

IŞIĞIN GEOMETRİSİ

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller

Cilt II

Işığın Geometrisi

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller

İlker Yardımcı'nın paslanmaz çelik heykelleri, geometrinin kesinliği ile ışığın değişkenliğini aynı bedende buluşturur. Bu katalogda yer alan eserler kamusal mekân için tasarlanmıştır; her biri meydanda, su kıyısında ya da kentin bir boşluğunda, gökyüzüyle ve insanla sürekli bir diyalog kurmak üzere düşünülmüştür.

Küreler, halkalar, sarmallar, kafes örgüler, kubbeler ve kendi üzerine kıvrılan şeritler, sanatçının geometrik soyutlamaya dayanan plastik dilinin bu malzemedeki karşılıklarıdır. Poetic Loop'un kesintisiz döngüsü, Lyrical Experiment serisinin ağ yapıları, Lyrical Dome'un kubbemsi örgüsü ya da Spherical Composition'ın küresel birikimi, aynı soruyu farklı biçimlerde yeniden sorar: Bir form, sınırlarını açarak nasıl daha bütün hâle gelebilir? Boşluk burada biçimin dışında kalan bir alan değil, heykelin kuruluşuna katılan etkin bir öğedir. Delikli yüzeyler, açılan halkalar ve örgü ağları kütleyi hafifletir, gözü eserin içine davet eder.

Paslanmaz çelik bu dilin doğal ortağıdır. Parlatılmış ya da fırçalanmış yüzeyler ışığı yalnızca taşımaz; onu yansıtır, kırar, çoğaltır. Gökyüzü, bulutlar, çevredeki yapılar ve geçip giden insanlar heykelin yüzeyinde sürekli değişen bir görüntü olarak belirir. Sabahın serin ışığında keskinleşen hatlar gün batımında sıcak tonlara bürünür; gece ise yapay aydınlatmayla parıltı ile gölge arasında yeni bir ritim doğar. Heykel durağandır, ama algısı hiçbir zaman sabit kalmaz.

Bu değişkenliğin karşısında malzemenin kalıcılığı durur. Paslanmaz çelik yağmura, rüzgâra, güneşe ve zamana direnir; yüzeyindeki parıltı eskimeye değil sürmeye işaret eder. Yardımcı'nın heykellerinde bu iki nitelik birbirini tamamlar: Eser, geçici olanı yansıtırken kendisi kalıcı olanı temsil eder. Işığın anlık oyunu ile malzemenin süreklilik vaadi, kamusal heykelin özüne dair bir önermeye dönüşür.

Kamusal ölçek bu ilişkiyi bir karşılaşma deneyimine çevirir. İzleyici heykelin çevresinde dolaşır, içinden bakar, yüzeyinde kendi yansımasını arar. Her adımda yüzeyler örtüşür, açıklıklar daralır ya da genişler; biçim yeniden kurulur. Böylece heykel bir nesne olmaktan çıkar ve kentle, gökyüzüyle ve insanla konuşan bir odak noktasına dönüşür.

Işığın Geometrisi, sanatçının geometrik anlatımlarını kentin ortak alanına taşır. Akılcı yapı ile şiirsel duyarlılığın buluştuğu bu alanda paslanmaz çelik, ışığı biçime, biçimi de belleğe dönüştüren bir araca dönüşür. Bu heykeller görünen kütlenin ötesinde, yansıyan her görüntünün, geçen her günün ve değişen her ışığın bir parçası olmayı önerir.



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



038

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Boyalı çelik



044

İsimsiz

Paslanmaz çelik



045

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Boyalı çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



048

İsimsiz

Paslanmaz çelik



049

Observer

Paslanmaz çelik



050

İsimsiz

Paslanmaz çelik



051



Spherical Composition

Boyalı çelik



052

İsimsiz

Paslanmaz çelik



053

Poetic Moment

Paslanmaz çelik



054

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



056

Sunrise in the East

Boyalı çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



058

İsimsiz

Paslanmaz çelik



059

İsimsiz

Paslanmaz çelik



Poetic Composition

Paslanmaz çelik



061

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik





Lyrical Experiment

Paslanmaz çelik



064

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

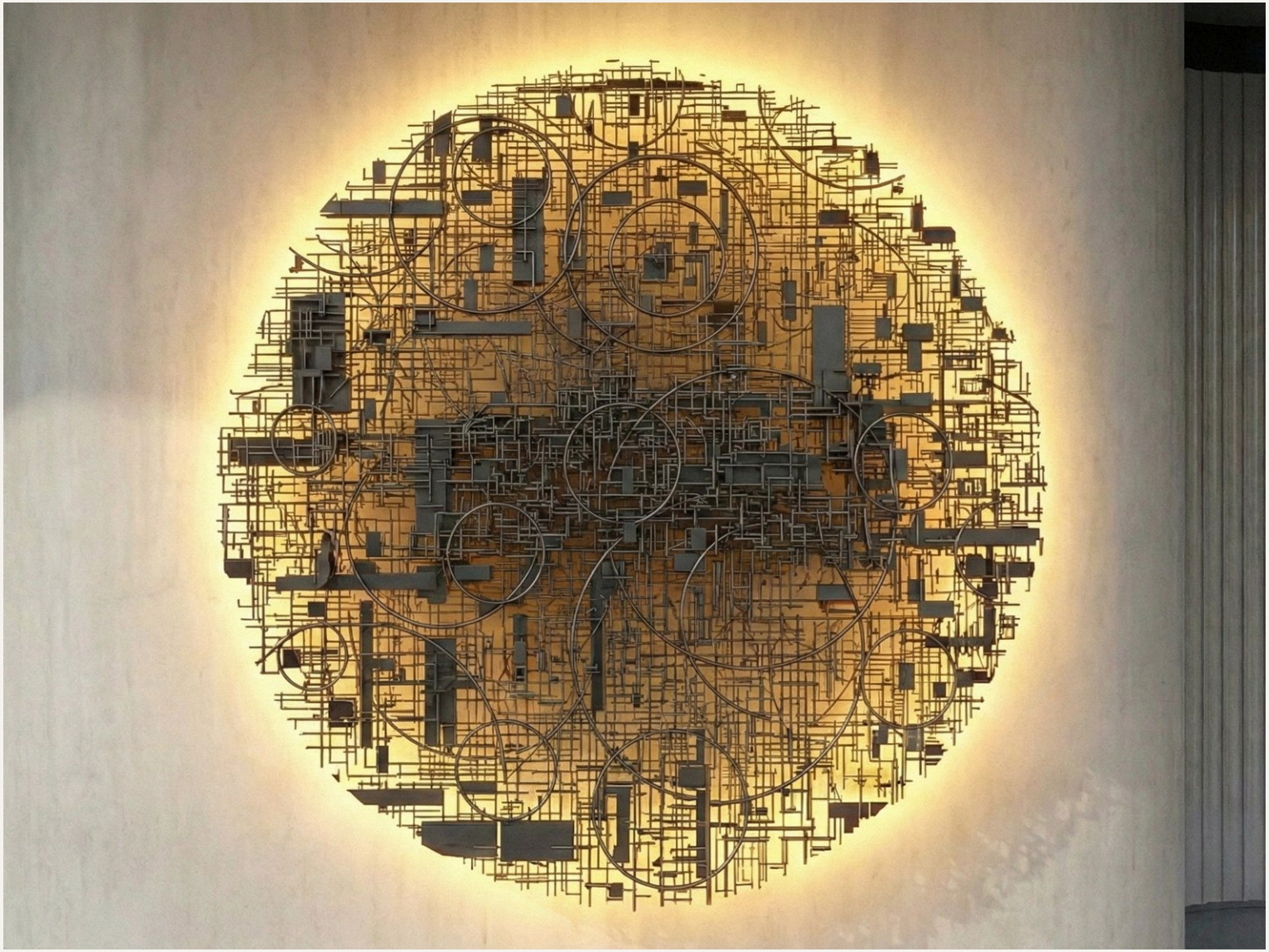
Paslanmaz çelik





İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



068

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



070

İsimsiz

Paslanmaz çelik

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Işığın Geometrisi

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller · Cilt II

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.