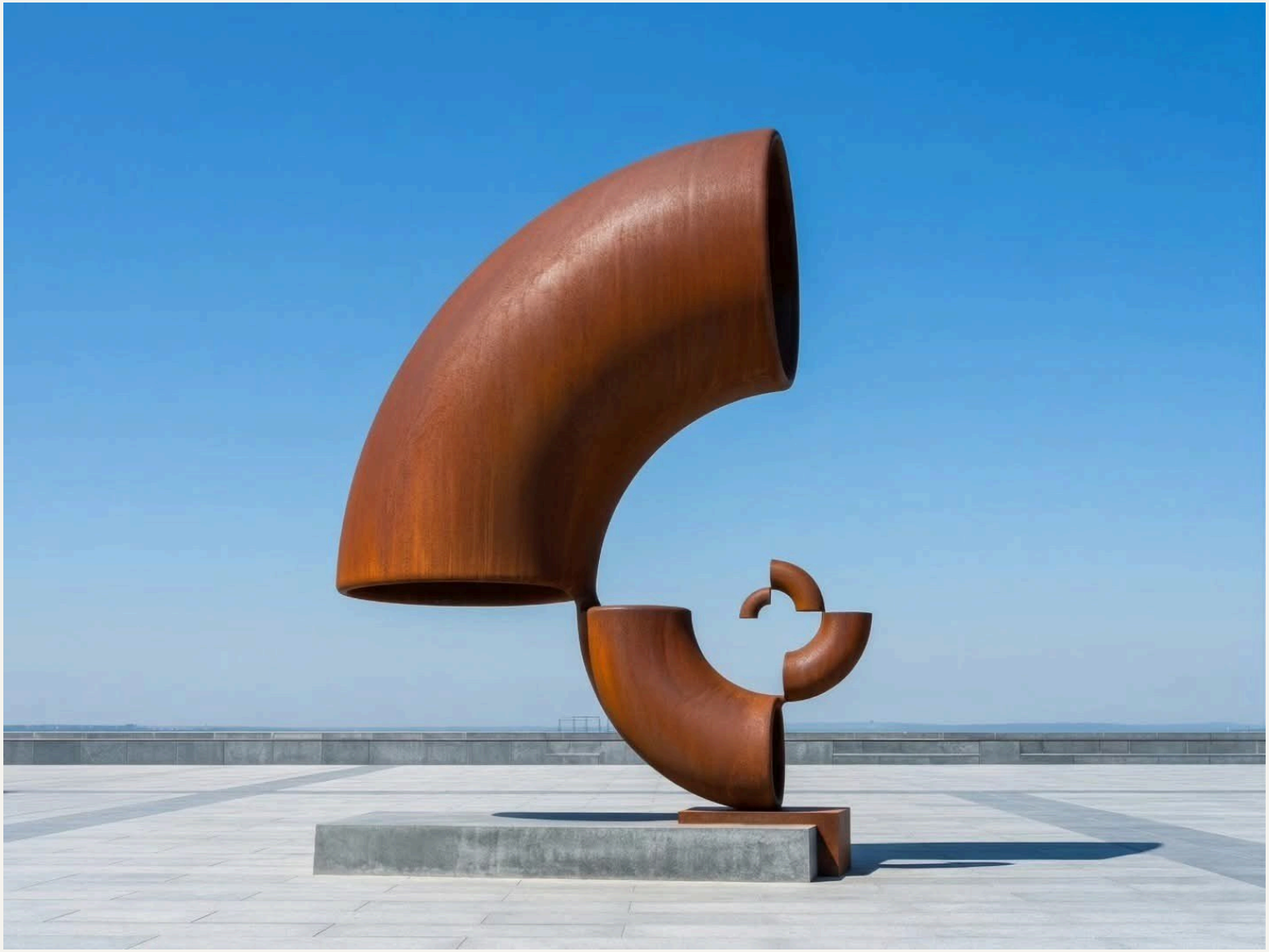
耐候钢



102

无题

耐候钢



无题

耐候钢



Observer

耐候钢



无题

耐候钢



Poetic Composition

耐候钢



无题

耐候钢



108

无题

耐候钢



109

Eternal Connection

耐候钢



110

Domesticated Object

耐候钢



111

无题

耐候钢



112

无题

耐候钢



113

无题

耐候钢



114

Lyrical Composition

耐候钢



115

Composition

耐候钢



116

无题

耐候钢



117

无题

耐候钢



无题

耐候钢



119

Incomplete Movement

耐候钢



120

无题

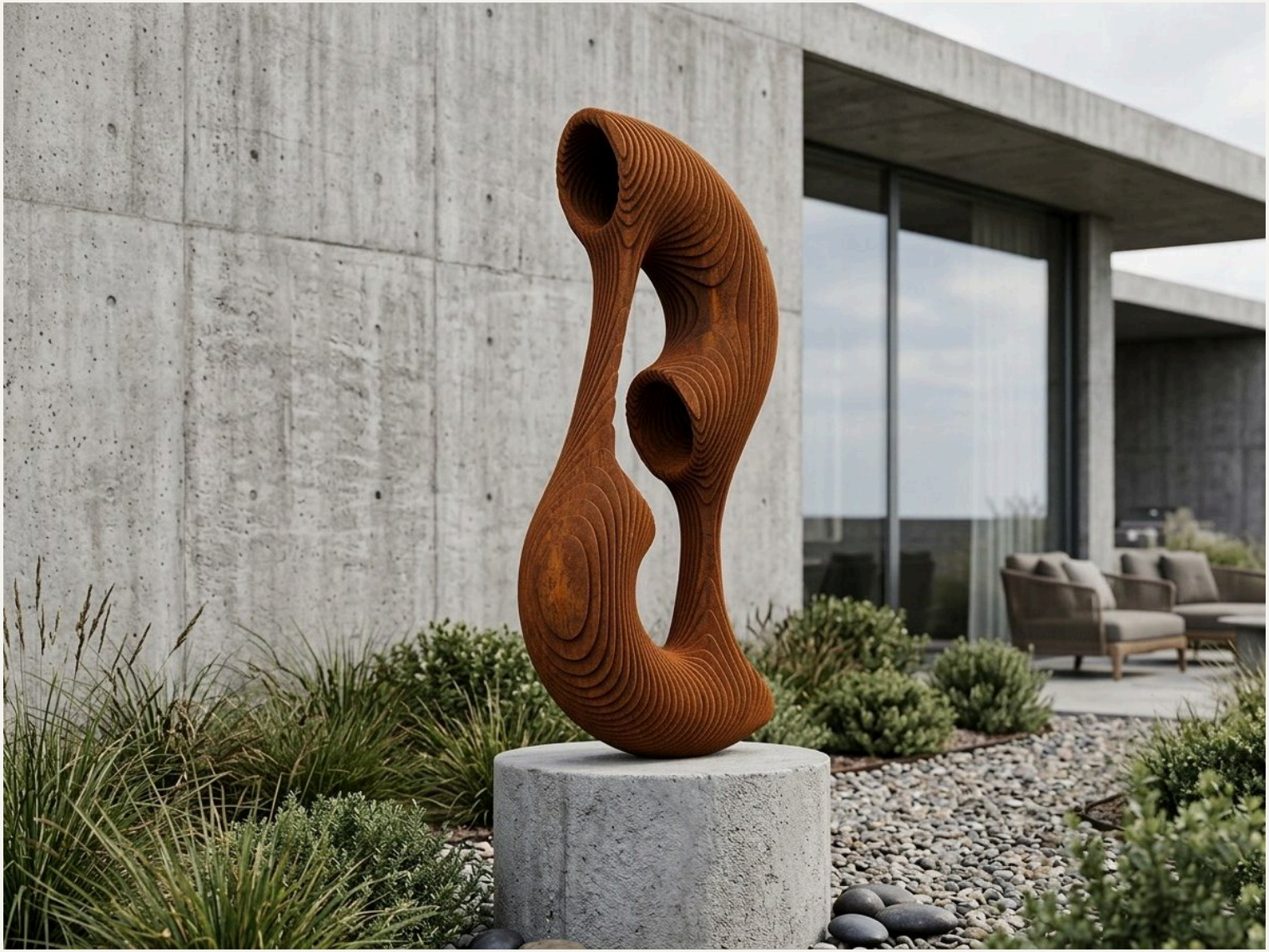
耐候钢



121

无题

耐候钢



122

Incomplete Movement

耐候钢



123

无题

耐候钢



124

无题

耐候钢



125

无题

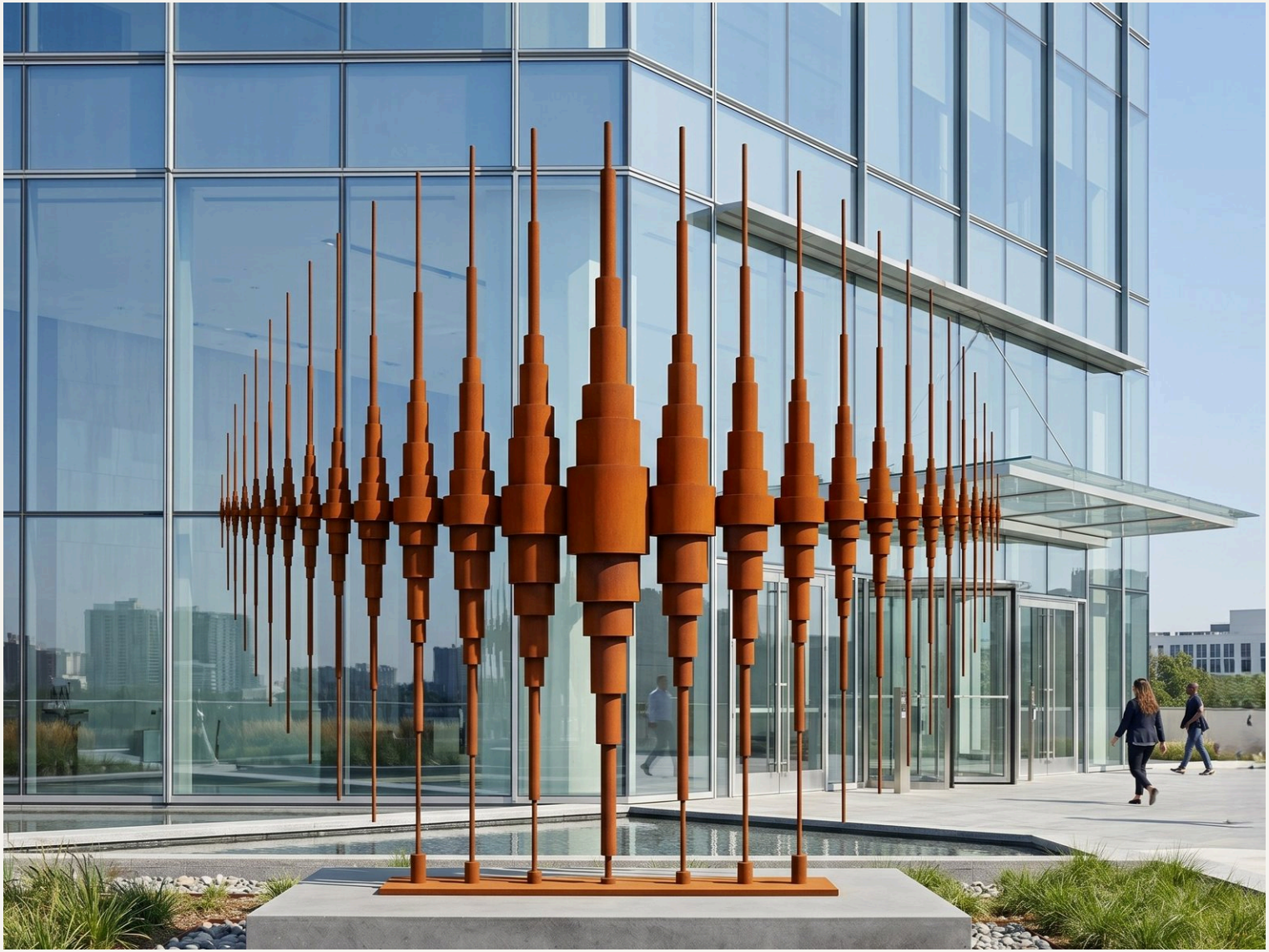
耐候钢



126

无题

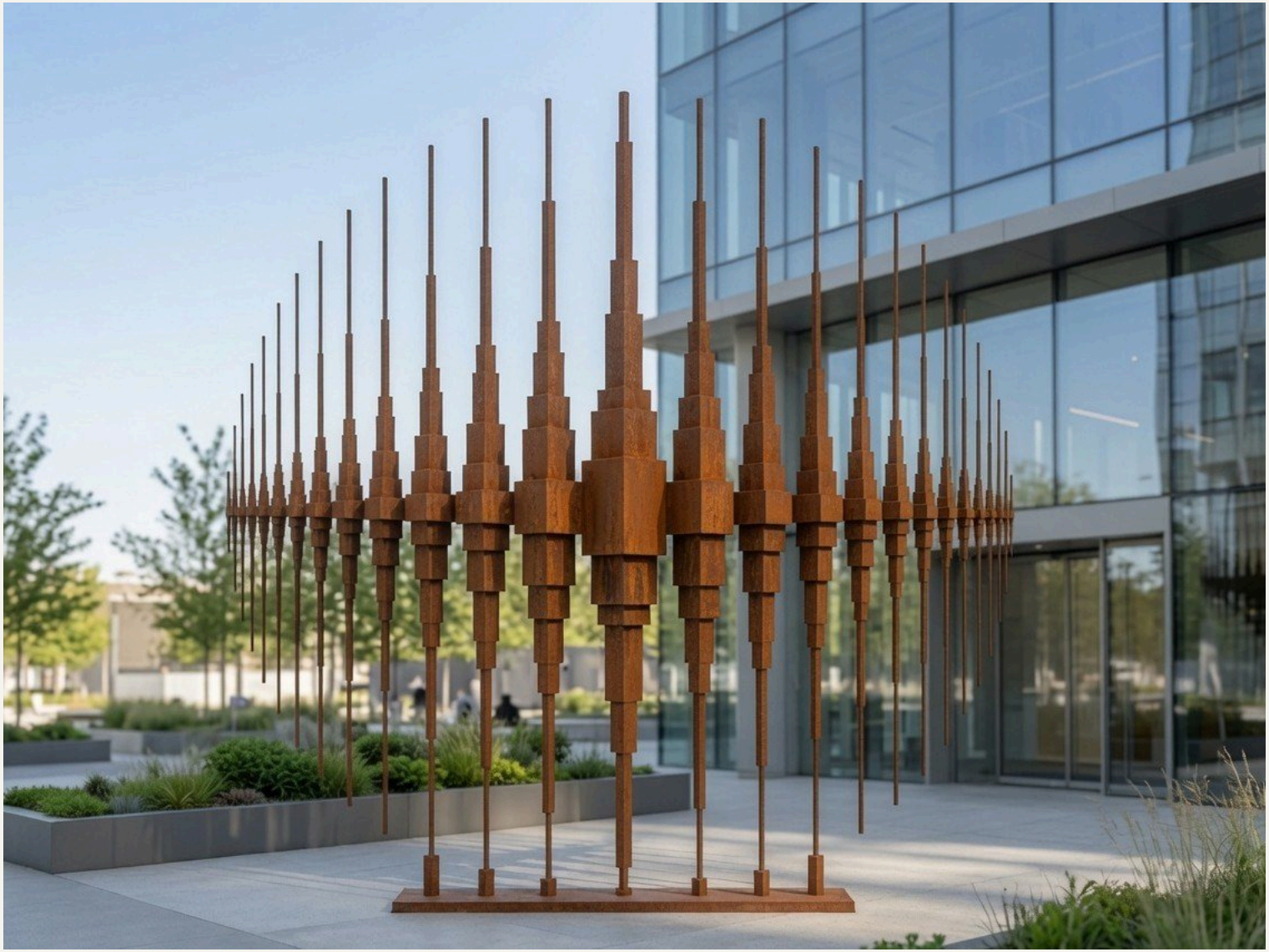
耐候钢



127

Fluxus Aeternus

耐候钢



128

无题

耐候钢



129

无题

耐候钢



130

Lyrical Composition

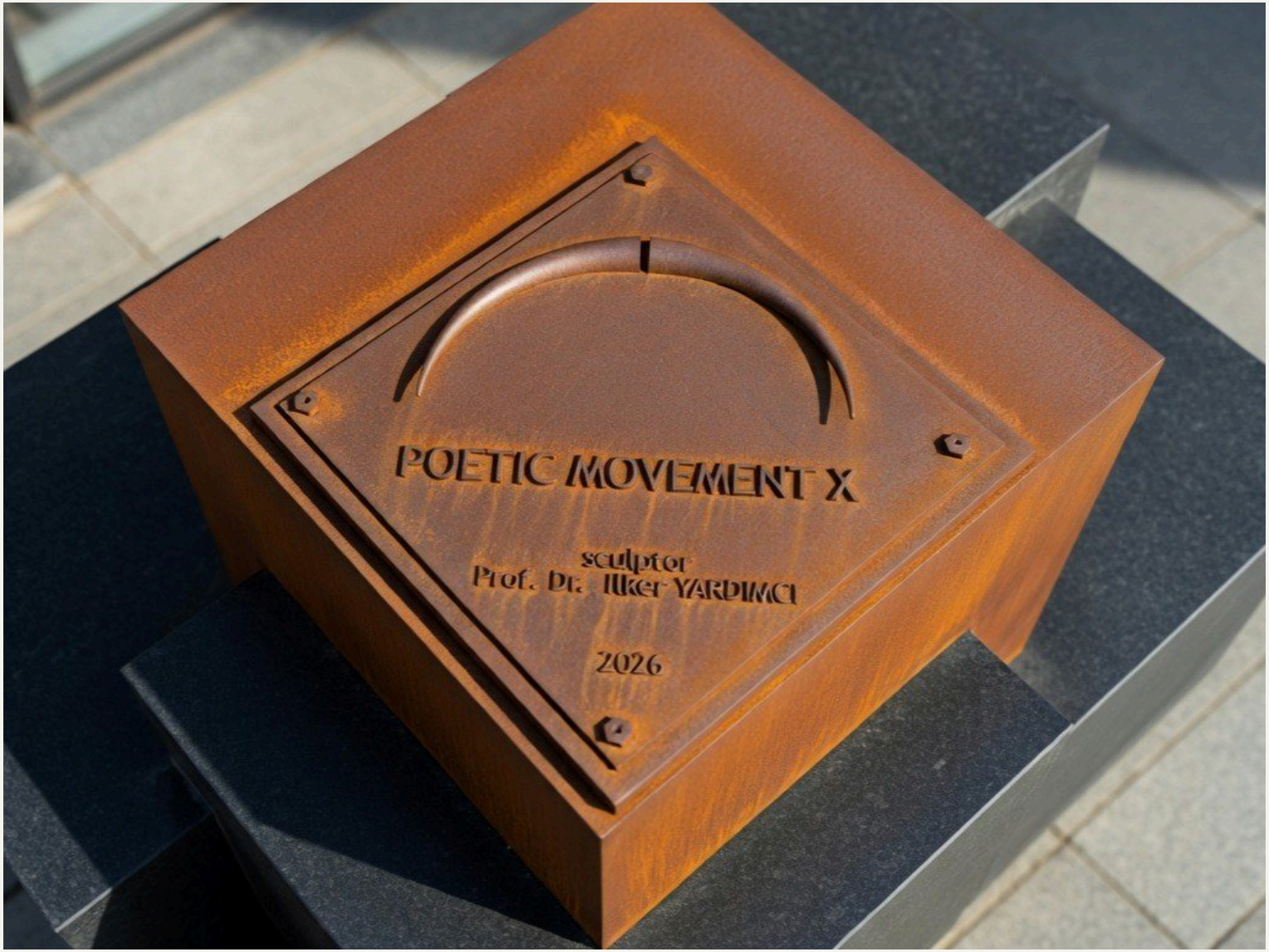
耐候钢



131

Poetic Accumulation

耐候钢



132

无题

耐候钢



133

无题

耐候钢

艺术家

Prof. Dr. İlker Yardımcı

İlker Yardımcı教授是一位专注于公共空间雕塑的雕塑家、设计师和学者。他毕业于九月九日大学美术学院雕塑系，并在该校美术研究所获得硕士学位（2007）及艺术博士学位（艺术资格，2011）。现任迪兹杰大学艺术、设计与建筑学院雕塑系教授，讲授城市环境雕塑、数字雕塑及计算机辅助雕塑设计等课程。

入选2008年北京奥运会的《棱镜的困惑》（Confusion of Prism），以及入选2022年北京冬奥会奥林匹克公园的15件国际雕塑之一《抒情的讯息》（Lyrical Message），是确立其在国际公共艺术领域地位的代表作品。他的作品陈列于土耳其、中国、美国、乌克兰、阿根廷、卢森堡和捷克等地的广场、公园及收藏机构中。曾参加的展览包括北京国际美术双年展（2012、2017）、中国台湾丽宝国际雕塑双年展（2014）以及卢森堡埃施苏尔阿尔泽特欧洲文化之都雕塑展（2022）。2024年，获中国雕塑学会与芜湖市人民政府共同主办的“雕江东名邑·塑时代芜湖”芜湖雕塑专题展优秀奖。

ilker yardımcı

形之记忆

公共空间中的耐候钢雕塑 · 第四卷

2026年画册

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

图像为公共空间方案的数字可视化效果。

© 2026 İlker Yardımcı 版权所有