



İLKER YARDIMCI

Angel of Silence

मौन का देवदूत

SCULPTURES · 2026 / मूर्तियाँ · 2026

 ilker
yardımcı

Angel of Silence

मौन का देवदूत

İlker Yardımcı's Angel of Silence series interrogates the existential solitude and inner silence of the human being through an abstract sculptural language. Freed from its traditional iconography, the image of the angel ceases to be a bodily figure and becomes a contemporary metaphor for the invisible spiritual dimension of the human being.

The plastic language of the series is built on graduated variations of vertical metal modules, composed with mathematical discipline. A parametric flow opening from the centre towards the wings creates an undulating rhythm reminiscent of a frozen wind or an acoustic frequency. The interplay of mass and void, of light and shadow, releases the form from being a static object and turns it into a dynamic structure in dialogue with space. Yardımcı transforms the coldness and weight of industrial metal into a lyrical illusion of lightness.

Here, silence is not the absence of sound but a contemplative space in which one can encounter one's own existence. A synthesis of mathematical precision and poetic sensibility, the series invites the viewer not merely to contemplate the form, but to step inside the monumental and timeless silence the form creates.

इल्कर यार्दिमजी की 'एंजल ऑफ साइलेंस' शृंखला अमूर्त मूर्तिकला की भाषा के माध्यम से मनुष्य के अस्तित्वगत एकाकीपन और आंतरिक मौन पर प्रश्न उठाती है। अपनी पारंपरिक प्रतिमा-विद्या से मुक्त की गई देवदूत की छवि एक दैहिक आकृति न रहकर एक समकालीन रूपक बन जाती है, जो मनुष्य के अदृश्य आध्यात्मिक आयाम का प्रतिनिधित्व करता है।

इस शृंखला की रूप-भाषा गणितीय अनुशासन से रचे गए ऊर्ध्वाधर धात्विक मॉड्यूलों की क्रमिक विविधताओं पर आधारित है। केंद्र से पंखों की ओर खुलता पैरामीट्रिक प्रवाह एक लहरदार लय रचता है, जो जमी हुई हवा या किसी ध्वनिक आवृत्ति की याद दिलाती है। द्रव्यमान और रिक्तता, प्रकाश और छाया के बीच का पारस्परिक संबंध रूप को एक स्थिर वस्तु से बदलकर स्थान के साथ संवाद करती एक गतिशील संरचना बना देता है। यार्दिमजी औद्योगिक धातु की ठंडक और भारीपन को हल्केपन के एक गीतात्मक आभास में बदल देते हैं।

यहाँ मौन ध्वनि का अभाव नहीं, बल्कि एक चिंतनशील क्षेत्र है जहाँ मनुष्य अपने ही अस्तित्व से साक्षात्कार कर सकता है। गणितीय सटीकता और काव्यात्मक संवेदनशीलता का संश्लेषण यह शृंखला दर्शक को केवल रूप को निहारने के लिए नहीं, बल्कि उस रूप द्वारा रचे गए भव्य और कालातीत मौन में प्रवेश करने के लिए आमंत्रित करती है।

İlker Yardımcı's sculptural practice emerges as a distinctive inquiry within contemporary public art, transforming the tension between geometry, void, and material into an intellectual language. In his work, sculpture is not merely a volumetric presence or an aesthetic object; it is a dynamic structure that establishes a relationship with space, multiplies through the movement of the viewer, and turns the surrounding void into an active field of meaning.

इल्कर यार्दिमजी का मूर्तिकला अभ्यास समकालीन सार्वजनिक कला में एक विशिष्ट अन्वेषण के रूप में उभरता है, जो ज्यामिति, रिक्तता और सामग्री के बीच के तनाव को एक बौद्धिक भाषा में रूपांतरित करता है। उनके कार्य में मूर्ति केवल एक घनात्मक उपस्थिति या सौंदर्यपरक वस्तु नहीं है; यह एक गतिशील संरचना है जो स्थान से संबंध स्थापित करती है, दर्शक की गति के साथ बहुगुणित होती है और आसपास की रिक्तता को अर्थ के एक सक्रिय क्षेत्र में बदल देती है।

In this universe, sculpture is not silent; it becomes a lyrical message addressed to the city, to light, to void, and to the human being.

इस ब्रह्मांड में मूर्ति मौन नहीं है; वह शहर, प्रकाश, रिक्तता और मनुष्य को संबोधित एक गीतात्मक संदेश बन जाती है।





I

Angel of Silence I

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

II



Angel of Silence II

stainless steel, 2026

स्टेनलेस स्टील, 2026

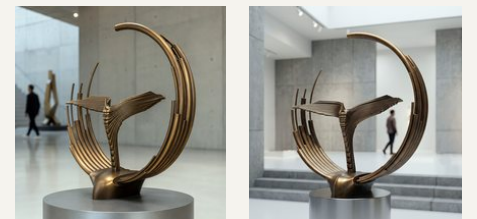
Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





III



Angel of Silence III

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

IV

Angel of Silence IV

stainless steel, 2026

स्टेनलेस स्टील, 2026

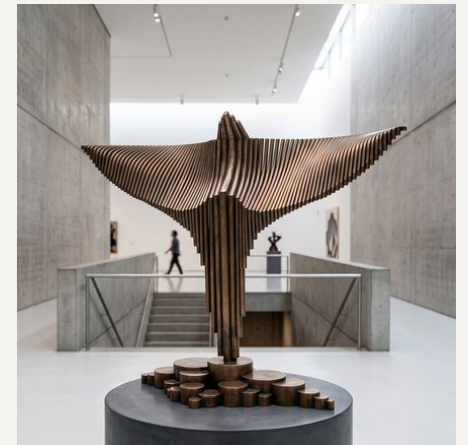
Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





V



Angel of Silence V

bronze, 2026

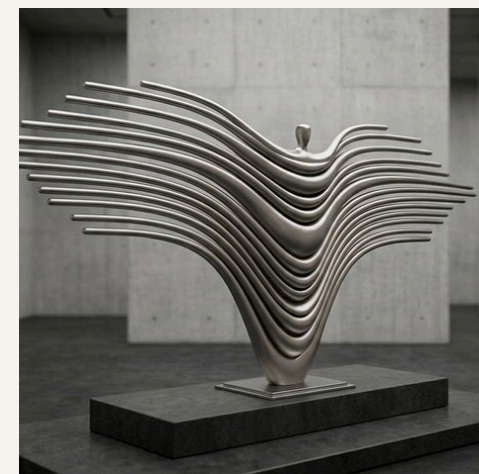
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



VI



Angel of Silence VI

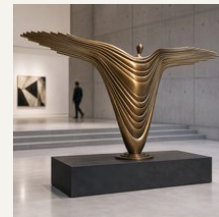
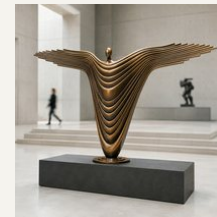
stainless steel, 2026

स्टेनलेस स्टील, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

VII



Angel of Silence VII

bronze, 2026

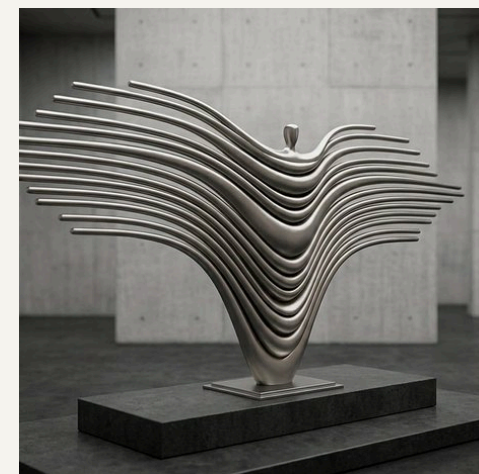
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



VIII



Angel of Silence VIII

stainless steel, 2026

स्टेनलेस स्टील, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



IX

Angel of Silence IX

bronze, 2026

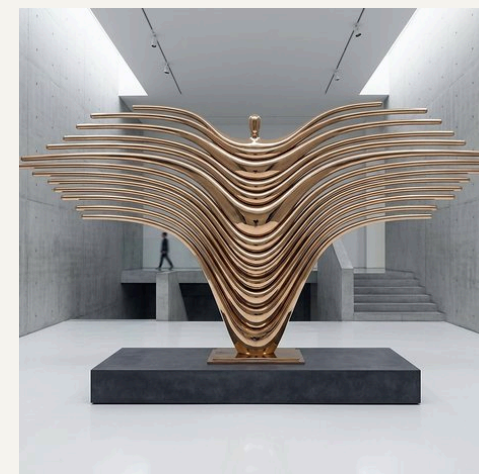
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



X



Angel of Silence X

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

Prof. Dr. İlker Yardımcı

इल्कर यार्दिमजी

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

प्रो. डॉ. इल्कर यार्दिमजी एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और ‘कला में दक्षता’ (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़े विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित ‘कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म’ और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक ‘लिरिकल मैसेज’ उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी ‘कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा’ में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।



Angel of Silence

मौन का देवदूत

CATALOGUE 2026 / कैटलॉग 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.

चित्र ढलाई-हेतु तैयार 3D मॉडलों के डिजिटल विज़ुअलाइज़ेशन हैं।

© 2026 İlker Yardımçı. All rights reserved.