

# 形之记忆

## 公共空间中的耐候钢雕塑

第一卷

# 形之记忆

## 公共空间中的耐候钢雕塑

İlker Yardımcı 的耐候钢雕塑，将理性构建的形体与自然雕琢的表面统一于同一存在之中。本画册所汇集的作品专为公园、建筑前庭、院落和开放广场而设计；每一件都被构想为依托于所在场地的土地、树木与天空的公共存在。

这些形体源自艺术家以几何抽象为根基的语言中最为纯粹的构造：以格网编织而开敞的球体、相互套接的圆环、绕自身轴线扭转的带状形体、层层叠置的圆盘与板片、如折扇般展开的切片，以及表面镂刻圆形空洞的方形板块。Poetic Loop 永不闭合的回环、Incomplete Movement 未竟的运动、Nexus Aeternus 交结的线条，都从严谨的构造中引出流动的节奏。模块的重复提出一种秩序；其间的空隙则让这种秩序得以呼吸。

耐候钢为这种几何赋予了鲜活的肌肤。随时间在表面形成的锈层并非衰败，而是由内保护材料的外壳。这一层面遇雨而深、经日而浅、随季节变换色调，使雕塑不再是一个完成的物体，而成为一个鲜活过程的一部分。从橙色到棕色、赭石与赤红，这些颜色正是泥土、枯叶与树皮的颜色。因此，这些作品并不像是外加于自然环境的异物，而仿佛是从中生长而出的形态。

材料的肌理与几何的精确之间存在着丰饶的对比。线条锐利，曲线经过计算，比例均衡；然而覆盖这一严谨结构的表面却处处略有不同，不规则而有机。一方柔化另一方的坚硬，另一方又为前者的散漫指明方向。几何为锈提供骨架，锈则为几何赋予记忆。由此，理性与自然互不排斥，在同一躯体中彼此成全。

在公共空间中，这种关系化为一场随时间展开的相遇。白昼里，表面哑光的温暖跃然而出；入夜后，从镂空球体与编织躯体中透出的光，如城市黑暗中的灯笼般重新勾勒出雕塑。观者绕行作品之时，开口相互叠合，阴影落于地面，形体随之呈现别样的面貌。耐候钢以其坚固的结构无需维护便可历经岁月；但这种恒久并非凝固的恒久，而是在变化中延续的存在。

"形之记忆"将 Yardımcı 的几何探索与自然的节律相交汇。这些雕塑犹如门槛，将城市连向自然，又将自然连向城市。每一场雨、每一个季节、每一年都在其表面留下新的痕迹；作品在完成的形体之中积蓄时间，持续作为公共空间沉默而恒久的见证者。



001

# 无题

耐候钢




002

# 无题

耐候钢



003

## Human Conditions

耐候钢



004

## Lyrical Accumulation

耐候钢



005

# 无题

耐候钢



006

# 无题

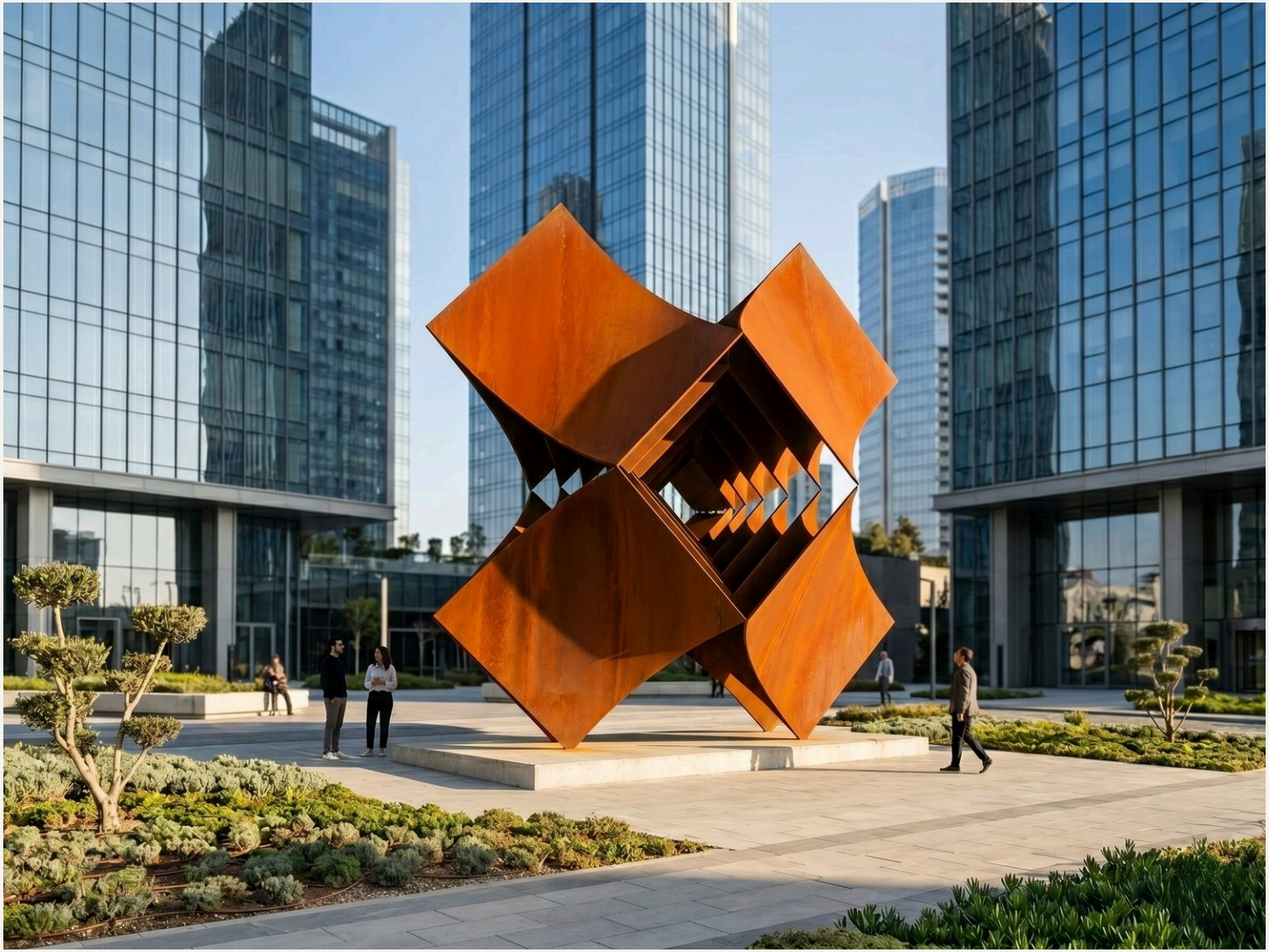
耐候钢



007

# 无题

耐候钢



008

## Nexus Vacui

耐候钢



009

## 无题

耐候钢



010

## 无题

耐候钢



011

## Mundus Silens

耐候钢



012

## 无题

耐候钢



013

## 无题

耐候钢



014

# 无题

耐候钢



015

## 无题

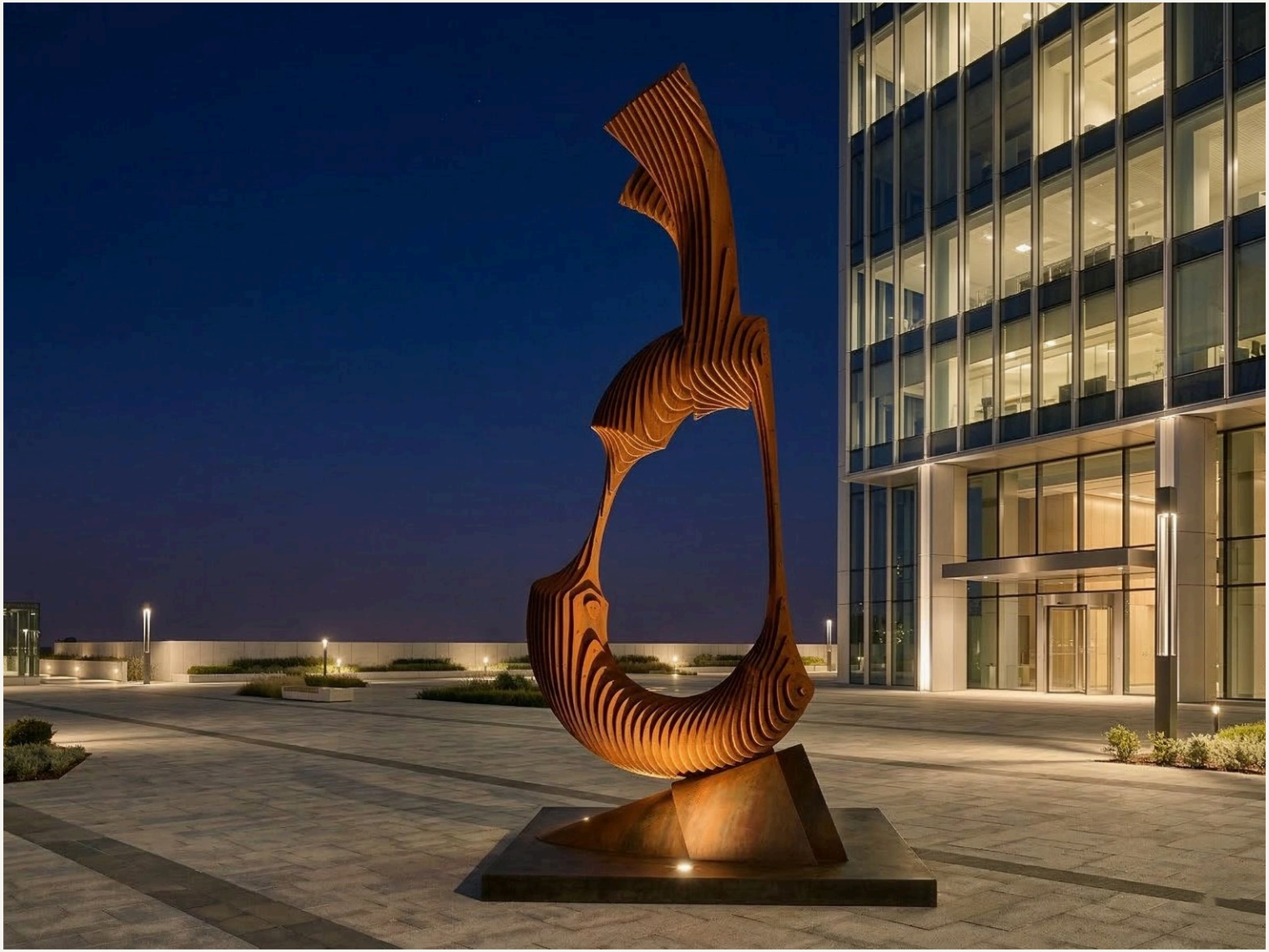
耐候钢




016

## 无题

耐候钢



017

# 无题

耐候钢



018

# Poetic Loop

耐候钢



019

## 无题

耐候钢



020

## 无题

耐候钢



021

## Composition

耐候钢



022

# 无题

耐候钢



023

## 无题

耐候钢



024

## 无题

耐候钢



025

## 无题

耐候钢



026

## 无题

耐候钢



027

## Composition

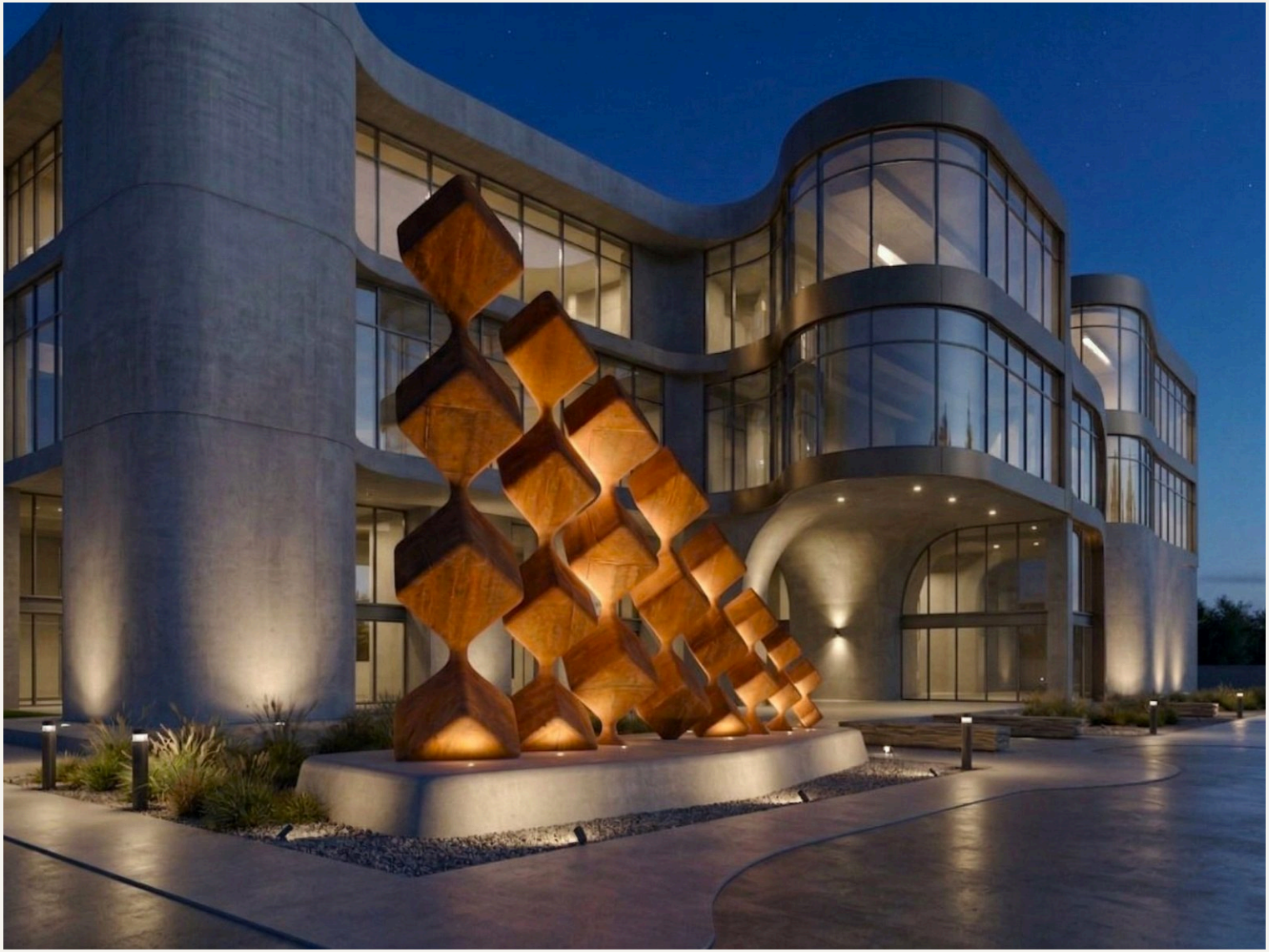
耐候钢



028

## Poetic Loop

耐候钢



029

## 无题

耐候钢



030

## 无题

耐候钢



031

## 无题

耐候钢




032

## 无题

耐候钢




033

## 无题

耐候钢




034

## 无题

耐候钢

艺术家

# Prof. Dr. İlker Yardımcı

İlker Yardımcı教授是一位专注于公共空间雕塑的雕塑家、设计师和学者。他毕业于九月九日大学美术学院雕塑系，并在该校美术研究所获得硕士学位（2007）及艺术博士学位（艺术资格，2011）。现任迪兹杰大学艺术、设计与建筑学院雕塑系教授，讲授城市环境雕塑、数字雕塑及计算机辅助雕塑设计等课程。

入选2008年北京奥运会的《棱镜的困惑》（Confusion of Prism），以及入选2022年北京冬奥会奥林匹克公园的15件国际雕塑之一《抒情的讯息》（Lyrical Message），是确立其在国际公共艺术领域地位的代表作品。他的作品陈列于土耳其、中国、美国、乌克兰、阿根廷、卢森堡和捷克等地的广场、公园及收藏机构中。曾参加的展览包括北京国际美术双年展（2012、2017）、中国台湾丽宝国际雕塑双年展（2014）以及卢森堡埃施苏尔阿尔泽特欧洲文化之都雕塑展（2022）。2024年，获中国雕塑学会与芜湖市人民政府共同主办的“雕江东名邑·塑时代芜湖”芜湖雕塑专题展优秀奖。

ilker yardımcı

# 形之记忆

## 公共空间中的耐候钢雕塑 · 第一卷

2026年画册

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

图像为公共空间方案的数字可视化效果。

© 2026 İlker Yardımcı 版权所有