

प्रकाश की ज्यामिति

सार्वजनिक स्थल में स्टेनलेस स्टील मूर्तियाँ

खंड 2

प्रकाश की ज्यामिति

सार्वजनिक स्थल में स्टेनलेस स्टील मूर्तियाँ

İlker Yardımcı की स्टेनलेस स्टील मूर्तियाँ ज्यामिति की परिशुद्धता और प्रकाश की परिवर्तनशीलता को एक ही देह में मिलाती हैं। इस सूची की कृतियाँ सार्वजनिक स्थल के लिए रची गई हैं; प्रत्येक की कल्पना किसी चौक में, जल-तट पर या नगर के किसी खुले स्थान में, आकाश और लोगों के साथ निरंतर संवाद करने के लिए की गई है।

गोले, वलय, सर्पिल, जालियाँ, गुंबद और स्वयं पर मुड़ती पट्टियाँ, ज्यामितीय अमूर्तन पर आधारित कलाकार की शिल्प-भाषा की इस सामग्री में अभिव्यक्तियाँ हैं। Poetic Loop का अविच्छिन्न चक्र, Lyrical Experiment शृंखला की जाल-संरचनाएँ, Lyrical Dome की गुंबदनुमा बुनावट या Spherical Composition का गोलाकार संचय एक ही प्रश्न को भिन्न रूपों में बार-बार पूछते हैं: कोई रूप अपनी सीमाओं को खोलकर कैसे और अधिक पूर्ण हो सकता है? यहाँ शून्य रूप के बाहर छूटा क्षेत्र नहीं, बल्कि मूर्ति की रचना में भाग लेने वाला एक सक्रिय तत्व है। छिद्रित सतहें, खुलते वलय और बुने हुए जाल पिंड को हल्का करते हैं और आँख को कृति के भीतर आमंत्रित करते हैं।

स्टेनलेस स्टील इस भाषा का स्वाभाविक साथी है। चमकाई गई या ब्रश की गई सतहें प्रकाश को केवल धारण नहीं करतीं; वे उसे परावर्तित, अपवर्तित और गुणित करती हैं। आकाश, बादल, आसपास के भवन और गुज़रते लोग मूर्ति की सतह पर एक निरंतर बदलती छवि के रूप में उभरते हैं। सुबह की ठंडी रोशनी में तीखी होती रेखाएँ सूर्यास्त में गर्म रंग ओढ़ लेती हैं; रात में कृत्रिम प्रकाश के साथ चमक और छाया के बीच एक नई लय जन्म लेती है। मूर्ति स्थिर है, पर उसका बोध कभी स्थिर नहीं रहता।

इस परिवर्तनशीलता के सामने सामग्री का स्थायित्व खड़ा है। स्टेनलेस स्टील वर्षा, हवा, धूप और समय का प्रतिरोध करता है; उसकी सतह की चमक पुरानेपन की नहीं, बल्कि निरंतरता की सूचक है। Yardımcı की मूर्तियों में ये दोनों गुण एक-दूसरे को पूर्ण करते हैं: कृति क्षणिक को प्रतिबिंबित करती है, जबकि स्वयं स्थायी का प्रतिनिधित्व करती है। प्रकाश का क्षणिक खेल और सामग्री का निरंतरता का वचन सार्वजनिक मूर्तिकला के सार के बारे में एक प्रस्ताव बन जाते हैं।

सार्वजनिक पैमाना इस संबंध को मुलाक़ात के अनुभव में बदल देता है। दर्शक मूर्ति के चारों ओर घूमता है, उसके भीतर से देखता है, उसकी सतह पर अपना प्रतिबिंब खोजता है। हर क़दम पर सतहें एक-दूसरे पर चढ़ती हैं, खुले स्थान संकरे या चौड़े होते हैं; रूप फिर से रचा जाता है। इस प्रकार मूर्ति एक वस्तु नहीं रहती, बल्कि नगर, आकाश और मनुष्य से संवाद करने वाला केंद्र-बिंदु बन जाती है।

"प्रकाश की ज्यामिति" कलाकार के ज्यामितीय आख्यानों को नगर के साझा क्षेत्र में ले जाती है। जहाँ तार्किक संरचना और काव्यात्मक संवेदना मिलती हैं, उस क्षेत्र में स्टेनलेस स्टील प्रकाश को रूप में और रूप को स्मृति में बदलने का माध्यम बन जाता है। अपने दृश्य पिंड से परे, ये मूर्तियाँ हर परावर्तित छवि, हर बीतते दिन और हर बदलते प्रकाश का अंश बनने का प्रस्ताव रखती हैं।



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 205 · 2026



039

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 207 · 2026



041

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 08
2 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

रंगा हुआ स्टील



044

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 11 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 212 · 2026



शीर्षकहीन

रंगा हुआ स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 213 · 2026



047

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 214 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 15 · 2026



049

Observer

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 16 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील





Spherical Composition

रंगा हुआ स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 218 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 219 · 2026



053

Poetic Moment

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 · 2026



054

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 21 · 2026



055

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 222 · 2026



Sunrise in the East

रंगा हुआ स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 223 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



058

शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 225 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 226 · 2026



Poetic Composition

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 227 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 228 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 229 · 2026





Lyrical Experiment

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 2 31 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

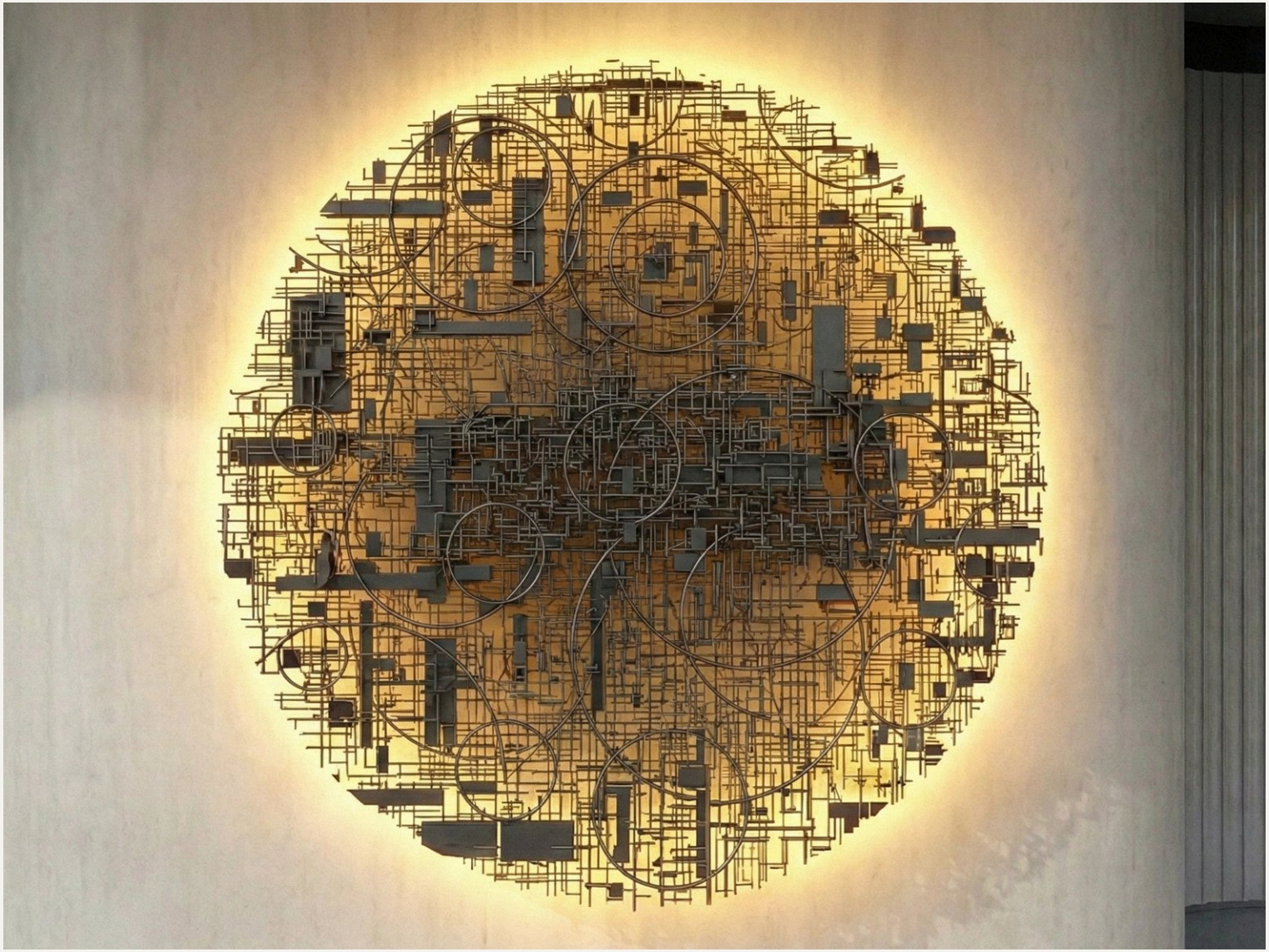
İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 232 · 2026





शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 235 · 2026



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील



शीर्षकहीन

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · प्रकाश की ज्यामिति · खंड 237 · 2026

Prof. Dr. İlker Yardımcı

प्रो. डॉ. İlker Yardımcı एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और 'कला में दक्षता' (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़जे विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित 'कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म' और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक 'लिरिकल मैसेज' उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी 'कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा' में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।

ilker yardımcı

प्रकाश की ज्यामिति

सार्वजनिक स्थल में स्टेनलेस स्टील मूर्तियाँ · खंड 2

सूची 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

चित्र सार्वजनिक स्थल प्रस्तावों के डिजिटल दृश्यांकन हैं।

© 2026 İlker Yardımcı. सर्वाधिकार सुरक्षित।