



İLKER YARDIMCI

Angel of Silence

ملاك الصمت

SCULPTURES · 2026 / منحوتات · 2026

ilker
yardımcı

Angel of Silence

ملاك الصمت

İlker Yardımcı's Angel of Silence series interrogates the existential solitude and inner silence of the human being through an abstract sculptural language. Freed from its traditional iconography, the image of the angel ceases to be a bodily figure and becomes a contemporary metaphor for the invisible spiritual dimension of the human being.

The plastic language of the series is built on graduated variations of vertical metal modules, composed with mathematical discipline. A parametric flow opening from the centre towards the wings creates an undulating rhythm reminiscent of a frozen wind or an acoustic frequency. The interplay of mass and void, of light and shadow, releases the form from being a static object and turns it into a dynamic structure in dialogue with space. Yardımcı transforms the coldness and weight of industrial metal into a lyrical illusion of lightness.

Here, silence is not the absence of sound but a contemplative space in which one can encounter one's own existence. A synthesis of mathematical precision and poetic sensibility, the series invites the viewer not merely to contemplate the form, but to step inside the monumental and timeless silence the form creates.

تتساءل سلسلة «ملاك الصمت» للفنان إلكر يارديمجي عن العزلة الوجودية للإنسان وعن صمته الداخلي من خلال لغة نحتية تجريدية. فصورة الملاك، وقد أبعادت عن أيقونيتها التقليدية، تكف عن كونها هيئة جسدية لتتحول إلى استعارة معاصرة تمثل البعد الروحي غير المرئي للإنسان.

تقوم اللغة التشكيلية للسلسلة على تنويعات متدرجة لوحداث معدنية عمودية مبنية بانضباط رياضي. ويولد التدفق البارامتري المنفتح من المركز نحو الجناحين إيقاعاً متموجاً يستحضر ريحاً متجمدة أو ترددًا صوتيًا. وتحوّل العلاقة المتبادلة بين الكتلة والفراغ، وبين الضوء والظل، الشكل من جسم ساكن إلى بنية ديناميكية تتفاعل مع المكان. ويحوّل يارديمجي برودة المعدن الصناعي وثقله إلى وهم غنائي بالخفة.

الصمت هنا ليس غياباً للصوت، بل فضاء تأملي يستطيع فيه الإنسان أن يلتقي بوجوده. وهذه السلسلة، بوصفها توليفاً بين الدقة الرياضية والحس الشعري، تدعو المشاهد لا إلى تأمل الشكل فحسب، بل إلى الدخول في الصمت المهيّب الخالد الذي يخلقه الشكل.

İlker Yardımcı's sculptural practice emerges as a distinctive inquiry within contemporary public art, transforming the tension between geometry, void, and material into an intellectual language. In his work, sculpture is not merely a volumetric presence or an aesthetic object; it is a dynamic structure that establishes a relationship with space, multiplies through the movement of the viewer, and turns the surrounding void into an active field of meaning.

تبرز الممارسة النحتية لإلكر يارديمجي بوصفها بحثًا أصيلاً في فن الفضاء العام المعاصر، يحوّل التوتر بين الهندسة والفرغ والمادة إلى لغة فكرية. فالمنحوتة في أعماله ليست مجرد حضور كتلي أو موضوع جمالي، بل بنية ديناميكية تقيم علاقة مع المكان، وتتكاثر بحركة المشاهد، وتحوّل الفراغ المحيط بها إلى حقل فاعل للمعنى.

In this universe, sculpture is not silent; it becomes a lyrical message addressed to the city, to light, to void, and to the human being.

في هذا الكون، لا تكون المنحوتة صامتة؛ بل تغدو رسالة غنائية موجهة إلى المدينة والضوء والفرغ والإنسان.





I

Angel of Silence I

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

II



Angel of Silence II

stainless steel, 2026

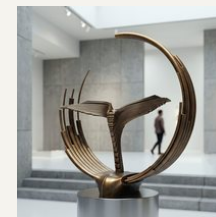
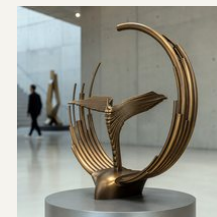
فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع



III



Angel of Silence III

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

IV

Angel of Silence IV

stainless steel, 2026

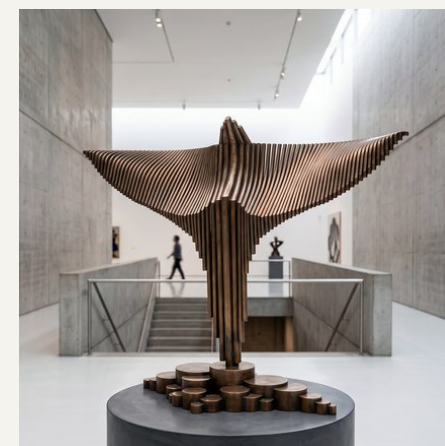
فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



V



Angel of Silence V

bronze, 2026

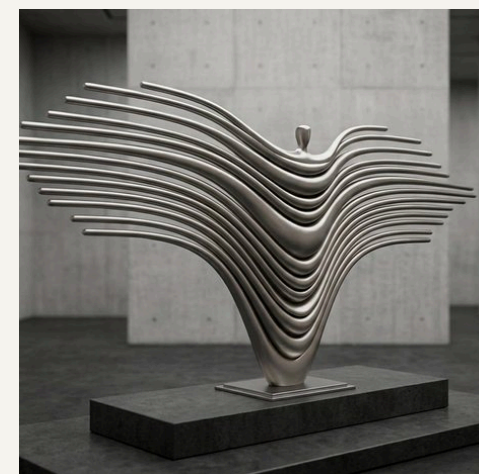
برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



VI



Angel of Silence VI

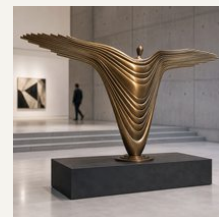
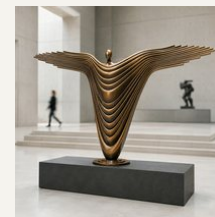
stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع

VII



Angel of Silence VII

bronze, 2026

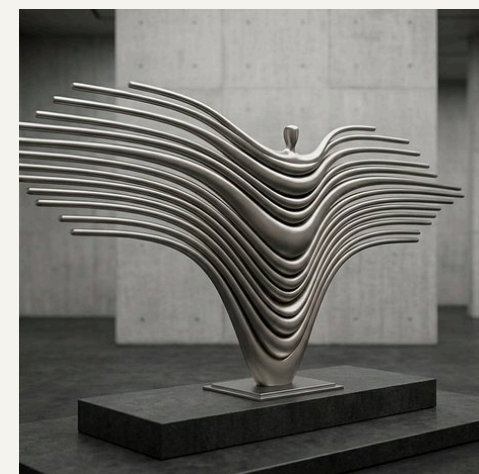
برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



VIII



Angel of Silence VIII

stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع



IX

Angel of Silence IX

bronze, 2026

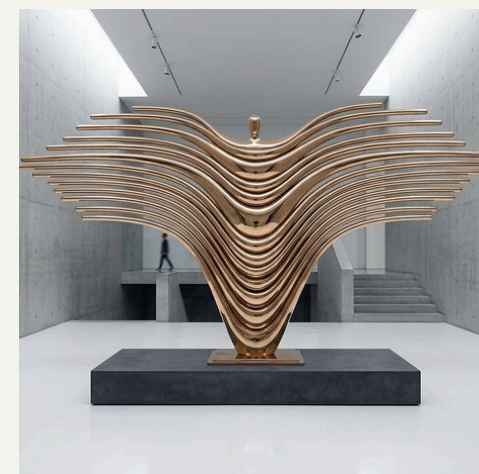
برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



X



Angel of Silence X

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع

Prof. Dr. İlker Yardımcı

إلكر يارديمجي

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

الأستاذ الدكتور إلكر يارديمجي نحّات ومصمّم وأكاديمي تتمحور ممارسته حول النحت في الفضاء العام. تخرّج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة في جامعة دوكوز أيلول، وأتمّ درجة الماجستير (2007) ودرجة الكفاءة في الفن (2011) في معهد الفنون الجميلة بالجامعة نفسها. يعمل أستاذًا في قسم النحت بكلية الفن والتصميم والعمارة في جامعة دوزجه، حيث يدرّس النحت في البيئة الحضرية والنحت الرقمي وتصميم النحت بمساعدة الحاسوب.

ومن الأعمال التي تحدّد مكانة الفنان في فن الفضاء العام الدولي «ارتباك المنشور» (Lyrical Confusion of Prism) الذي اختير لأولمبياد بكين 2008، و«رسالة غنائية» (Lyrical Message)، إحدى المنحوتات الدولية الخمس عشرة المختارة للمتنزّه الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية بكين 2022. وتوجد أعماله في ساحات وحدائق ومجموعات في تركيا والصين والولايات المتحدة وأوكرانيا والأرجنتين وتايوان ولوكسمبورغ وجمهورية التشيك. ومن المعارض التي شارك فيها بينالي بكين الدولي للفن (2012، 2017)، وبينالي ليه باو (تايوان، 2014)، ومعرض النحت لعاصمة الثقافة الأوروبية إيش سور ألزيت (لوكسمبورغ، 2022). وفي عام 2024 نال جائزة التميّز في معرض ووهو الموضوعي للنحت «نحت مدينة جيانغدونغ العريقة · تشكيل ووهو العصر» الذي نظّمه معهد النحت الصيني وحكومة بلدية ووهو الشعبية.



Angel of Silence

ملاك الصمت

CATALOGUE 2026 / كتالوج 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.

الصور تصورات رقمية لنماذج ثلاثية الأبعاد جاهزة للصب.

© 2026 İlker Yardımçı. All rights reserved.