

IŞIĞIN GEOMETRİSİ

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller

Cilt III

Işığın Geometrisi

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller

İlker Yardımcı'nın paslanmaz çelik heykelleri, geometrinin kesinliği ile ışığın değişkenliğini aynı bedende buluşturur. Bu katalogda yer alan eserler kamusal mekân için tasarlanmıştır; her biri meydanda, su kıyısında ya da kentin bir boşluğunda, gökyüzüyle ve insanla sürekli bir diyalog kurmak üzere düşünülmüştür.

Küreler, halkalar, sarmallar, kafes örgüler, kubbeler ve kendi üzerine kıvrılan şeritler, sanatçının geometrik soyutlamaya dayanan plastik dilinin bu malzemedeki karşılıklarıdır. Poetic Loop'un kesintisiz döngüsü, Lyrical Experiment serisinin ağ yapıları, Lyrical Dome'un kubbemsi örgüsü ya da Spherical Composition'ın küresel birikimi, aynı soruyu farklı biçimlerde yeniden sorar: Bir form, sınırlarını açarak nasıl daha bütün hâle gelebilir? Boşluk burada biçimin dışında kalan bir alan değil, heykelin kuruluşuna katılan etkin bir öğedir. Delikli yüzeyler, açılan halkalar ve örgü ağları kütleyi hafifletir, gözü eserin içine davet eder.

Paslanmaz çelik bu dilin doğal ortağıdır. Parlatılmış ya da fırçalanmış yüzeyler ışığı yalnızca taşımaz; onu yansıtır, kırar, çoğaltır. Gökyüzü, bulutlar, çevredeki yapılar ve geçip giden insanlar heykelin yüzeyinde sürekli değişen bir görüntü olarak belirir. Sabahın serin ışığında keskinleşen hatlar gün batımında sıcak tonlara bürünür; gece ise yapay aydınlatmayla parıltı ile gölge arasında yeni bir ritim doğar. Heykel durağandır, ama algısı hiçbir zaman sabit kalmaz.

Bu değişkenliğin karşısında malzemenin kalıcılığı durur. Paslanmaz çelik yağmura, rüzgâra, güneşe ve zamana direnir; yüzeyindeki parıltı eskimeye değil sürmeye işaret eder. Yardımcı'nın heykellerinde bu iki nitelik birbirini tamamlar: Eser, geçici olanı yansıtırken kendisi kalıcı olanı temsil eder. Işığın anlık oyunu ile malzemenin süreklilik vaadi, kamusal heykelin özüne dair bir önermeye dönüşür.

Kamusal ölçek bu ilişkiyi bir karşılaşma deneyimine çevirir. İzleyici heykelin çevresinde dolaşır, içinden bakar, yüzeyinde kendi yansımasını arar. Her adımda yüzeyler örtüşür, açıklıklar daralır ya da genişler; biçim yeniden kurulur. Böylece heykel bir nesne olmaktan çıkar ve kentle, gökyüzüyle ve insanla konuşan bir odak noktasına dönüşür.

Işığın Geometrisi, sanatçının geometrik anlatımlarını kentin ortak alanına taşır. Akılcı yapı ile şiirsel duyarlılığın buluştuğu bu alanda paslanmaz çelik, ışığı biçime, biçimi de belleğe dönüştüren bir araca dönüşür. Bu heykeller görünen kütlenin ötesinde, yansıyan her görüntünün, geçen her günün ve değişen her ışığın bir parçası olmayı önerir.



İsimsiz

Paslanmaz çelik



The Gaze

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



074

Cubic Composition

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



077

İsimsiz

Paslanmaz çelik



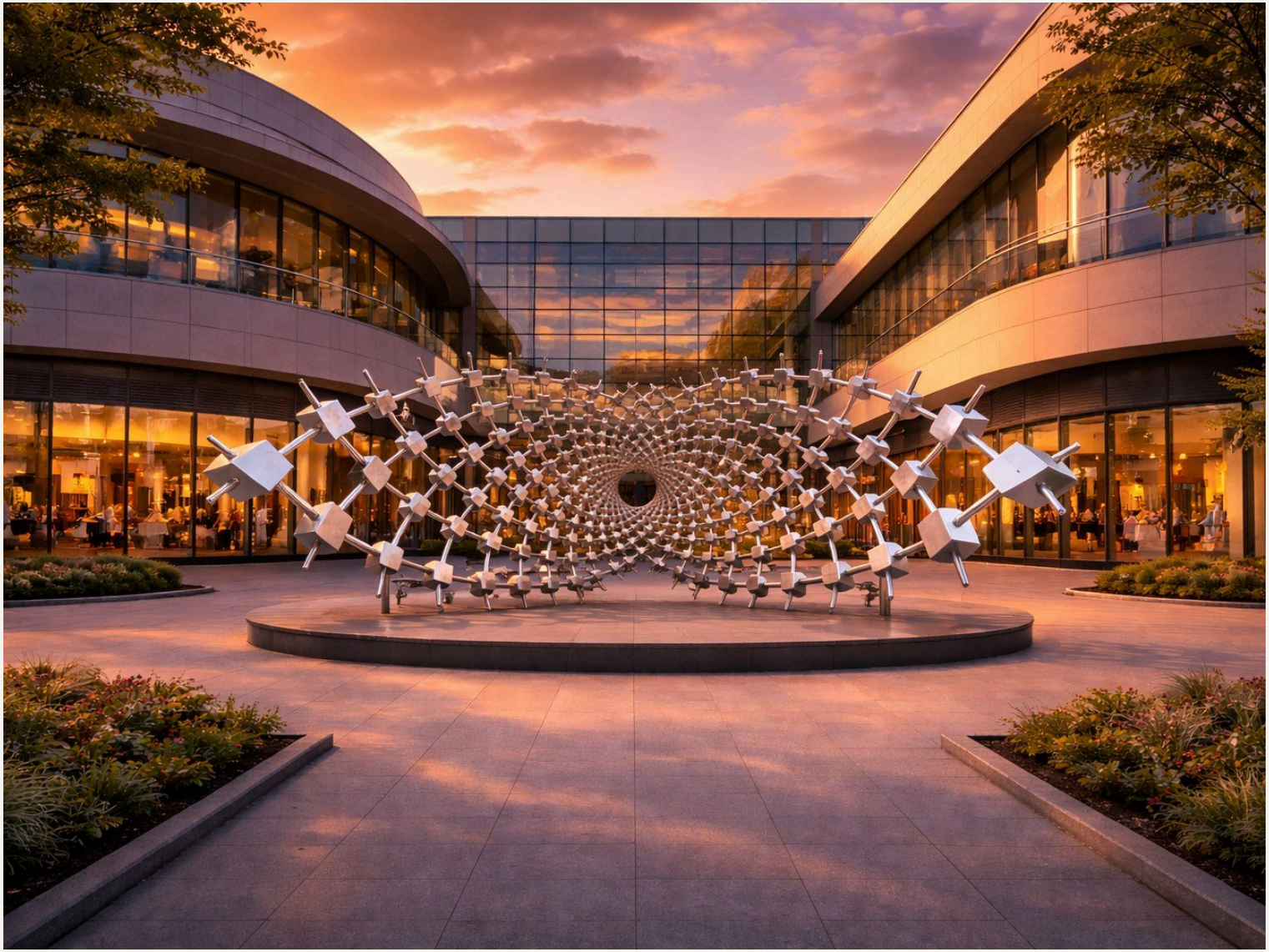
İsimsiz

Paslanmaz çelik



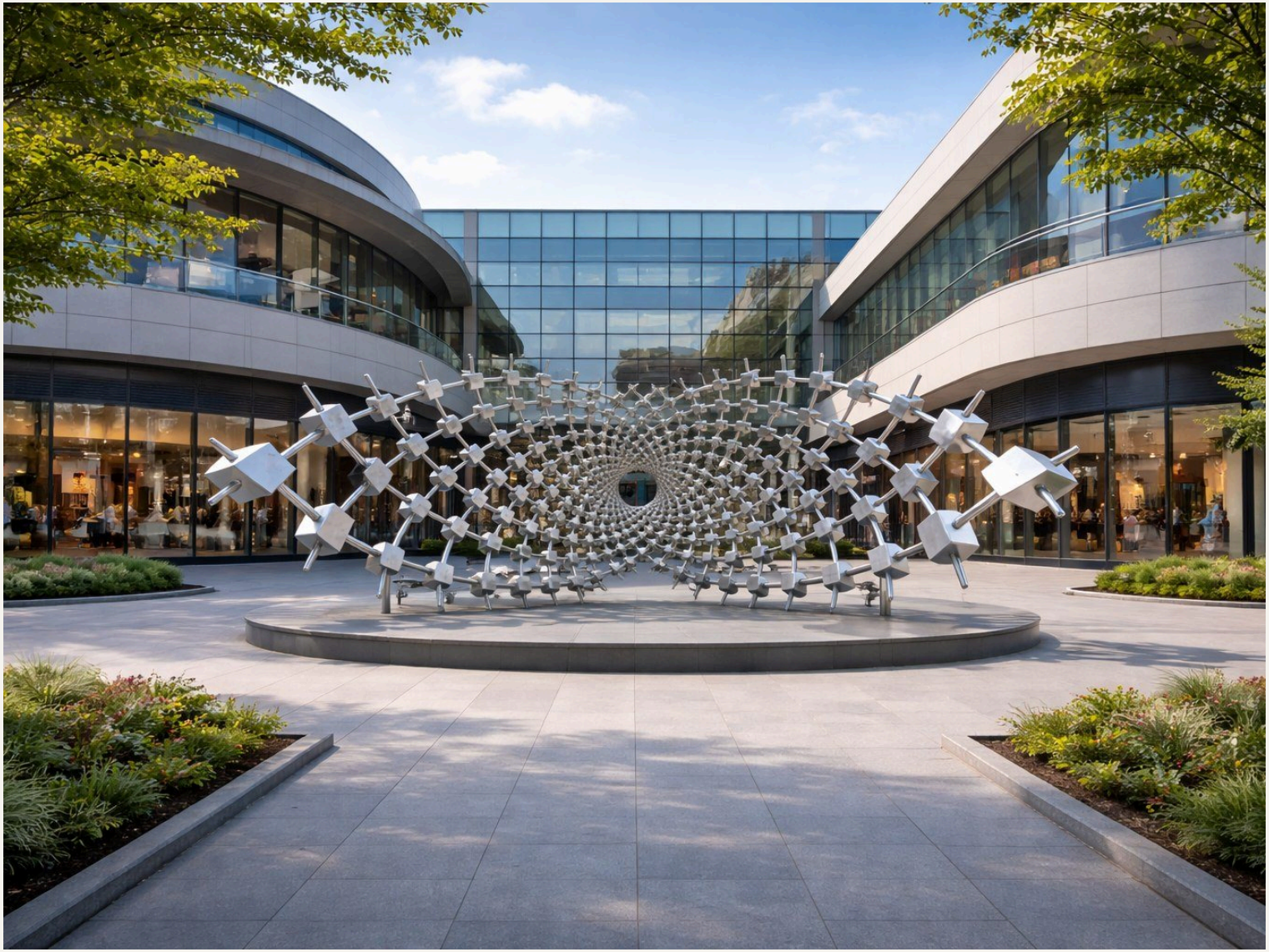
İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



081

İsimsiz

Paslanmaz çelik



082





Poetic Loop

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



084

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik





İsimsiz

Paslanmaz çelik



087

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



090

İsimsiz

Paslanmaz çelik



091

İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



093

İsimsiz

Paslanmaz çelik





İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik

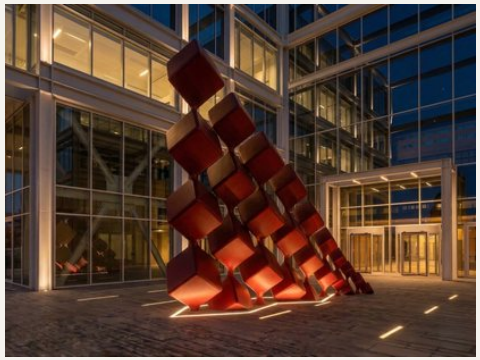


İsimsiz

Paslanmaz çelik



097



Cubic Composition

Boyalı çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik



099





Lyrical Dome

Paslanmaz çelik

İLKER YARDIMCI · IŞIĞIN GEOMETRİSİ · 31
CİLT III · 2026



İsimsiz

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik





Lyrical Experiment

Paslanmaz çelik



İsimsiz

Paslanmaz çelik

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Işığın Geometrisi

Kamusal Mekânda Paslanmaz Çelik Heykeller · Cilt III

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.