

İLKER YARDIMCI

SOYUT FİGÜRATİF ANLATIMLAR

Kamusal Mekânda İnsan, Biçim ve Bellek

Soyut Figüratif Anlatımlar

Kamusal Mekânda İnsan, Biçim ve Bellek

Soyut Figüratif Anlatımlar, İlker Yardımcı'nın Order of Silence, Human Conditions, Homo Echo ve Angel of Silence başlıklı heykel serilerinin kamusal alanlar için yeniden yorumlanmış önerilerini bir araya getiren bir katalogdur.

Bu seriler, insan figürünü geleneksel temsil anlayışının ötesine taşıyarak varoluş, kimlik, sessizlik ve belleğin biçimsel karşılıklarını araştırır. Yardımcı'nın heykellerinde figür bir portre ya da anlatı karakteri değildir; yüzsüz başlar, uzayan gövdeler, katmanlı plakalar ve içi boş kesitlerle kurulan bir "insan izi"dir. Soyutlama figürü silmez; onu fazlalıklarından arındırarak bir duruşa, bir bekleyişe, bir sese dönüştürür.

Geometrik soyutlama, ritmik tekrar, katmanlaşma ve boşluk bu dilin temelini oluşturur. Parçalanan, çoğalan ve yeniden bütünleşen biçimler; birey ile toplum, varlık ile yokluk, hareket ile durağanlık arasındaki ilişkileri sorgular. Boşluk, kütleler arasında kalan bir aralık değil, heykelin düşünsel ve estetik bütünlüğünü kuran etkin bir öğedir. Plakalar arasındaki açıklıklar ışığın, zamanın ve izleyicinin bakışının esere sızmasına izin verir; izleyici heykeli çevresinde dolaşarak kendi hareketiyle tamamlar.

Seriler bu ortak dilin farklı hâllerini kurar. Order of Silence, yüzsüz ve ince siluetleri basamaklanan kümeler hâlinde çoğaltarak sessizlik ile düzen arasındaki ilişkiyi sorar: sessizlik seçilmiş midir, yoksa dayatılmış mı? Human Conditions, içi boş gövdeleri yatay bağlarla birleştirerek insanı katı bir kütle değil, sesin, bakışın ve boşluğun geçtiği bir kanal olarak kavrar; hâl, bireysel değil paylaşılan bir durumdur. Homo Echo, yatay dilimlenmiş katmanlarla insan ile yankıyı aynı bedende buluşturur; her katman bir öncekinin hafifçe kaymış yankısıdır. Angel of Silence ise tek bir figürün eşiğinde durarak sessizliğin çağrışımsal ve simgesel boyutlarını görünür kılar; izleyiciyi beklemeye ve dikkatle bakmaya çağırır.

Katalogdaki öneriler, özgün çalışmaların kavramsal ve biçimsel kimliğini korurken ölçek, malzeme ve mekânsal ilişkiler üzerinden yeni bir varlık kazanır. Yeniden yorumlama basit bir büyütme değildir: ölçek, malzeme ve yerleşim değiştikçe eserin izleyiciyle kurduğu ilişki de değişir. Bronzun, paslanmaz çeliğin ya da kromun yüzeyi ışığa farklı yanıt verir; dijital görselleştirme bu ilişkileri önceden sınamak için verimli bir alan açar. Galeri ölçeğindeki bireysel karşılaşma, anıtsal ölçekte kentsel yaşama açılır; heykel, mimari çevre, doğal peyzaj ve insan hareketiyle birlikte algılanan bir deneyime dönüşür.

Bu bağlamda Yardımcı'nın heykeli, çevresinde dolaşılan bir nesne olmanın ötesinde, izleyiciyle ve bulunduğu yerle sürekli yeniden kurulan bir ilişki alanı önerir. Biçimin ritmi, boşluğun sürekliliği ve ölçeğin yarattığı karşılaşma, insanın mekândaki varlığını yeniden düşünmeye davet eder. Heykel burada susmaz; kente, ışığa, boşluğa ve insana yöneltilmiş lirik bir ileti hâline gelir. Bireysel deneyim ile kolektif bellek arasında sessiz fakat güçlü bir bağ kurarak izleyiciye sade bir soru bırakır: kalabalığın ortasında kendi iç sesimizi duyabileceğimiz bir an mümkün müdür?



01





Order of Silence I

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · SOYUT FİGÜRATİF ANLATIMLAR · 2026



02







Homo Echo I

Bronz

İLKER YARDIMCI · SOYUT FİGÜRATİF 04
ANLATIMLAR · 2026



03

Order of Silence II

Korten çelik



04





Order of Silence III

Bronz

İLKER YARDIMCI · SOYUT FİGÜRATİF ANLATIMLAR · 2026 06





Homo Echo II

Korten çelik







Order of Silence IV

Korten çelik



07





Order of Silence V

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · SOYUT FİGÜRATİF ANLATIMLAR · 2026 09



08





Order of Silence VI

Korten çelik



09





Order of Silence VII

Korten çelik





Homo Echo III

Korten çelik



11



Human Conditions I

Korten çelik



12

Human Conditions II

Korten çelik

13











Human Conditions III

Korten çelik





Order of Silence VIII

Korten çelik



15

Human Conditions IV

Korten çelik





Human Conditions V

Korten çelik



17

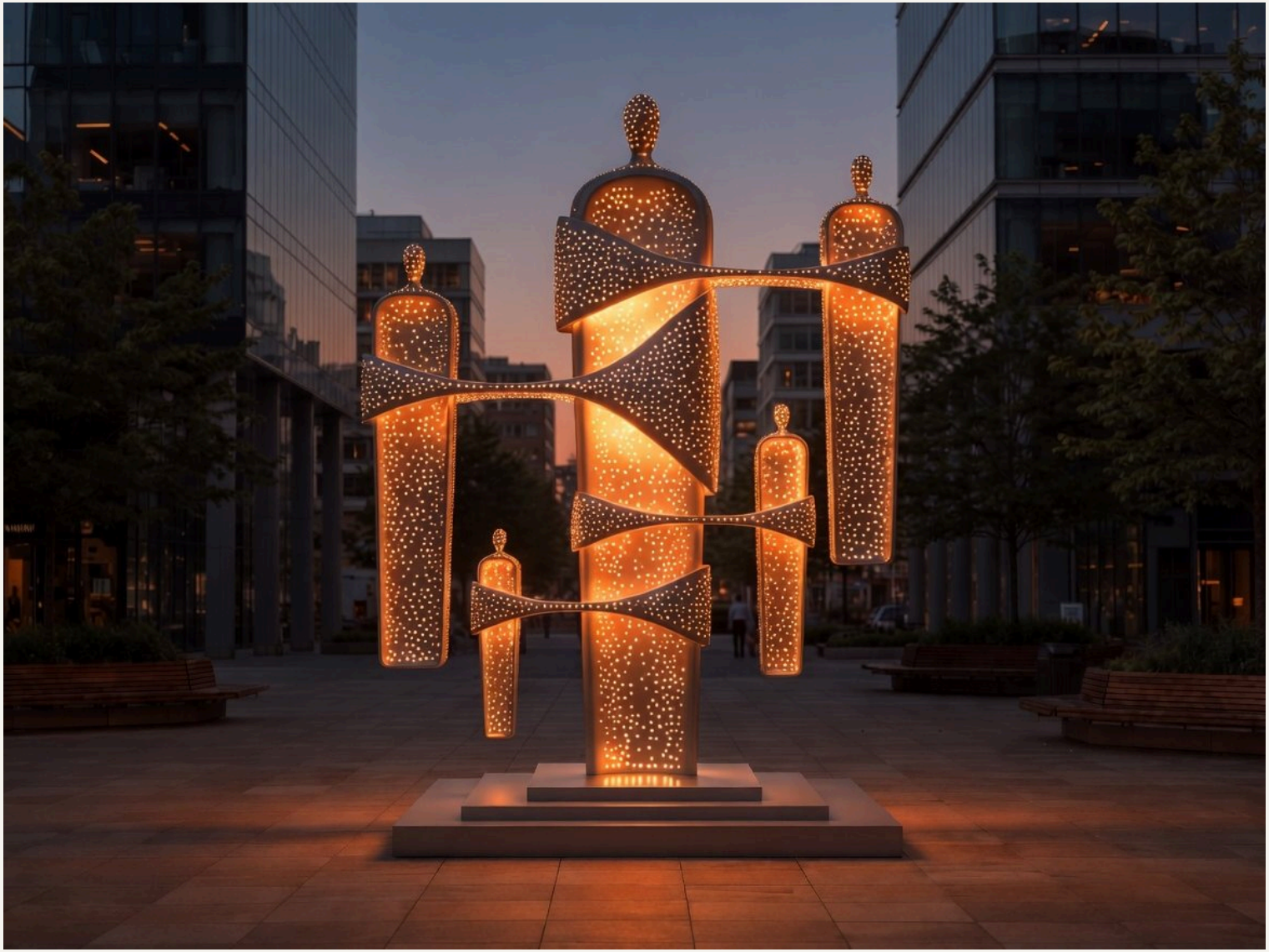
Human Conditions VI

Korten çelik



The Gaze

Korten çelik



19

Human Conditions VII

Korten çelik



Human Conditions VIII

Korten çelik



21

Angel of Silence I

Bronz



22

Homo Echo IV

Bronz



23

Angel of Silence II

Paslanmaz çelik





Human Conditions IX

Alüminyum

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Soyut Figüratif Anlatımlar

Kamusal Mekânda İnsan, Biçim ve Bellek

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.