

İLKER YARDIMCI

अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान

सार्वजनिक स्थल में मनुष्य, रूप और स्मृति

अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान

सार्वजनिक स्थल में मनुष्य, रूप और स्मृति

"अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान" एक सूची है जो İlker Yardımcı की मूर्ति-शृंखलाओं Order of Silence, Human Conditions, Homo Echo और Angel of Silence के सार्वजनिक स्थलों के लिए पुनर्व्याख्यायित प्रस्तावों को एक साथ लाती है।

ये शृंखलाएँ मानव आकृति को प्रतिनिधित्व की पारंपरिक अवधारणा से आगे ले जाकर अस्तित्व, पहचान, मौन और स्मृति के रूपगत समतुल्यों की खोज करती हैं। Yardımcı की मूर्तियों में आकृति न तो व्यक्ति-चित्र है, न कोई आख्यान-पात्र; वह चेहराविहीन सिरों, लंबी देहों, परतदार पट्टिकाओं और खोखले खंडों से रचा गया एक "मानव-चिह्न" है। अमूर्तन आकृति को मिटाता नहीं; वह उसे अतिरिक्तता से शुद्ध कर एक मुद्रा, एक प्रतीक्षा, एक स्वर में बदल देता है।

ज्यामितीय अमूर्तन, लयबद्ध पुनरावृत्ति, परतबंदी और शून्य इस भाषा का आधार हैं। टूटते, गुणित होते और फिर से एक होते रूप व्यक्ति और समाज, अस्तित्व और अनुपस्थिति, गति और स्थिरता के बीच के संबंधों पर प्रश्न उठाते हैं। शून्य पिंडों के बीच छूटा अंतराल नहीं, बल्कि मूर्ति की वैचारिक और सौंदर्यात्मक एकता रचने वाला सक्रिय तत्व है। पट्टिकाओं के बीच के खुले स्थान प्रकाश, समय और दर्शक की दृष्टि को कृति में रिसने देते हैं; दर्शक उसके चारों ओर घूमते हुए अपनी गति से मूर्ति को पूर्ण करता है।

शृंखलाएँ इस साझा भाषा की भिन्न अवस्थाएँ रचती हैं। Order of Silence चेहराविहीन, पतली छायाकृतियों को सीढ़ीनुमा समूहों में गुणित करते हुए मौन और व्यवस्था के संबंध पर प्रश्न करती है: क्या मौन चुना गया है, या थोपा गया? Human Conditions खोखली देहों को क्षैतिज कड़ियों से जोड़कर मनुष्य को एक ठोस पिंड नहीं, बल्कि स्वर, दृष्टि और शून्य के गुज़रने का एक मार्ग समझती है; दशा व्यक्तिगत नहीं, साझा है। Homo Echo क्षैतिज रूप से कटी परतों के माध्यम से मनुष्य और प्रतिध्वनि को एक ही देह में मिलाती है; हर परत पिछली परत की थोड़ी खिसकी हुई प्रतिध्वनि है। Angel of Silence एक अकेली आकृति की दहलीज़ पर खड़ी होकर मौन के साहचर्यात्मक और प्रतीकात्मक आयामों को दृश्यमान बनाती है; वह दर्शक को प्रतीक्षा करने और ध्यान से देखने के लिए बुलाती है।

सूची के प्रस्ताव मूल कृतियों की वैचारिक और रूपगत पहचान को सुरक्षित रखते हुए पैमाने, सामग्री और स्थानिक संबंधों के माध्यम से एक नया अस्तित्व पाते हैं। पुनर्व्याख्या केवल आकार बढ़ाना नहीं है: जैसे-जैसे पैमाना, सामग्री और स्थापना बदलती है, वैसे-वैसे कृति का दर्शक से संबंध भी बदलता है। कांस्य, स्टेनलेस स्टील या क्रोम की सतहें प्रकाश को भिन्न ढंग से उत्तर देती हैं; डिजिटल दृश्यांकन इन संबंधों को पहले से परखने का एक उपजाऊ क्षेत्र खोलता है। गैलरी के पैमाने की व्यक्तिगत मुलाक़ात स्मारकीय पैमाने पर नगर-जीवन की ओर खुलती है; मूर्ति वास्तु-परिवेश, प्राकृतिक भू-दृश्य और मानवीय गति के साथ अनुभव किया जाने वाला एक अनुभव बन जाती है।

इस संदर्भ में Yardımcı की मूर्ति, चारों ओर घूमी जाने वाली वस्तु होने से आगे, दर्शक और अपने स्थान के साथ निरंतर पुनर्निर्मित होने वाले संबंधों का एक क्षेत्र प्रस्तावित करती है। रूप की लय, शून्य की निरंतरता और पैमाने से उपजी मुलाक़ात हमें स्थान में मनुष्य की उपस्थिति पर फिर से सोचने के लिए आमंत्रित करती है। यहाँ मूर्ति मौन नहीं रहती; वह नगर, प्रकाश, शून्य और मनुष्य को संबोधित एक गीतात्मक संदेश बन जाती है। व्यक्तिगत अनुभव और सामूहिक स्मृति के बीच एक शांत किंतु सशक्त बंधन रचते हुए, वह दर्शक के लिए एक सरल प्रश्न छोड़ जाती है: क्या भीड़ के बीच कोई ऐसा क्षण संभव है जिसमें हम अपनी भीतरी आवाज़ सुन सकें?



01





Order of Silence I

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 03 · 2026



02







Homo Echo I

कांस्य

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 04 · 2026



03

Order of Silence II

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 05 · 2026



04





Order of Silence III

कांस्य

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 06 · 2026



05



Homo Echo II

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 07 · 2026



06





Order of Silence IV

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 08 · 2026



07





Order of Silence V

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 09 · 2026



08





Order of Silence VI

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 10 · 2026



09





Order of Silence VII

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 11 · 2026





Homo Echo III

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 12 · 2026





Human Conditions I

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 13 · 2026



Human Conditions II

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 14 · 2026











Human Conditions III

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 15 · 2026





Order of Silence VIII

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 16 · 2026



Human Conditions IV

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 17 · 2026





Human Conditions V

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 18 · 2026



Human Conditions VI

कॉर्टेन स्टील

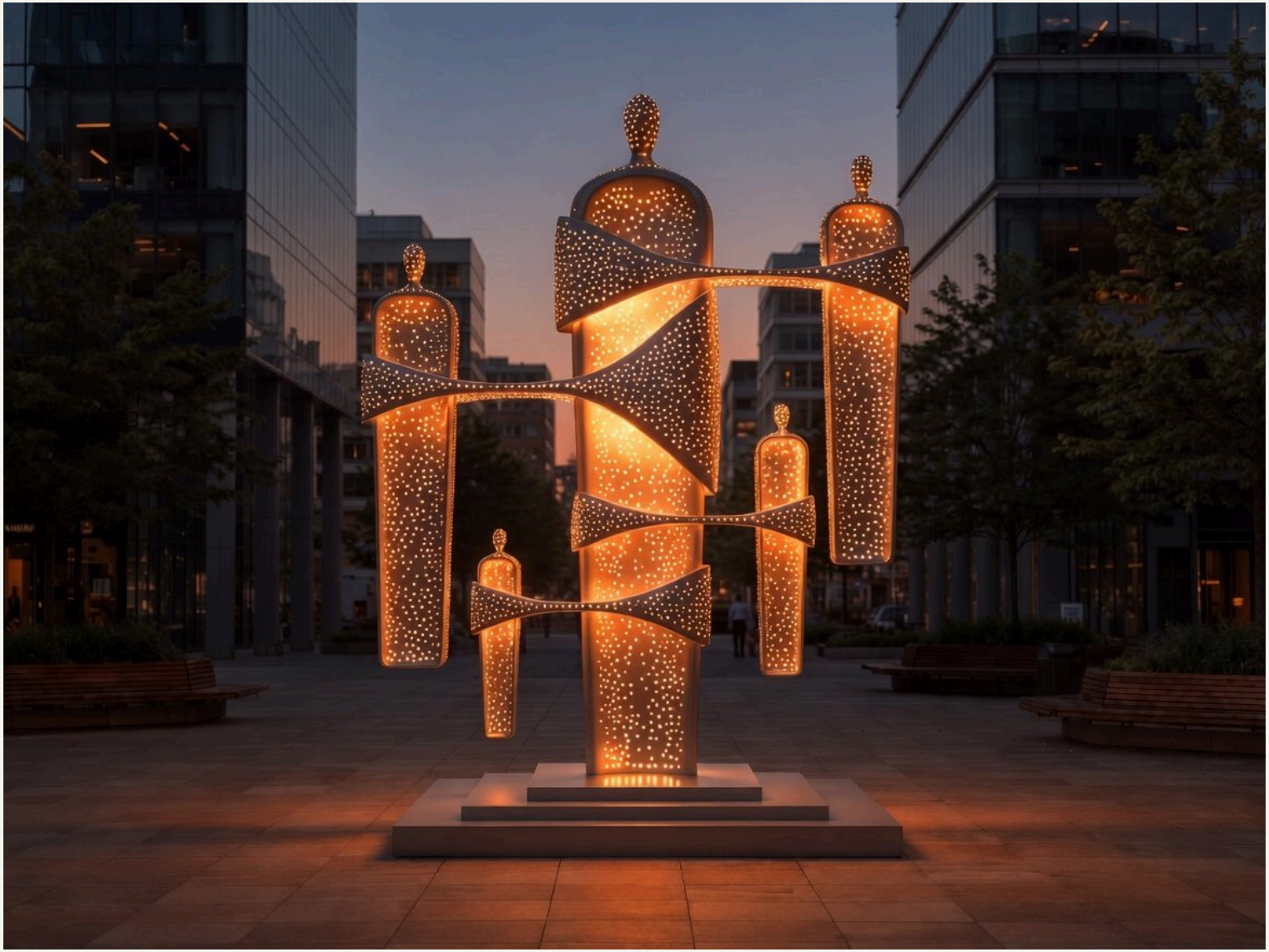
İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 19 · 2026



The Gaze

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 20 · 2026



Human Conditions VII

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 21 · 2026



Human Conditions VIII

कॉर्टेन स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 22 · 2026



Angel of Silence I

कांस्य

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 23 · 2026



Homo Echo IV

कांस्य

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 24 · 2026



Angel of Silence II

स्टेनलेस स्टील

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 25 · 2026





Human Conditions IX

एल्युमिनियम

İLKER YARDIMCI · अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान 26 · 2026

Prof. Dr. İlker Yardımcı

प्रो. डॉ. İlker Yardımcı एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और 'कला में दक्षता' (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़जे विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित 'कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म' और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक 'लिरिकल मैसेज' उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी 'कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा' में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।

ilker yardımcı

अमूर्त आकृतिमूलक आख्यान

सार्वजनिक स्थल में मनुष्य, रूप और स्मृति

सूची 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

चित्र सार्वजनिक स्थल प्रस्तावों के डिजिटल दृश्यांकन हैं।

© 2026 İlker Yardımcı. सर्वाधिकार सुरक्षित।