İLKER YARDIMCI

Geometric Narratives I

سرديات هندسية I

SCULPTURES · 2026 / 2026 · منحوتات

ilker yardımcı

Geometric Narratives I

سرديات هندسية I

The Geometry of Void / هندسة الفراغ

The Geometric Narratives series re-examines the presence of sculpture not only through material mass, but through void, movement and spatial relationships. The artist's formal language, grounded in geometric abstraction, rests on a distinctive balance between mathematical precision and intuitive expression, between structural order and organic fluidity. Rings, spirals, interrupted circular forms and rhythmic layers transcend the static nature of geometry and become a continuously transforming plastic narrative.

At the heart of the series lies the reciprocal relationship between mass and void. Void ceases to be a passive area outside the form and becomes an active element that takes part directly in the construction of the sculpture. Forms that articulate with one another, intersect and turn back on themselves lead the viewer's gaze from the outer limits of the sculpture to its inner structure. While repeated geometric units create a sense of order and continuity, shifts of axis, interruptions and unexpected changes of direction constantly redefine that order. The sculpture thus offers not a finished, unchanging object but a dynamic spatial experience, rebuilt from every point of view.

تعيد سلسلة «سرديات هندسية» مساءلة حضور المنحوتة لا من خلال الكتلة المادية وحدها، بل عبر الفراغ والحركة والعلاقات المكانية. وتقوم لغة الفنان الشكلية، المستندة إلى التجريد الهندسي، على توازن أصيل بين الدقة الرياضية والتعبير الحدسي، وبين النظام البنيوي والانسياب العضوي. فالحلقات واللوالب والأشكال الدائرية المتقطّعة والطبقات الإيقاعية تتجاوز الطبيعة الساكنة للهندسة لتغدو سردًا تشكيليًا دائم التحوّل.

في صميم السلسلة تكمن العلاقة المتبادلة بين الكتلة والفراغ. فالفراغ لم يعد مساحة سلبية خارج الشكل، بل صار عنصرًا فاعلًا يشارك مباشرة في بناء المنحوتة. والأشكال التي تتمفصل وتتقاطع وتلتفّ على ذاتها توجّه نظرة المشاهد من الحدود الخارجية للمنحوتة إلى بنيتها الداخلية. وبينما تولّد الوحدات الهندسية المتكرّرة إحساسًا بالنظام والاستمرارية، فإن انزياحات المحاور والانقطاعات والتحوّلات غير المتوقّعة في الاتجاه تعيد تعريف هذا النظام باستمرار. وهكذا لا تقدّم المنحوتة موضوعًا مكتملًا ثابتًا، بل تجربة مكانية ديناميكية يُعاد بناؤها من كل زاوية نظر.

Geometric Narratives I — I سرديات هندسية

The physical weight of materials such as bronze and steel contrasts with the visual lightness and fluidity of the forms. Changing light and reflections on the metal surfaces accentuate the rhythm of the geometric structures, at times sharpening and at times blurring the boundaries between mass and void. As the viewer moves around the sculpture, surfaces overlap and openings narrow or widen; the static form acquires a perceptual and temporal motion.

These gallery-scale works carry the monumental formal language Yardımcı has developed in his public sculptures into a more intense and personal field of encounter. Rather than diminishing the spatial impact of the sculpture, the reduced scale allows its formal relationships to be experienced more closely. In the artist's approach, geometry is not merely a search for aesthetic order; it is a plastic method of thinking about balance, continuity, change and existence.

In this field where rational structure meets poetic sensibility, the Geometric Narratives series opens a space for uncertainty and new possibilities within the precision of form. Beyond visible mass, Yardımcı's sculptures reveal that void can carry an expression as powerful as form itself.

يتعارض الثقل المادي لخامات مثل البرونز والفولاذ مع الخفّة البصرية للأشكال وانسيابها. ويُبرز الضوء المتغيّر والانعكاسات على السطوح المعدنية إيقاع البنى الهندسية، فيحدّ تارةً الحدود بين الكتلة والفراغ ويطمسها تارةً أخرى. ومع حركة المشاهد حول المنحوتة تتراكب السطوح وتضيق الفتحات أو تتّسع، فيكتسب الشكل الساكن حركةً إدراكية وزمنية.

تنقل هذه الأعمال ذات المقياس الصالوني اللغةَ الشكلية الصرحية التي طوّرها ياردیمجي في منحوتاته العامة إلى فضاء لقاء أكثر كثافة وخصوصية. فتصغير المقياس لا يقلّل من الأثر المكاني للمنحوتة، بل يتيح معايشة علاقاتها الشكلية عن قرب. وفي مقاربة الفنان ليست الهندسة مجرّد بحث عن نظام جمالي، بل منهج تشكيلي للتفكير في التوازن والاستمرارية والتغيّر والوجود.

في هذا الحقل الذي يلتقي فيه البناء العقلاني بالحسّ الشعري، تفتح سلسلة «سرديات هندسية» مكانًا للالتباس وللإمكانات الجديدة في قلب دقّة الشكل. وتكشف منحوتات ياردیمجي أن الفراغ، فيما وراء الكتلة المرئية، قادر على حمل تعبير لا يقلّ قوة عن الشكل نفسه.

01

Geometric Narratives I 01

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

02

Geometric Narratives I 02

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

03

Geometric Narratives I 03

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

04

Geometric Narratives I 04

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

05

Geometric Narratives I 05

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

06

Geometric Narratives I 06

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

07

Geometric Narratives I 07

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

08

Geometric Narratives I 08

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

09

Geometric Narratives I 09

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

10

Geometric Narratives I 10

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

11

Geometric Narratives I 11

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

12

Geometric Narratives I 12

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

13

Geometric Narratives I 13

bronze, green patina, 2026

برونز، زنجار أخضر، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

14

Geometric Narratives I 14

bronze, green patina, 2026

برونز، زنجار أخضر، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

15

Geometric Narratives I 15

painted steel, 2026

فولاذ مطلي، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

16

Geometric Narratives I 16

painted steel, 2026

فولاذ مطلي، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

17

Geometric Narratives I 17

stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

18

Geometric Narratives I 18

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

19

Geometric Narratives I 19

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

20

Geometric Narratives I 20

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

21

Geometric Narratives I 21

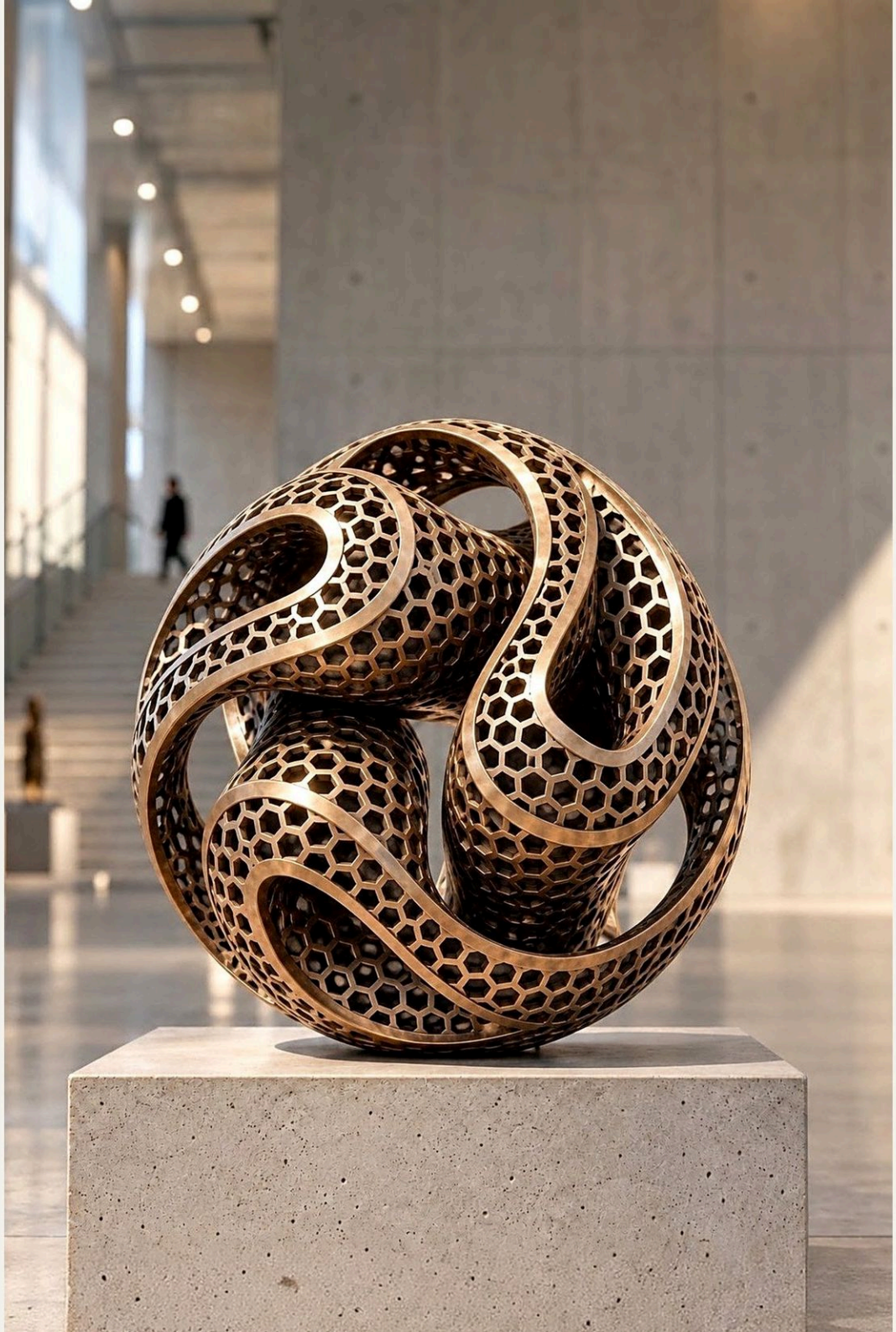
bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

22



Geometric Narratives I 22

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

23

Geometric Narratives I 23

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

24

Geometric Narratives I 24

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

25

Geometric Narratives I 25

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

26

Geometric Narratives I 26

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

27

Geometric Narratives I 27

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

28

Geometric Narratives I 28

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع

Prof. Dr. İlker Yardımcı

إلكر ياريمجي

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

"Confusion of Prism", selected for the 2008 Beijing Olympics, and "Lyrical Message", one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition "Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era", organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

الأستاذ الدكتور إلكر ياريمجي نحّات ومصمّم وأكاديمي تتمحور ممارسته حول النحت في الفضاء العام. تخرّج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة في جامعة دوكوز أيلول، وأتمّ درجة الماجستير (2007) ودرجة الكفاءة في الفن (2011) في معهد الفنون الجميلة بالجامعة نفسها. يعمل أستاذًا في قسم النحت بكلية الفن والتصميم والعمارة في جامعة دوزجه، حيث يدرّس النحت في البيئة الحضرية والنحت الرقمي وتصميم النحت بمساعدة الحاسوب.

ومن الأعمال التي تحدّد مكانة الفنان في فن الفضاء العام الدولي «ارتباك المنشور» (Confusion of Prism) الذي اختير لأولمبياد بكين 2008، و«رسالة غنائية» (Lyrical Message)، إحدى المنحوتات الدولية الخمس عشرة المختارة للمتنزّه الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية بكين 2022. وتوجد أعماله في ساحات وحدائق ومجموعات في تركيا والصين والولايات المتحدة وأوكرانيا والأرجنتين وتايوان ولوكسمبورغ وجمهورية التشيك. ومن المعارض التي شارك فيها بينالي بكين الدولي للفن (2012، 2017)، وبينالي ليه باو (تايوان، 2014)، ومعرض النحت لعاصمة الثقافة الأوروبية إيش سور ألزيت (لوكسمبورغ، 2022). وفي عام 2024 نال جائزة التميّز في معرض ووهو الموضوعي للنحت «نحت مدينة جيانغدونغ العريقة · تشكيل ووهو العصر» الذي نظّمه معهد النحت الصيني وحكومة بلدية ووهو الشعبية.

ilker yardımcı

Geometric Narratives I

سرديات هندسية I

CATALOGUE 2026 / كتالوج 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.
الصور تصوّرات رقمية لنماذج ثلاثية الأبعاد جاهزة للصبّ.

© 2026 İlker Yardımcı. All rights reserved.