İLKER YARDIMCI

Geometric Narratives III

ज्यामितीय आख्यान III

SCULPTURES · 2026 / मूर्तियाँ · 2026

ilker yardımcı

Geometric Narratives III

ज्यामितीय आख्यान III

The Geometry of Void / रिक्तता की ज्यामिति

The Geometric Narratives series re-examines the presence of sculpture not only through material mass, but through void, movement and spatial relationships. The artist's formal language, grounded in geometric abstraction, rests on a distinctive balance between mathematical precision and intuitive expression, between structural order and organic fluidity. Rings, spirals, interrupted circular forms and rhythmic layers transcend the static nature of geometry and become a continuously transforming plastic narrative.

At the heart of the series lies the reciprocal relationship between mass and void. Void ceases to be a passive area outside the form and becomes an active element that takes part directly in the construction of the sculpture. Forms that articulate with one another, intersect and turn back on themselves lead the viewer's gaze from the outer limits of the sculpture to its inner structure. While repeated geometric units create a sense of order and continuity, shifts of axis, interruptions and unexpected changes of direction constantly redefine that order. The sculpture thus offers not a finished, unchanging object but a dynamic spatial experience, rebuilt from every point of view.

'ज्यामितीय आख्यान' शृंखला मूर्ति की उपस्थिति को केवल भौतिक द्रव्यमान के माध्यम से नहीं, बल्कि रिक्तता, गति और स्थानिक संबंधों के माध्यम से फिर से परखती है। ज्यामितीय अमूर्तन पर आधारित कलाकार की रूप-भाषा गणितीय सटीकता और अंतर्ज्ञानात्मक अभिव्यक्ति, संरचनात्मक क्रम और जैविक प्रवाह के बीच एक विशिष्ट संतुलन पर टिकी है। वलय, सर्पिल, खंडित वृत्ताकार रूप और लयबद्ध परतें ज्यामिति की स्थिर प्रकृति से आगे बढ़कर निरंतर रूपांतरित होते शिल्प-आख्यान में बदल जाती हैं।

इस शृंखला के केंद्र में द्रव्यमान और रिक्तता का पारस्परिक संबंध है। रिक्तता अब रूप के बाहर का निष्क्रिय क्षेत्र नहीं रहती, बल्कि मूर्ति की रचना में सीधे भाग लेने वाला एक सक्रिय तत्व बन जाती है। एक-दूसरे से जुड़ते, काटते और अपने ही ऊपर मुड़ते रूप दर्शक की दृष्टि को मूर्ति की बाहरी सीमाओं से उसकी आंतरिक संरचना की ओर ले जाते हैं। दोहराई गई ज्यामितीय इकाइयाँ क्रम और निरंतरता का भाव रचती हैं, जबकि अक्षों का खिसकना, विराम और अप्रत्याशित दिशा-परिवर्तन इस क्रम को लगातार पुनर्परिभाषित करते हैं। इस प्रकार मूर्ति एक पूर्ण और अपरिवर्तनीय वस्तु नहीं, बल्कि हर दृष्टिकोण से फिर से रचा जाने वाला एक गतिशील स्थानिक अनुभव प्रस्तुत करती है।

Geometric Narratives III — ज्यामितीय आख्यान III

The physical weight of materials such as bronze and steel contrasts with the visual lightness and fluidity of the forms. Changing light and reflections on the metal surfaces accentuate the rhythm of the geometric structures, at times sharpening and at times blurring the boundaries between mass and void. As the viewer moves around the sculpture, surfaces overlap and openings narrow or widen; the static form acquires a perceptual and temporal motion.

These gallery-scale works carry the monumental formal language Yardımcı has developed in his public sculptures into a more intense and personal field of encounter. Rather than diminishing the spatial impact of the sculpture, the reduced scale allows its formal relationships to be experienced more closely. In the artist's approach, geometry is not merely a search for aesthetic order; it is a plastic method of thinking about balance, continuity, change and existence.

In this field where rational structure meets poetic sensibility, the Geometric Narratives series opens a space for uncertainty and new possibilities within the precision of form. Beyond visible mass, Yardımcı's sculptures reveal that void can carry an expression as powerful as form itself.

कांस्य और इस्पात जैसी सामग्रियों का भौतिक भार रूपों के दृश्य हल्केपन और प्रवाह के साथ विरोधाभास रचता है। धातु की सतहों पर बदलता प्रकाश और प्रतिबिंब ज्यामितीय संरचनाओं की लय को उभारते हैं, और द्रव्यमान तथा रिक्तता की सीमाओं को कभी तीखा तो कभी धुँधला कर देते हैं। दर्शक के मूर्ति के चारों ओर घूमने के साथ सतहें एक-दूसरे पर चढ़ती हैं, खुले स्थान सिकुड़ते या फैलते हैं; स्थिर रूप एक बोधात्मक और कालिक गति प्राप्त कर लेता है।

गैलरी-पैमाने की ये कृतियाँ यार्दिमजी द्वारा सार्वजनिक मूर्तियों में विकसित स्मारकीय रूप-भाषा को एक अधिक सघन और निजी मुलाक़ात के क्षेत्र में ले आती हैं। छोटा पैमाना मूर्ति के स्थानिक प्रभाव को घटाने के बजाय उसके रूपगत संबंधों को अधिक निकट से अनुभव करने का अवसर देता है। कलाकार की दृष्टि में ज्यामिति केवल सौंदर्यपरक क्रम की खोज नहीं, बल्कि संतुलन, निरंतरता, परिवर्तन और अस्तित्व पर चिंतन की एक शिल्पगत पद्धति है।

तार्किक संरचना और काव्यात्मक संवेदना के मिलन के इस क्षेत्र में 'ज्यामितीय आख्यान' शृंखला रूप की सटीकता के भीतर अनिश्चितता और नई संभावनाओं के लिए स्थान खोलती है। यार्दिमजी की मूर्तियाँ दिखाती हैं कि दृश्य द्रव्यमान से परे रिक्तता भी रूप जितनी ही सशक्त अभिव्यक्ति वहन कर सकती है।

01

Geometric Narratives III 01

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

02

Geometric Narratives III 02

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

03

Geometric Narratives III 03

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

04

Geometric Narratives III
04

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

05

Geometric Narratives III
05

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

06

Geometric Narratives III
06

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

07

Geometric Narratives III
07

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

08

Geometric Narratives III 08

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

09

Geometric Narratives III 09

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

10

Geometric Narratives III
10

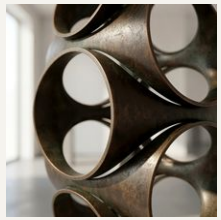
bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

11



Geometric Narratives III
11

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

12

Geometric Narratives III
12

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

13

Geometric Narratives III
13

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

14

Geometric Narratives III
14

bronze, green patina, 2026

कांस्य, हरी पेटिना, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

15

Geometric Narratives III
15

bronze, green patina, 2026

कांस्य, हरी पेटिना, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

16

Geometric Narratives III
16

painted steel, 2026

रंगित इस्पात, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

17

Geometric Narratives III
17

stainless steel, 2026

स्टेनलेस स्टील, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

18

Geometric Narratives III
18

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

19

Geometric Narratives III 19

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

20

Geometric Narratives III
20

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

21

Geometric Narratives III
21

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

22

Geometric Narratives III
22

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

23

Geometric Narratives III
23

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

24

Geometric Narratives III
24

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

25

Geometric Narratives III
25

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

26

Geometric Narratives III
26

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

27

Geometric Narratives III
27

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

28

Geometric Narratives III
28

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

Prof. Dr. İlker Yardımcı

इल्कर यार्दिमजी

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

"Confusion of Prism", selected for the 2008 Beijing Olympics, and "Lyrical Message", one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition "Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era", organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

प्रो. डॉ. इल्कर यार्दिमजी एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और 'कला में दक्षता' (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़जे विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित 'कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म' और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक 'लिरिकल मैसेज' उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी 'कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा' में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।

ilker yardımcı

Geometric Narratives III

ज्यामितीय आख्यान III

CATALOGUE 2026 / कैटलॉग 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.
चित्र ढलाई-हेतु तैयार 3D मॉडलों के डिजिटल विज़ुअलाइज़ेशन हैं।

© 2026 İlker Yardımcı. All rights reserved.