

禅意系列

静默之园：耐候钢中的空、时间与冥想

禅意系列

静默之园：耐候钢中的空、时间与冥想

禅的思想与其说是解释世界，不如说是直接地观看世界。专注地凝视一块石头的重量、耙过的砾石的纹线、两个形体之间的空隙，正是心灵回归自身的途径。İlker Yardımcı 汇集于"禅意系列"名下的雕塑，邀请人们以这样的目光观看：这些作品安置于户外、庭园之中，置身于砾石地面与平静水面之间，它们不只是被放入空间的物体，更是让空间之静默变得可见的焦点。

系列中的形体立足于一种简约而深邃的几何：从封闭表面中绽开的球体，安卧于外壳之内的圆润体块，相互嵌合的弧形切片，回卷自身的带状形体，中心留有方形空洞的球体，光线从镂空网格中透出的灯笼，以及向天空升起的纤细而蜿蜒的竖向形体。每一件作品所承载的与其说是完成，不如说是一个开启的瞬间。日本美学中称为"间"（ma）的间隔，在这里成为雕塑的本质：被切开、分开或穿透的表面，使空不再是形体的缺失，而是它的呼吸。

在禅意庭园中，石与砾石的关系是"有"与"无"之间的平衡。耙出的纹线令人联想到水的流动，石块令人联想到山峦与岛屿，而余下的空白则是心灵栖息之所。Yardımcı 的雕塑和谐地融入这一秩序：砾石富有节奏的圆环呼应着作品的环形轮廓，平静的水面倍增了球体与弧形的倒影，竹与松等植物在形体四周构成自然的框景。雕塑并不主宰庭园，而是融入其中。

耐候钢是这种和谐的材料。随时间在表面形成的锈层既保护又改变着作品；雕塑由此获得一层与雨水、阳光和四季共同生长的肌肤。这一表面带着泥土、枯叶与秋日的色调，与石、木和植物建立起天然的亲缘关系。侘寂之美所珍视的，不是完美与不变，而是接纳时间痕迹、愈老愈深的美。耐候钢正是这种接纳的具体表达：它不拒绝无常，而是将无常写在表面；同时又以坚固的结构长久存在。变化与恒久，在同一躯体中达成和解。

光，也是这一冥想空间的一部分。日落时分，锈色的暖调转为赤红；入夜后，从镂空球体内部透出的光，如一盏静默的灯笼照亮四周。雕塑在一天中的每个时刻都呈现出不同的面貌；它要求观者的不是匆忙，而是等待与专注。

"禅意系列"将 Yardımcı 的几何语言与一种生活方式相连，即简约、静默与专注当下的原则。无论置于庭园中央，还是建筑的门槛，这些雕塑都在召唤观者停下脚步、凝视并倾听空无。形体、材料与场所之间的这种和谐，使雕塑超越物体，成为一个冥想的空间。



001

Poetic Accumulation

耐候钢



002

Intimus Nexus

耐候钢



003



Intimus Nexus

耐候钢



004

Genetic Movement

耐候钢



005



Intimus Nexus

耐候钢



006

Lyrical Whirl

耐候钢



007



无题

耐候钢



008



无题

耐候钢



009

Lyrical Whirl

耐候钢



010

Poetic Movement

耐候钢



011

Intimus Nexus

耐候钢



012

Mundus Silens

耐候钢



013

无题

耐候钢



014

Confusion of Prism

耐候钢

艺术家

Prof. Dr. İlker Yardımcı

İlker Yardımcı教授是一位专注于公共空间雕塑的雕塑家、设计师和学者。他毕业于九月九日大学美术学院雕塑系，并在该校美术研究所获得硕士学位（2007）及艺术博士学位（艺术资格，2011）。现任迪兹杰大学艺术、设计与建筑学院雕塑系教授，讲授城市环境雕塑、数字雕塑及计算机辅助雕塑设计等课程。

入选2008年北京奥运会的《棱镜的困惑》（Confusion of Prism），以及入选2022年北京冬奥会奥林匹克公园的15件国际雕塑之一《抒情的讯息》（Lyrical Message），是确立其在国际公共艺术领域地位的代表作品。他的作品陈列于土耳其、中国、美国、乌克兰、阿根廷、卢森堡和捷克等地的广场、公园及收藏机构中。曾参加的展览包括北京国际美术双年展（2012、2017）、中国台湾丽宝国际雕塑双年展（2014）以及卢森堡埃施苏尔阿尔泽特欧洲文化之都雕塑展（2022）。2024年，获中国雕塑学会与芜湖市人民政府共同主办的“雕江东名邑·塑时代芜湖”芜湖雕塑专题展优秀奖。

ilker yardımcı

禅意系列

静默之园：耐候钢中的空、时间与冥想

2026年画册

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

图像为公共空间方案的数字可视化效果。

© 2026 İlker Yardımcı 版权所有