



İLKER YARDIMCI

Angel of Silence

Sessizliğin Meleği

SCULPTURES · 2026 / HEYKELLER · 2026

 ilker
yardımcı

Angel of Silence

Sessizliğin Meleği

İlker Yardımcı's Angel of Silence series interrogates the existential solitude and inner silence of the human being through an abstract sculptural language. Freed from its traditional iconography, the image of the angel ceases to be a bodily figure and becomes a contemporary metaphor for the invisible spiritual dimension of the human being.

The plastic language of the series is built on graduated variations of vertical metal modules, composed with mathematical discipline. A parametric flow opening from the centre towards the wings creates an undulating rhythm reminiscent of a frozen wind or an acoustic frequency. The interplay of mass and void, of light and shadow, releases the form from being a static object and turns it into a dynamic structure in dialogue with space. Yardımcı transforms the coldness and weight of industrial metal into a lyrical illusion of lightness.

Here, silence is not the absence of sound but a contemplative space in which one can encounter one's own existence. A synthesis of mathematical precision and poetic sensibility, the series invites the viewer not merely to contemplate the form, but to step inside the monumental and timeless silence the form creates.

İlker Yardımcı'nın Angel of Silence serisi, insanın varoluşsal yalnızlığını ve içsel sessizliğini soyut heykel dili üzerinden sorgular. Geleneksel ikonografisinden uzaklaştırılan melek imgesi, bedensel bir figür olmaktan çıkarak insanın görünmeyen ruhsal boyutunu temsil eden çağdaş bir metafora dönüşür.

Serinin plastik dili, matematiksel bir disiplinle kurgulanmış dikey metal modüllerin kademeli varyasyonları üzerine kuruludur. Merkezden kanatlara doğru açılan parametrik akış, donmuş bir rüzgârı ya da akustik bir frekansı anımsatan dalgalı bir ritim yaratır. Kütle ile boşluk, ışık ile gölge arasındaki karşılıklı ilişki, formu durağan bir nesne olmaktan çıkarıp mekânla etkileşen dinamik bir yapıya dönüştürür. Yardımcı, endüstriyel metalin soğukluğunu ve ağırlığını lirik bir hafiflik yanılsamasına dönüştürür.

Burada sessizlik, sesin yokluğu değil, insanın kendi varlığıyla karşılaşabildiği düşünsel bir alandır. Matematiksel kesinlik ile şiirsel duyarlılığın sentezi olan bu seri, izleyiciyi formu seyretmeye değil, formun yarattığı anıtsal ve zamansız sessizliğin içine adım atmaya davet eder.

ARTIST STATEMENT / SANATÇI BEYANI

İlker Yardımcı's sculptural practice emerges as a distinctive inquiry within contemporary public art, transforming the tension between geometry, void, and material into an intellectual language. In his work, sculpture is not merely a volumetric presence or an aesthetic object; it is a dynamic structure that establishes a relationship with space, multiplies through the movement of the viewer, and turns the surrounding void into an active field of meaning.

İlker Yardımcı'nın heykel pratiği, çağdaş kamusal alan sanatında geometri, boşluk ve malzeme arasındaki gerilimi düşünsel bir dile dönüştüren özgün bir arayış olarak belirir. Onun üretiminde heykel, yalnızca kütsel bir varlık ya da estetik bir nesne değildir; mekânla ilişki kuran, izleyicinin hareketiyle çoğalan ve çevresindeki boşluğu aktif bir anlam alanına dönüştüren dinamik bir yapıdır.

In this universe, sculpture is not silent; it becomes a lyrical message addressed to the city, to light, to void, and to the human being.

Bu evrende heykel suskun değildir; kente, ışığa, boşluğa ve insana seslenen lirik bir ileti hâline gelir.





I

Angel of Silence I

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

II



Angel of Silence II

stainless steel, 2026

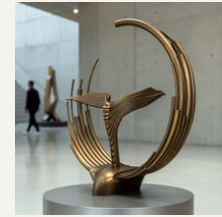
paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



III



Angel of Silence III

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

IV

Angel of Silence IV

stainless steel, 2026

paslanmaz elik, 2026

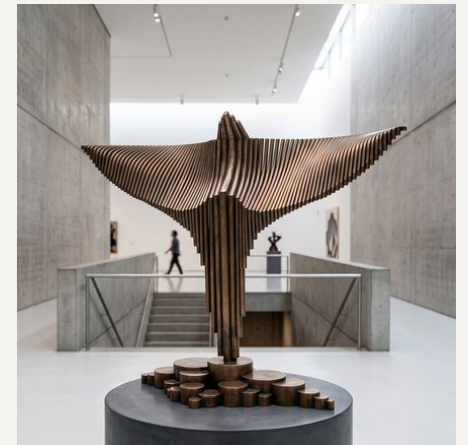
Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon





V



Angel of Silence V

bronze, 2026

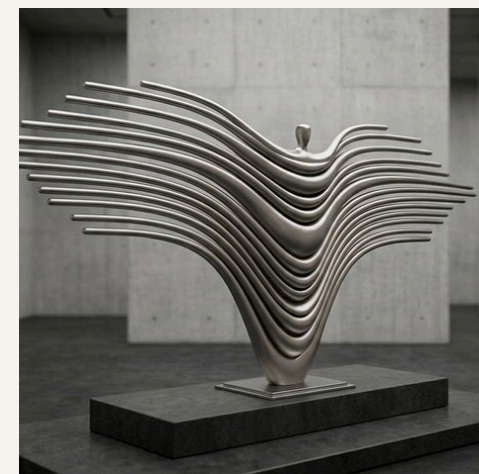
bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



VI



Angel of Silence VI

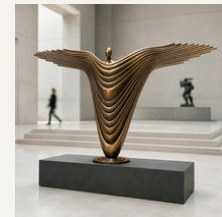
stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

VII



Angel of Silence VII

bronze, 2026

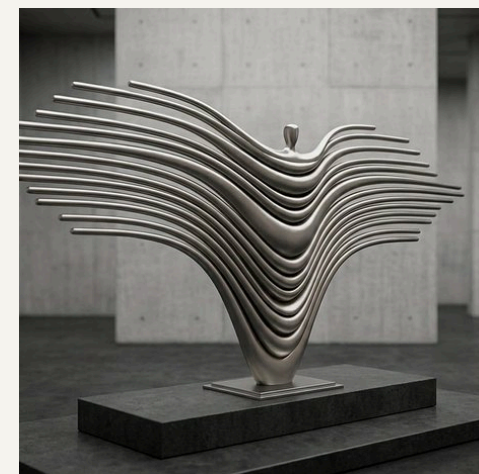
bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



VIII



Angel of Silence VIII

stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



IX

Angel of Silence IX

bronze, 2026

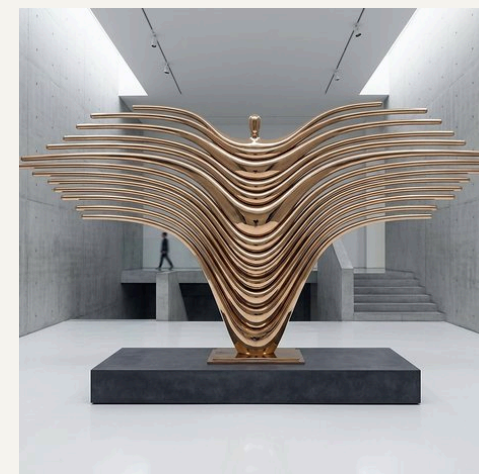
bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



X



Angel of Silence X

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen “Prizmanın Telaşı” (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan “Lirik İleti” (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği “雕江东名邑·塑时代芜湖” (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.



Angel of Silence

Sessizliğin Meleği

CATALOGUE 2026 / KATALOG 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.
Görseller, döküme hazır 3B modellerin dijital görselleştirmeleridir.
© 2026 İlker Yardımcı. All rights reserved.