



İLKER YARDIMCI

Order of Silence

मौन का क्रम

SCULPTURES · 2026 / मूर्तियाँ · 2026

 ilker
yardımcı

Order of Silence

मौन का क्रम

The Geometry of Silence and Inner Order / मौन की ज्यामिति और आंतरिक क्रम

The Order of Silence series approaches silence not merely as the absence of sound, but as an aesthetic order built by the invisible relationships between form, void and space. In this series, the artist's sculptural language, grounded in geometric abstraction, acquires an existential depth through the notions of balance, rhythm and movement.

The tension between formal simplicity and structural complexity defines the essential plastic character of the series. In sculptures where geometric discipline meets organic fluidity, mass and void appear as two complementary, constitutive elements. The negative spaces that interrupt the continuity of the form are not simply physical openings but intellectual thresholds through which space enters into the meaning of the sculpture. Masses that appear static thus acquire an inner motion, while the viewer's gaze moves between what is seen and what is sensed.

‘ऑर्डर ऑफ़ साइलेंस’ शृंखला मौन को केवल ध्वनि की अनुपस्थिति के रूप में नहीं, बल्कि रूप, रिक्तता और स्थान के बीच के अदृश्य संबंधों से निर्मित एक सौंदर्यपरक क्रम के रूप में देखती है। इस शृंखला में ज्यामितीय अमूर्तन पर आधारित कलाकार की मूर्तिकला-भाषा संतुलन, लय और गति की अवधारणाओं के माध्यम से एक अस्तित्वगत गहराई प्राप्त करती है।

रूप की सरलता और संरचना की जटिलता के बीच का तनाव इस शृंखला के मूल शिल्पगत चरित्र को निर्धारित करता है। जिन मूर्तियों में ज्यामितीय अनुशासन और जैविक प्रवाह मिलते हैं, उनमें द्रव्यमान और रिक्तता दो पूरक, संरचनात्मक तत्वों के रूप में उपस्थित होते हैं। रूप की निरंतरता को तोड़ने वाले नकारात्मक स्थान केवल भौतिक खुलाव नहीं, बल्कि वे वैचारिक दहलीज़ें हैं जिनके माध्यम से स्थान मूर्ति के अर्थ में सहभागी बनता है। इस प्रकार स्थिर प्रतीत होने वाले द्रव्यमान एक आंतरिक गति प्राप्त करते हैं, और दर्शक की दृष्टि दृश्य और अनुभूत के बीच विचरण करती है।

Order of Silence — मौन का क्रम

Bringing the material weight of bronze and metal together with a contemporary approach to form, Yardımcı creates a sense of lightness and continuity that transcends the physical presence of the material. The rhythmic flow of the surfaces, the balance of the voids and the relationships the forms establish with one another release silence from being a passive state and turn it into a founding principle that defines the inner dynamism of the sculpture.

Order of Silence proposes a field of sculptural thought that questions the boundaries between order and uncertainty, movement and stillness, presence and absence. Here silence offers a possibility of purification against the speed and visual saturation of contemporary life, inviting the viewer to encounter their own perceptual and intellectual depth beyond the physical limits of the object. Silence is no longer a lack; it is an aesthetic order in which form finds its own rhythm, the void acquires meaning, and the invisible becomes as powerful a presence as the visible.

कांस्य और धातु के भौतिक भार को समकालीन रूप-दृष्टि के साथ जोड़कर यार्दिमजी एक ऐसी हल्केपन और निरंतरता की अनुभूति रचते हैं जो सामग्री की भौतिक उपस्थिति से परे जाती है। सतहों का लयबद्ध प्रवाह, रिक्त स्थानों का संतुलन और रूपों के आपसी संबंध मौन को एक निष्क्रिय अवस्था से मुक्त कर उसे मूर्ति की आंतरिक गतिशीलता को निर्धारित करने वाले एक मूलभूत सिद्धांत में बदल देते हैं।

‘ऑर्डर ऑफ़ साइलेंस’ मूर्तिकला-चिंतन का एक ऐसा क्षेत्र प्रस्तुत करती है जो क्रम और अनिश्चितता, गति और स्थिरता, उपस्थिति और अनुपस्थिति के बीच की सीमाओं पर प्रश्न उठाता है। इस दृष्टि में मौन समकालीन जीवन की गति और दृश्य-संतृप्ति के विरुद्ध शुद्धि की एक संभावना देता है, और दर्शक को वस्तु की भौतिक सीमाओं से परे अपनी ही बोधात्मक और वैचारिक गहराई से मिलने के लिए आमंत्रित करता है। मौन अब कोई कमी नहीं; यह एक सौंदर्यपरक क्रम है जिसमें रूप अपनी लय पाता है, रिक्तता अर्थ ग्रहण करती है और अदृश्य उतना ही सशक्त अस्तित्व बन जाता है जितना दृश्य।



I



Order of Silence I

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

II



Order of Silence II

bronze, 2026

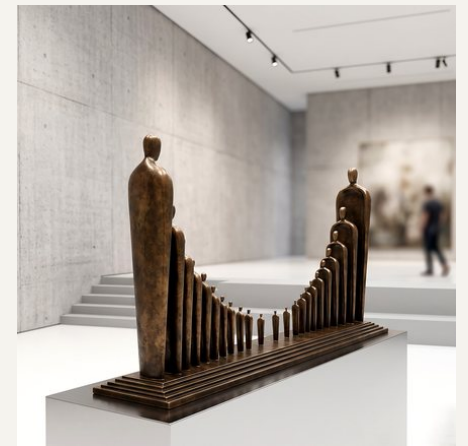
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



III



Order of Silence III

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

IV



Order of Silence IV

bronze, 2026

कांस्य, 2026

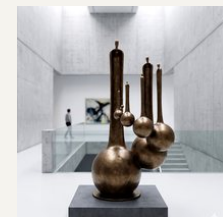
Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





V



Order of Silence V

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

VI

Order of Silence VI

bronze, 2026

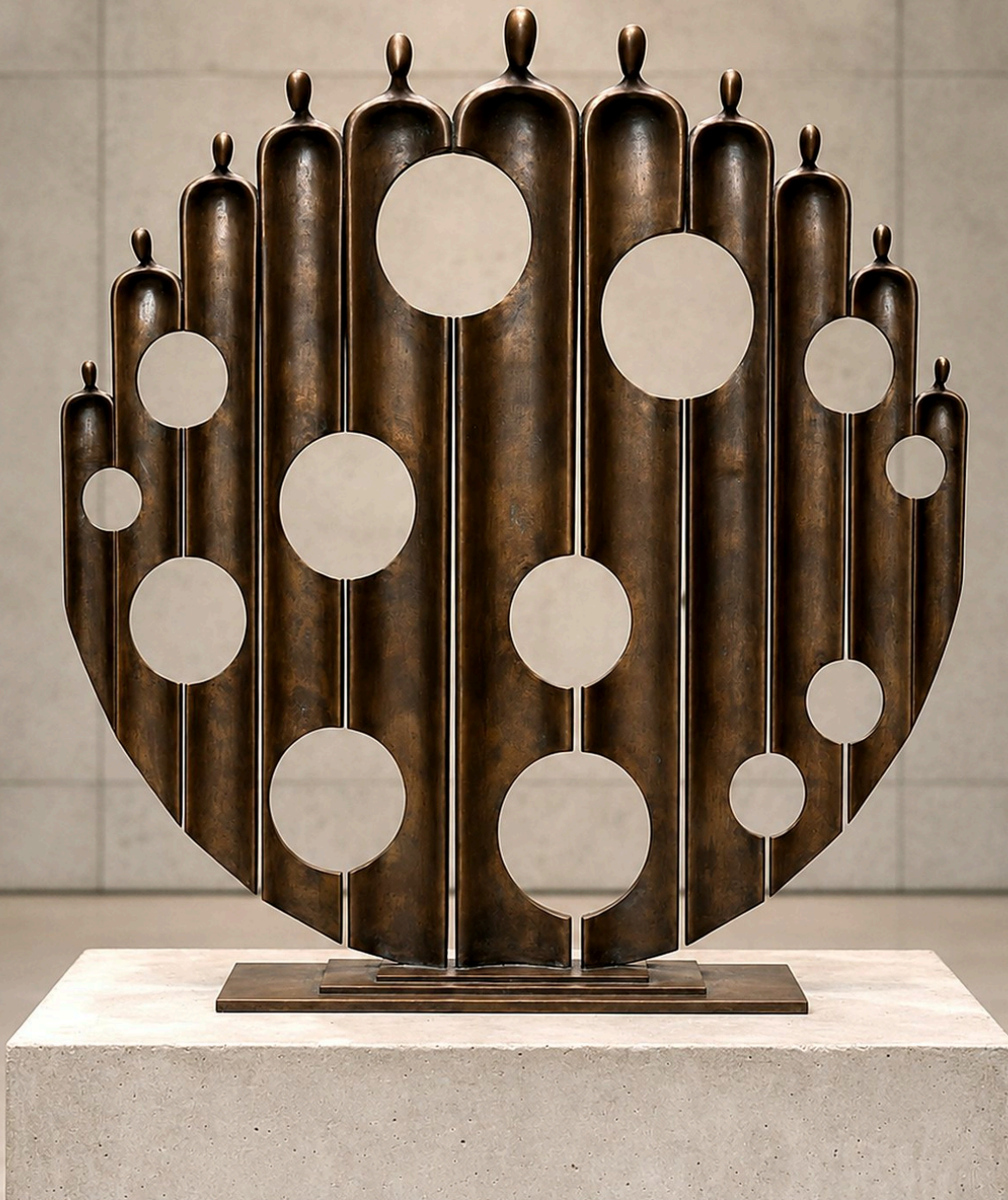
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



VII



Order of Silence VII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

VIII



Order of Silence VIII

bronze, 2026

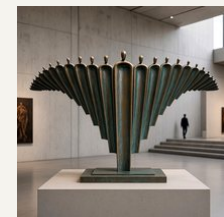
कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



IX



Order of Silence IX

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

X

Order of Silence X

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



XI



Order of Silence XI

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XII

Order of Silence XII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





XIII

Order of Silence XIII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XIV

Order of Silence XIV

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





XV



Order of Silence XV

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XVI

Order of Silence XVI

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



XVII



Order of Silence XVII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XVIII

Order of Silence XVIII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





XIX

Order of Silence XIX

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



XX

Order of Silence XX

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



XXI



Order of Silence XXI

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XXII

Order of Silence XXII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





XXIII

Order of Silence XXIII

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XXIV

Order of Silence XXIV

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण





XXV

Order of Silence XXV

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण

XXVI

Order of Silence XXVI

bronze, 2026

कांस्य, 2026

Signed, limited edition

हस्ताक्षरित, सीमित संस्करण



Prof. Dr. İlker Yardımcı

इल्कर यार्दिमजी

Prof. Dr. İlker Yardımcı is a sculptor, designer and academic whose practice centres on sculpture for public space. A graduate of the Department of Sculpture at Dokuz Eylül University's Faculty of Fine Arts, he completed his master's degree (2007) and his Proficiency in Art (2011) at the same university's Institute of Fine Arts. He is a professor in the Department of Sculpture at Düzce University's Faculty of Art, Design and Architecture, where he teaches sculpture in the urban environment, digital sculpture and computer-aided sculpture design.

“Confusion of Prism”, selected for the 2008 Beijing Olympics, and “Lyrical Message”, one of 15 international sculptures selected for the Olympic Park of the Beijing 2022 Winter Olympics, are among the works that define the artist's position in international public art. His works stand in squares, parks and collections in Türkiye, China, the USA, Ukraine, Argentina, Taiwan, Luxembourg and the Czech Republic. Exhibitions include the International Beijing Art Biennale (2012, 2017), the Lih Pao Biennial (Taiwan, 2014) and the Esch-sur-Alzette European Capital of Culture Sculpture Exhibition (Luxembourg, 2022). In 2024 he received the Excellent Award at the Wuhu Sculpture Thematic Exhibition “Carving the Renowned City of Jiangdong · Shaping Wuhu of the Era”, organised by the China Sculpture Institute and the Wuhu Municipal People's Government.

प्रो. डॉ. इल्कर यार्दिमजी एक मूर्तिकार, डिज़ाइनर और शिक्षाविद हैं, जिनका अभ्यास सार्वजनिक स्थलों की मूर्तिकला पर केंद्रित है। उन्होंने दोकुज़ एयलुल विश्वविद्यालय के ललित कला संकाय के मूर्तिकला विभाग से स्नातक किया तथा उसी विश्वविद्यालय के ललित कला संस्थान से स्नातकोत्तर (2007) और ‘कला में दक्षता’ (2011) की उपाधि प्राप्त की। वे द्युज़े विश्वविद्यालय के कला, डिज़ाइन और वास्तुकला संकाय के मूर्तिकला विभाग में प्रोफ़ेसर हैं, जहाँ वे शहरी परिवेश में मूर्तिकला, डिजिटल मूर्तिकला और कंप्यूटर-सहायित मूर्तिकला डिज़ाइन पढ़ाते हैं।

2008 बीजिंग ओलंपिक के लिए चयनित ‘कन्फ़्यूज़न ऑफ़ प्रिज़्म’ और 2022 बीजिंग शीतकालीन ओलंपिक के ओलंपिक पार्क के लिए चुनी गई 15 अंतरराष्ट्रीय मूर्तियों में से एक ‘लिरिकल मैसेज’ उन कृतियों में हैं जो अंतरराष्ट्रीय सार्वजनिक कला में कलाकार की स्थिति को परिभाषित करती हैं। उनकी कृतियाँ तुर्किये, चीन, अमेरिका, यूक्रेन, अर्जेंटीना, ताइवान, लक्ज़मबर्ग और चेक गणराज्य के चौकों, उद्यानों और संग्रहों में स्थापित हैं। उनकी प्रदर्शनियों में अंतरराष्ट्रीय बीजिंग कला द्विवार्षिकी (2012, 2017), लिह पाओ द्विवार्षिकी (ताइवान, 2014) और एश-सुर-अल्ज़ेट यूरोपीय सांस्कृतिक राजधानी मूर्तिकला प्रदर्शनी (लक्ज़मबर्ग, 2022) शामिल हैं। 2024 में उन्हें चाइना स्कल्पचर इंस्टीट्यूट और वुहू नगर जन सरकार द्वारा आयोजित वुहू मूर्तिकला विषयगत प्रदर्शनी ‘कार्विंग द रिनाउन्ड सिटी ऑफ़ जियांगदोंग · शेपिंग वुहू ऑफ़ द एरा’ में एक्सीलेंट अवॉर्ड प्राप्त हुआ।



Order of Silence

मौन का क्रम

CATALOGUE 2026 / कैटलॉग 2026

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Images are digital visualisations of cast-ready 3D models.

चित्र ढलाई-हेतु तैयार 3D मॉडलों के डिजिटल विज़ुअलाइज़ेशन हैं।

© 2026 İlker Yardımçı. All rights reserved.