

İLKER YARDIMCI

Homo Echo

صدى الإنسان

SCULPTURES · 2026 / منجونات · 2026

ilker
yardımcı

Homo Echo

صدى الإنسان

The Resonance of Void and Body / رنين الفراغ والجسد

The Homo Echo series is a sculptural manifesto that questions human existence along the axes of time, memory and space. Carrying the human figure beyond anatomical and mimetic limits, the series constructs it as a state of “echoing” — one that multiplies, transforms and confronts its own traces through the dialectical tension of rhythm, void and material.

In Yardımcı’s sculptures, the rigid boundaries of form become a fluid field of resonance. The constructive resistance of metal is balanced by the fragility and cyclical dynamism of human existence. Formal layers that overlap, repeat one another and at times evoke wings make visible the temporal continuity between past and present. The voids that seep into and around the sculpture are not merely aesthetic intervals that lighten the mass; they are ontological volumes that embody the trace the body leaves in space, the vibration of memory, and the tension between physical presence and absence.

سلسلة «صدى الإنسان» (Homo Echo) بيانٌ نحتي يسائل الوجود الإنساني على محاور الزمن والذاكرة والمكان. فهي تنقل الهيئة الإنسانية إلى ما وراء الحدود التشريحية والمحاكائية، وتبنيها حالةً من «الترجيع» تتكاثر وتتحوّل وتواجه آثارها الخاصة عبر التوتر الجدلي بين الإيقاع والفراغ والمادة.

في منحوتات يارديمجي تتحوّل الحدود الصلبة للشكل إلى حقل رنين متدفّق. وتتوازن المقاومة البنائية للمعدن مع هشاشة الوجود الإنساني وديناميكيته الدائرية. أما الطبقات الشكلية المتراكبة، التي يكرّر بعضها بعضًا وتستحضر أحيانًا هيئة الأجنحة، فتجعل الاستمرارية الزمنية بين الماضي والحاضر مرئية. والفراغات التي تتسرّب إلى داخل المنحوتة ومن حولها ليست مجرد فواصل جمالية تخفّف الكتلة، بل أحجامٌ وجودية تجسّد الأثر الذي يتركه الجسد في الفضاء، واهتزاز الذاكرة، والتوتر بين الحضور المادي والغياب.

صدى الإنسان — Homo Echo

In Yardımcı's approach, which brings geometric abstraction together with figurative allusion, sculpture ceases to be a static object of contemplation and becomes a multi-angled process of perception. As the viewer moves around the form, fullness and void change places; the sculpture echoes anew with space, and space with the sculpture. Homo Echo touches both on the mythological tragedy of losing the body and becoming voice, and on contemporary man's experience of encountering his own inner voice and its echo.

Approaching the human being not as a completed form but as a continuous state of "becoming" shaped by the echoes of its own experiences, Homo Echo positions the body as a coordinate and memory as an uninterrupted wavelength spreading through space. İlker Yardımcı transforms the invisible bond between the trace a person leaves in the world and the resonance they carry within into a monumental and timeless plastic language.

في مقارنة يارديمجي التي تجمع بين التجريد الهندسي والإيحاءات التشخيصية، تكفّ المنحوتة عن كونها موضوعاً ساكناً للتأمل لتغدو عملية إدراك متعددة الزوايا. فكلما تحرّك المشاهد حول الشكل تبادل الامتلاء والفراغ مواقعهما؛ فيتردّد صدى المنحوتة في المكان، وصدى المكان في المنحوتة من جديد. وتلامس «صدى الإنسان» المأساة الأسطورية لفقدان الجسد والتحوّل إلى صوت، كما تلامس تجربة الإنسان المعاصر في ملاقاته صوته الداخلي وصداه.

إذ تتناول «صدى الإنسان» الإنسان لا بوصفه شكلاً مكتملاً، بل حالة «صيورة» مستمرة تشكلها أصداء تجاربه، فإنها تموضع الجسد بوصفه إحدائيةً، والذاكرة بوصفها طولاً موجياً متصلاً ينتشر في الفضاء. ويحوّل إلكر يارديمجي الرابط الخفي بين الأثر الذي يتركه الإنسان في العالم والرنين الذي يحمله في داخله إلى لغة تشكيلية صريحة خارجة عن الزمن.



I



Homo Echo I

stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع

II



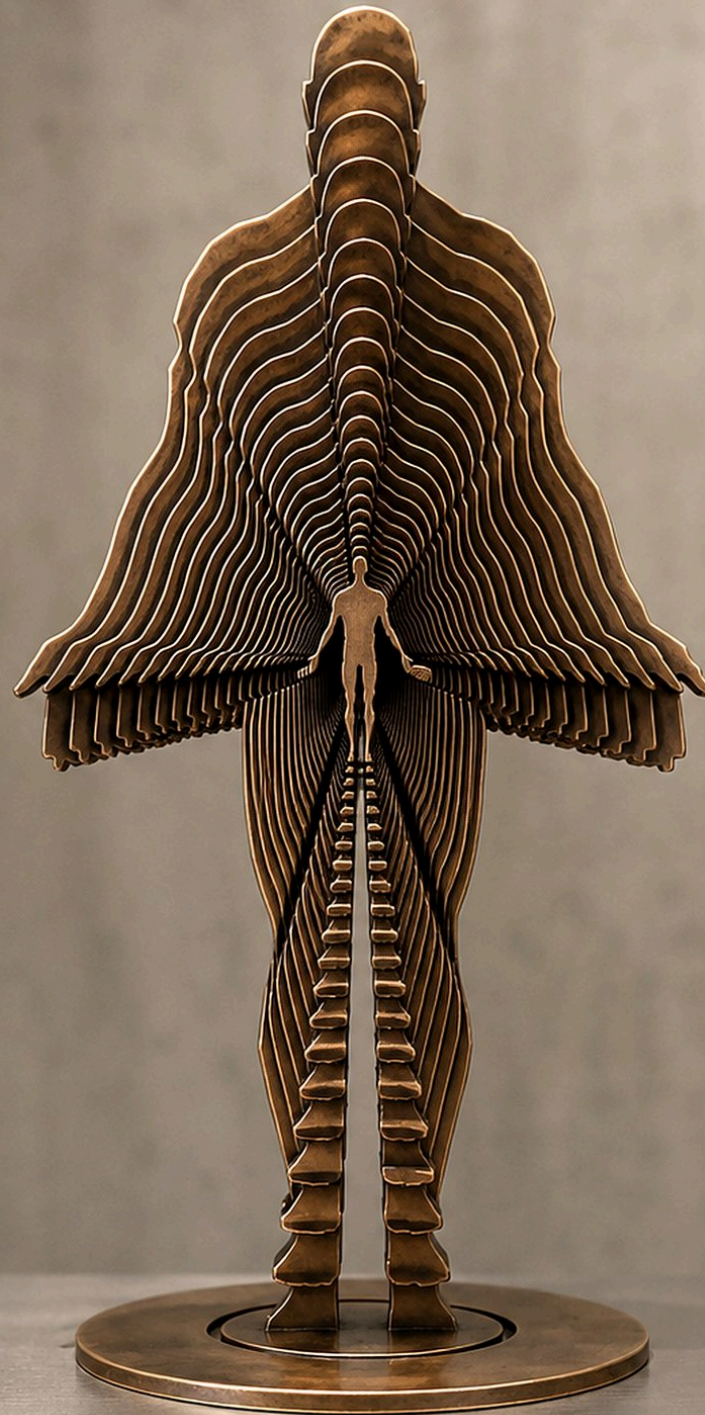
Homo Echo II

bronze, 2026

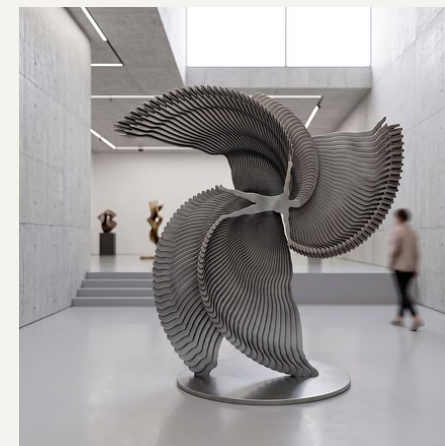
برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



III



Homo Echo III

stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع

IV



Homo Echo IV

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع





V



Homo Echo V

stainless steel, 2026

فولاذ مقاوم للصدأ، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقع

VI

Homo Echo VI

bronze, 2026

برونز، 2026

Signed, limited edition

إصدار محدود موقَّع



Prof. Dr. İlker Yardımcı

إلكر يارديمجي

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

الأستاذ الدكتور إلكر يارديمجي نحّات ومصمّم وأكاديمي تتمحور ممارسته حول النحت في الفضاء العام. تخرّج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة في جامعة دوکوز أيلول، وأتمّ درجة الماجستير (2007) ودرجة الكفاءة في الفن (2011) في معهد الفنون الجميلة بالجامعة نفسها. يعمل أستاذًا في قسم النحت بكلية الفن والتصميم والعمارة في جامعة دوزجه، حيث يدرّس النحت في البيئة الحضرية والنحت الرقمي وتصميم النحت بمساعدة الحاسوب.

ومن الأعمال التي تحدّد مكانة الفنان في فن الفضاء العام الدولي «ارتباك المنشور» (Lyrical Confusion of Prism) الذي اختير لأولمبياد بكين 2008، و«رسالة غنائية» (Lyrical Message)، إحدى المنحوتات الدولية الخمس عشرة المختارة للمتنزّه الأولمبي في دورة الألعاب الأولمبية الشتوية بكين 2022. وتوجد أعماله في ساحات وحدائق ومجموعات في تركيا والصين والولايات المتحدة وأوكرانيا والأرجنتين وتايوان ولوكسمبورغ وجمهورية التشيك. ومن المعارض التي شارك فيها بينالي بكين الدولي للفن (2012، 2017)، وبينالي ليه باو (تايوان، 2014)، ومعرض النحت لعاصمة الثقافة الأوروبية إيش سور ألزيت (لوكسمبورغ، 2022). وفي عام 2024 نال جائزة التميّز في معرض ووهو الموضوعي للنحت «نحت مدينة جيانغدونغ العريقة · تشكيل ووهو العصر» الذي نظّمه معهد النحت الصيني وحكومة بلدية ووهو الشعبية.



Homo Echo

صدى الإنسان

CATALOGUE 2026 / كتالوج 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.

الصور تصوّرات رقمية لنماذج ثلاثية الأبعاد جاهزة للصّب.

© 2026 İlker Yardımçı. All rights reserved.