

İLKER YARDIMCI

Homo Echo

İnsanın Yankısı

SCULPTURES · 2026 / HEYKELLER · 2026

 ilker
yardımcı

Homo Echo

İnsanın Yankısı

The Resonance of Void and Body / Boşluğun ve Bedenin Tınısı

The Homo Echo series is a sculptural manifesto that questions human existence along the axes of time, memory and space. Carrying the human figure beyond anatomical and mimetic limits, the series constructs it as a state of “echoing” — one that multiplies, transforms and confronts its own traces through the dialectical tension of rhythm, void and material.

In Yardımcı’s sculptures, the rigid boundaries of form become a fluid field of resonance. The constructive resistance of metal is balanced by the fragility and cyclical dynamism of human existence. Formal layers that overlap, repeat one another and at times evoke wings make visible the temporal continuity between past and present. The voids that seep into and around the sculpture are not merely aesthetic intervals that lighten the mass; they are ontological volumes that embody the trace the body leaves in space, the vibration of memory, and the tension between physical presence and absence.

Homo Echo (İnsanın Yankısı) serisi; insan varoluşunu zaman, bellek ve mekân ekseninde sorgulayan heykelsi bir manifestodur. Seri, insan figürünü anatomik ve mimetik bir sınırın ötesine taşıyarak; ritim, boşluk ve malzemenin diyalektik gerilimi üzerinden çoğalan, dönüşen ve kendi izleriyle yüzleşen bir “yankılanma” durumu olarak kurgular.

Formun katı sınırları, Yardımcı’nın heykellerinde akışkan bir rezonans alanına dönüşür. Metalin konstrüktif direnci, insan varoluşunun kırılganlığı ve döngüsel dinamizmiyle dengeler. Üst üste binen, birbirini tekrarlayan ve kimi zaman kanat çarışimleri oluşturan biçimsel katmanlar, geçmiş ile bugün arasındaki zamansal sürekliliği görünür kılar. Heykelin içine ve çevresine sızan boşluklar ise yalnızca kütleyi hafifleten estetik aralıklar değil; bedenın uzamda bıraktığı izi, belleğin titreşimini ve fiziksel varlık ile yokluk arasındaki gerilimi cisimleştiren ontolojik hacimlerdir.

Homo Echo — İnsanın Yankısı

In Yardımcı's approach, which brings geometric abstraction together with figurative allusion, sculpture ceases to be a static object of contemplation and becomes a multi-angled process of perception. As the viewer moves around the form, fullness and void change places; the sculpture echoes anew with space, and space with the sculpture. Homo Echo touches both on the mythological tragedy of losing the body and becoming voice, and on contemporary man's experience of encountering his own inner voice and its echo.

Approaching the human being not as a completed form but as a continuous state of "becoming" shaped by the echoes of its own experiences, Homo Echo positions the body as a coordinate and memory as an uninterrupted wavelength spreading through space. İlker Yardımcı transforms the invisible bond between the trace a person leaves in the world and the resonance they carry within into a monumental and timeless plastic language.

Yardımcı'nın geometrik soyutlama ile figüratif çağrışımları buluşturan yaklaşımında heykel, durağan bir seyir nesnesi olmaktan çıkarak çok açılı bir algılama sürecine dönüşür. İzleyici formun etrafında hareket ettikçe doluluk ve boşluk yer değiştirir; heykel mekânla, mekân ise heykelle yeniden yankılanır. Homo Echo, hem bedensizleşip sese dönüşmenin mitolojik trajedisine hem de çağdaş insanın kendi iç sesi ve yankısıyla karşılaşma deneyimine dokunur.

İnsanı tamamlanmış bir form değil, kendi deneyimlerinin yankılarıyla süregelen bir "oluş" hali olarak ele alan Homo Echo, bedeni bir koordinat, belleği ise uzamda yayılan kesintisiz bir dalga boyu olarak konumlandırır. İlker Yardımcı, insanın dünyada bıraktığı iz ile içinde taşıdığı tını arasındaki görünmez bağı, anıtsal ve zamansız bir plastik dile dönüştürür.



I



Homo Echo I

stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

II



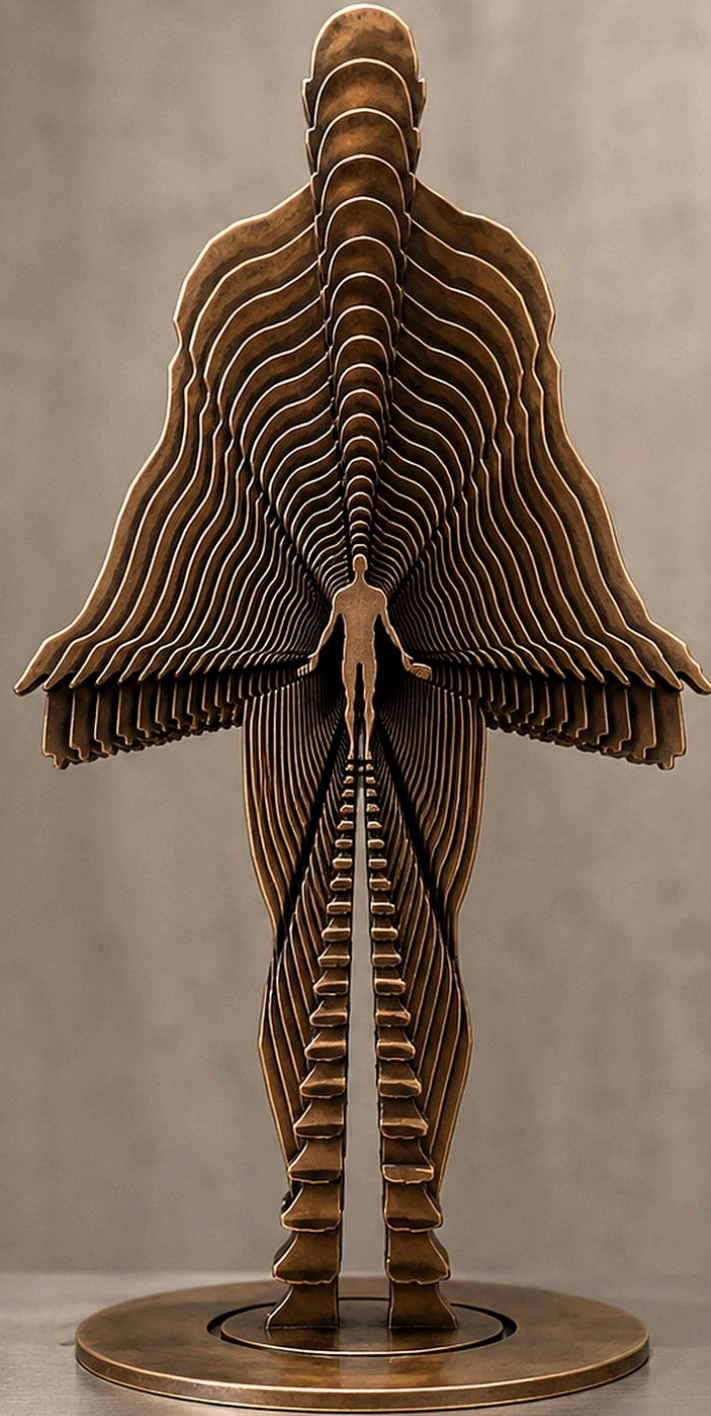
Homo Echo II

bronze, 2026

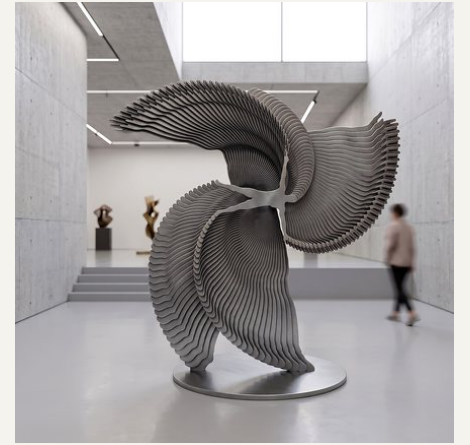
bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



III



Homo Echo III

stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

IV



Homo Echo IV

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon





V



Homo Echo V

stainless steel, 2026

paslanmaz çelik, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon

VI

Homo Echo VI

bronze, 2026

bronz, 2026

Signed, limited edition

İmzalı, sınırlı edisyon



Prof. Dr. İlker Yardımcı

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

Prof. Dr. İlker Yardımcı, kamusal alan heykeli üzerine çalışan bir heykeltıraş, tasarımcı ve akademisyendir. Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü'nde yüksek lisansını (2007) ve sanatta yeterliğini (2011) tamamlamıştır. Düzce Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Heykel Bölümü'nde profesör olarak görev yapmakta; kentsel alanda heykel, dijital heykel ve bilgisayar destekli heykel tasarımı derslerini yürütmektedir.

2008 Pekin Olimpiyatları için seçilen “Prizmanın Telaşı” (Confusion of Prism) ve 2022 Pekin Kış Olimpiyatları Olimpiyat Parkı için seçilen 15 uluslararası heykelden biri olan “Lirik İleti” (Lyrical Message), sanatçının uluslararası kamusal sanat alanındaki konumunu belirleyen işlerdendir. Eserleri Türkiye, Çin, ABD, Ukrayna, Arjantin, Tayvan, Lüksemburg ve Çek Cumhuriyeti'nde meydan, park ve koleksiyonlarda yer alır. Uluslararası Pekin Sanat Bienali (2012, 2017), Lih Pao Bienali (Tayvan, 2014) ve Esch-sur-Alzette Avrupa Kültür Başkenti Heykel Sergisi (Lüksemburg, 2022) katıldığı sergiler arasındadır. 2024'te Çin Heykel Enstitüsü (China Sculpture Institute) ve Wuhu Belediyesi'nin birlikte düzenlediği “雕江东名邑·塑时代芜湖” (Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era) Wuhu Heykel Tematik Sergisi'nde Başarı Ödülü'ne (Excellent Award) layık görülmüştür.



Homo Echo

İnsanın Yankısı

CATALOGUE 2026 / KATALOG 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.
Görseller, döküme hazır 3B modellerin dijital görselleştirmeleridir.
© 2026 İlker Yardımcı. All rights reserved.