

ZEN COLLECTION

Sessizliğin Bahçesi: Korten Çelikte Boşluk, Zaman ve Tefekkür

KATALOG YAZISI

Zen Collection

Sessizliğin Bahçesi: Korten Çelikte Boşluk, Zaman ve Tefekkür

Zen düşüncesi, dünyayı açıklamaktan çok onu dolaysızca görmeyi önerir. Bir taşın ağırlığına, tırmıklanmış çakılın çizgisine, iki biçim arasındaki boşluğa dikkatle bakmak, zihnin kendine dönmesinin yoludur. İlker Yardımcı'nın Zen Collection başlığı altında bir araya gelen heykelleri bu bakışa davet eder: Açık alanda, bahçede, çakıl zeminler ve sakin su yüzeyleri arasında konumlanan eserler, yalnızca mekâna yerleştirilmiş nesneler değil, o mekânın sessizliğini görünür kılan odak noktalarıdır.

Koleksiyondaki biçimler sade ama derin bir geometriye dayanır. Kapalı bir yüzeyden açılan küreler, bir kabuğun içinde dinlenen yuvarlak kütleler, iç içe geçen yay dilimleri, kendi üzerine kıvrılan şeritler, merkezinde kare bir boşluk taşıyan küre, delikli örgüsünden ışık sızan fenerler ve göğe doğru yükselen ince, kıvrımlı dikey formlar. Her biri tamamlanmışlıktan çok bir açılma anını taşır. Japon estetiğinde "ma" olarak adlandırılan ara, burada heykelin özüne dönüşür: Kesilen, aralanan ya da delinen yüzeyler, boşluğu biçimin eksiği değil, onun nefesi hâline getirir.

Zen bahçesinde taş ile çakıl arasındaki ilişki, var olan ile var olmayanın dengesidir. Tırmıklanmış çizgiler suyun hareketini, taşlar dağları ve adaları çağrıştırır; geriye kalan boş alan ise zihnin dinlendiği yerdir. Yardımcı'nın heykelleri bu düzene uyumla katılır. Çakılın ritmik halkaları eserlerin döngüsel hatlarını yankılar, sakin su yüzeyleri kürelerin ve yayların yansımasını çoğaltır, bambu ve çam gibi bitkiler biçimlerin çevresinde doğal bir çerçeve oluşturur. Heykel, bahçeyi yönetmez; ona katılır.

Korten çelik bu uyumun malzemesidir. Yüzeyinde zamanla oluşan pas tabakası, eseri hem korur hem de değiştirir; heykel, yağmurla, güneşle ve mevsimlerle birlikte yaşayan bir deriye kavuşur. Toprağın, kurumuş yaprağın ve sonbaharın tonlarını taşıyan bu yüzey, taşla, ahşapla ve bitkiyle doğal bir akrabalık kurar. Wabi-sabi anlayışı, kusursuz ve değişmez olana değil, zamanın izini kabul eden, eskidikçe derinleşen güzelliğe değer verir. Korten çelik bu kabulün somut bir ifadesidir: Geçiciliği reddetmez, onu yüzeyine yazar; buna karşın sağlam yapısıyla uzun ömürlü bir varlık olarak kalır. Değişim ile kalıcılık, aynı bedende barışır.

Işık da bu tefekkür alanının bir parçasıdır. Gün batımında pasın sıcak tonları kızıla döner, gece ise delikli kürelerin içinden sızan ışık, sessiz bir fener gibi çevresini aydınlatır. Heykel, günün her saatinde farklı bir yüzle görünür; izleyiciden acele değil, bekleyiş ve dikkat ister.

Zen Collection, Yardımcı'nın geometrik dilini bir yaşam biçimine, sadelik, sessizlik ve şimdiki âna dikkat ilkesine bağlar. Bu heykeller, bahçenin ortasında ya da bir yapının eşiğinde, izleyiciyi durmaya, bakmaya ve boşluğu duymaya çağırır. Biçim, malzeme ve mekân arasındaki bu uyum, heykeli bir nesne olmaktan çıkarıp bir tefekkür alanına dönüştürür.



001

Poetic Accumulation

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 03 2026



002

Intimus Nexus

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 04 2026



003



Intimus Nexus

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 05 2026



004

Genetic Movement

Korten çelik



005



Intimus Nexus

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 07 2026



006

Lyrical Whirl

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 08 2026



007



İsimsiz

Korten çelik

İLKER YARDIMCI · ZEN COLLECTİON · 09 2026



008



İsimsiz

Korten çelik



009

Lyrical Whirl

Korten çelik



010

Poetic Movement

Korten çelik



011

Intimus Nexus

Korten çelik



012

Mundus Silens

Korten çelik



013

İsimsiz

Korten çelik



014

Confusion of Prism

Korten çelik

SANATÇI

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Zen Collection

Sessizliğin Bahçesi: Korten Çelikte Boşluk, Zaman ve Tefekkür

KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Görseller, kamusal alan önerilerinin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. Tüm hakları saklıdır.