İLKER YARDIMCI

Geometric Narratives III

Geometrik Anlatılar III

SCULPTURES · 2026 / HEYKELLER · 2026

ilker yardımcı

Geometric Narratives III

Geometrik Anlatılar III

The Geometry of Void / Boşluğun Geometrisi

The Geometric Narratives series re-examines the presence of sculpture not only through material mass, but through void, movement and spatial relationships. The artist's formal language, grounded in geometric abstraction, rests on a distinctive balance between mathematical precision and intuitive expression, between structural order and organic fluidity. Rings, spirals, interrupted circular forms and rhythmic layers transcend the static nature of geometry and become a continuously transforming plastic narrative.

At the heart of the series lies the reciprocal relationship between mass and void. Void ceases to be a passive area outside the form and becomes an active element that takes part directly in the construction of the sculpture. Forms that articulate with one another, intersect and turn back on themselves lead the viewer's gaze from the outer limits of the sculpture to its inner structure. While repeated geometric units create a sense of order and continuity, shifts of axis, interruptions and unexpected changes of direction constantly redefine that order. The sculpture thus offers not a finished, unchanging object but a dynamic spatial experience, rebuilt from every point of view.

Geometrik Anlatılar serisi, heykelin varlığını yalnızca maddesel kütle üzerinden değil, boşluk, hareket ve mekânsal ilişkiler aracılığıyla yeniden sorgular. Sanatçının geometrik soyutlamaya dayanan biçim dili; matematiksel kesinlik ile sezgisel anlatım, yapısal düzen ile organik akışkanlık arasında kurulan özgün bir dengeye dayanır. Halkalar, sarmallar, kesintiye uğrayan dairesel formlar ve ritmik katmanlar, geometrinin durağan doğasını aşarak sürekli dönüşen bir plastik anlatıma dönüşür.

Serinin temelinde kütle ile boşluk arasındaki karşılıklı ilişki yer alır. Boşluk, biçimin dışında kalan edilgen bir alan olmaktan çıkarak heykelin kuruluşuna doğrudan katılan etkin bir unsura dönüşür. Birbirine eklemlenen, kesişen ve kendi üzerine dönen formlar, izleyicinin bakışını heykelin dış sınırlarından iç yapısına yönlendirir. Tekrarlanan geometrik birimler belirli bir düzen ve süreklilik duygusu oluştururken eksen kaymaları, kesintiler ve beklenmedik yön değişimleri bu düzeni sürekli yeniden tanımlar. Böylece heykel, tamamlanmış ve değişmez bir nesne olmaktan çok, farklı bakış açılarıyla yeniden kurulan dinamik bir mekânsal deneyim sunar.

Geometric Narratives III — Geometrik Anlatılar III

The physical weight of materials such as bronze and steel contrasts with the visual lightness and fluidity of the forms. Changing light and reflections on the metal surfaces accentuate the rhythm of the geometric structures, at times sharpening and at times blurring the boundaries between mass and void. As the viewer moves around the sculpture, surfaces overlap and openings narrow or widen; the static form acquires a perceptual and temporal motion.

These gallery-scale works carry the monumental formal language Yardımcı has developed in his public sculptures into a more intense and personal field of encounter. Rather than diminishing the spatial impact of the sculpture, the reduced scale allows its formal relationships to be experienced more closely. In the artist's approach, geometry is not merely a search for aesthetic order; it is a plastic method of thinking about balance, continuity, change and existence.

In this field where rational structure meets poetic sensibility, the Geometric Narratives series opens a space for uncertainty and new possibilities within the precision of form. Beyond visible mass, Yardımcı's sculptures reveal that void can carry an expression as powerful as form itself.

Bronz ve çelik gibi malzemelerin fiziksel ağırlığı, biçimlerin görsel hafifliği ve akışkanlığıyla karşıtlık oluşturur. Metal yüzeylerde değişen ışık ve yansımalar, geometrik yapıların ritmini belirginleştirirken kütle ile boşluk arasındaki sınırları kimi zaman keskinleştirir, kimi zaman belirsizleştirir. İzleyicinin heykelin çevresindeki hareketiyle yüzeyler örtüşür, açıklıklar daralır veya genişler; durağan biçim, algısal ve zamansal bir devinim kazanır.

Galeri ölçeğindeki bu çalışmalar, Yardımcı'nın kamusal heykellerinde geliştirdiği anıtsal biçim dilini daha yoğun ve kişisel bir karşılaşma alanına taşır. Ölçeğin küçülmesi, heykelin mekânsal etkisini azaltmak yerine biçimsel ilişkilerin daha yakından deneyimlenmesine olanak tanır. Sanatçının yaklaşımında geometri, yalnızca estetik bir düzen arayışı değil; denge, süreklilik, değişim ve varoluş üzerine düşünmenin plastik bir yöntemidir.

Geometrik Anlatılar serisi, rasyonel yapı ile şiirsel duyarlığın kesiştiği bu alanda, biçimin kesinliği içinde belirsizliğe ve yeni olasılıklara yer açar. Yardımcı'nın heykelleri, görünür kütlenin ötesinde, boşluğun da biçim kadar güçlü bir anlatım taşıyabileceğini ortaya koyar.

01

Geometric Narratives III
01

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

02

Geometric Narratives III 02

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

03

Geometric Narratives III 03

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

04

Geometric Narratives III 04

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

05

Geometric Narratives III
05

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

06

Geometric Narratives III
06

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

07

Geometric Narratives III 07

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

08

Geometric Narratives III 08

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

09

Geometric Narratives III 09

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

10

Geometric Narratives III
10

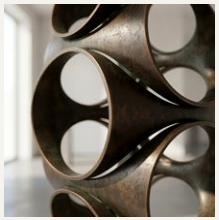
bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

11



Geometric Narratives III
11

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

12

Geometric Narratives III
12

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

13

Geometric Narratives III
13

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

14

Geometric Narratives III
14

bronze, green patina, 2026

bronz, yeşil patina, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

15

Geometric Narratives III
15

bronze, green patina, 2026

bronz, yeşil patina, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

16

Geometric Narratives III
16

painted steel, 2026

boyalı çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

17

Geometric Narratives III
17

stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

18

Geometric Narratives III
18

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

19

Geometric Narratives III 19

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

20

Geometric Narratives III
20

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

21

Geometric Narratives III
21

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

22

Geometric Narratives III
22

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

23

Geometric Narratives III
23

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

24

Geometric Narratives III
24

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

25

Geometric Narratives III
25

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

26

Geometric Narratives III
26

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

27

Geometric Narratives III
27

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

28

Geometric Narratives III 28

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

"Confusion of Prism", selected for the 2008 Beijing Olympics, and "Lyrical Message", one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition "Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era", organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen "Prizmanın Telaşı" (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan "Lirik İleti" (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği "雕江东名邑·塑时代芜湖" (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.

ilker yardımcı

Geometric Narratives III

Geometrik Anlatılar III

CATALOGUE 2026 / KATALOG 2026

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.
Görseller, döküme hazır 3B modellerin dijital görselleştirmeleridir.

© 2026 İlker Yardımcı. All rights reserved.