EL ORDEN *del* SILENCIO



İLKER YARDIMCI

Un catálogo visual y reflexivo de esculturas

ESCULTURAS 2026

EL ORDEN DEL SILENCIO

El Orden *del* Silencio

La geometría del silencio y del orden interior

ESCULTURAS 2026

İLKER YARDIMCI

El orden del silencio: Esculturas 2026
Edición en español, 2026.

© 2026 İlker Yardımcı. Todos los derechos reservados.
Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse sin el permiso escrito del artista.

Las imágenes son visualizaciones digitales de modelos 3D listos para fundición.
Fotografía del retrato: © Spartak Dabriyranok.

Citas de fuentes de dominio público; versiones en español: traducción propia.

ISBN: [por asignar]

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

ÍNDICE

Índice

Sobre el artista 6

Prefacio: Sobre el contenido y las esculturas 7

Declaración de la serie 8

Sobre las obras 9

Láminas 10

Colofón 43

33 láminas



Fotografía del retrato: © Spartak Dabriyranok

ilkeryardimci.com

mail@ilkeryardimci.com

Instagram: @ilker_yardimci

SOBRE EL ARTISTA

İlker Yardımcı

Escultor, diseñador y académico (Prof. Dr.)

La práctica escultórica de İlker Yardımcı surge como una indagación singular dentro del arte público contemporáneo, que transforma la tensión entre geometría, vacío y materia en un lenguaje intelectual. En su obra, la escultura no es solo una presencia volumétrica o un objeto estético, sino una estructura dinámica que se relaciona con el espacio, se multiplica con el movimiento del espectador y convierte el vacío circundante en un campo activo de significado.

Su comprensión de la forma se nutre de un interés intuitivo e intelectual por el orden geométrico fundamental del universo. Esferas, prismas, elipses, cubos y otras formas primarias dejan de ser simples referencias geométricas y se convierten en portadoras de narraciones abstractas sobre el movimiento, el equilibrio, el ritmo y la existencia. Sus esculturas oscilan así entre la precisión matemática y la intuición poética.

En sus obras, el vacío no es lo contrario de la forma, sino un elemento constitutivo que la hace nacer. Los intervalos entre placas de acero, cortes, aberturas y superficies permiten que la luz, el tiempo y la mirada penetren en la escultura. El espectador no se limita a observar la obra: la completa con su propio movimiento.

La relación con el espacio público es una de las vetas que definen su arte. Para él, el espacio urbano no es un simple fondo, sino un escenario vivo que amplía el sentido de la forma, la pone en contacto con la escala humana y toca la memoria colectiva. Obras reconocidas internacionalmente como Confusion of Prism y Lyrical Message muestran que este enfoque establece un lenguaje de arte público no solo local, sino universal.

Su labor académica y su producción artística se nutren mutuamente. Al combinar el diseño asistido por ordenador con la artesanía tradicional del metal, amplía los límites conceptuales y técnicos de la escultura contemporánea.

Las esculturas de İlker Yardımcı construyen un universo estético en el que geometrías simples se transforman en significados complejos, metales pesados en percepciones ligeras y objetos estáticos en experiencias dinámicas. En este universo, la escultura no calla: se convierte en un mensaje lírico dirigido a la ciudad, a la luz, al vacío y al ser humano.

PREFACIO

Sobre el contenido y las esculturas

Las personas de nuestro tiempo viven un nuevo estado del espíritu y de la vida, acorde con su época.

Esta nueva condición se revela tanto cuando estamos solos como cuando nos reunimos en comunidad. A medida que los conceptos pierden su sentido, y los nuevos aún no han encontrado su correspondencia en la experiencia vivida, el individuo y la sociedad se ven devueltos a una especie de infancia: aprendiendo a gatear otra vez. Volver a aprender, volver a comprender y crear de nuevo una vida...

Las personas atraviesan el tiempo más deprisa que ninguna sociedad en la historia. Lo hacen entre la presencia y la ausencia, y en una ausencia de conciencia. Y, sin embargo, el arte aún vaga por algún lugar del mundo: de nuevo testigo, de nuevo intentando comprender.

Creo que mi generación puede percibir y comprender esta ruptura con algo más de claridad. Nuestra relación con la soledad y la existencia, con el tiempo y con el silencio, era mucho más definida, mucho más humana. En esta nueva orilla, a la que pasamos de un solo paso, el silencio ya no me resulta familiar. El orden de este nuevo silencio —que intento percibir y en el que intento existir — solo he podido expresarlo a través de la forma...

— İlker Yardımcı

DECLARACIÓN DE LA SERIE

El orden del silencio

La serie El orden del silencio aborda el silencio no solo como ausencia de sonido, sino como un orden estético construido por las relaciones invisibles entre forma, vacío y espacio. En ella, el lenguaje escultórico del artista, basado en la abstracción geométrica, adquiere una profundidad existencial a través de las nociones de equilibrio, ritmo y movimiento.

La tensión entre simplicidad formal y complejidad estructural define el carácter plástico esencial de la serie. En esculturas donde la disciplina geométrica se encuentra con la fluidez orgánica, la masa y el vacío aparecen como dos elementos constitutivos y complementarios. Los espacios negativos que interrumpen la continuidad de la forma no son simples aberturas físicas, sino umbrales intelectuales por los que el espacio entra en el significado de la escultura. Así, masas aparentemente estáticas adquieren un movimiento interior, mientras la mirada del espectador oscila entre lo que se ve y lo que se intuye.

Al unir el peso material del bronce y del metal con una concepción contemporánea de la forma, Yardımcı crea una sensación de ligereza y continuidad que trasciende la presencia física del material. El flujo rítmico de las superficies, el equilibrio de los vacíos y las relaciones entre las formas liberan al silencio de su estado pasivo y lo convierten en un principio fundador que define el dinamismo interior de la escultura.

El orden del silencio propone un campo de pensamiento escultórico que cuestiona los límites entre orden e incertidumbre, movimiento y quietud, presencia y ausencia. Aquí el silencio ofrece una posibilidad de purificación frente a la velocidad y la saturación visual de la vida contemporánea, e invita al espectador a encontrarse con su propia profundidad perceptiva e intelectual más allá de los límites físicos del objeto. El silencio ya no es una carencia; es un orden estético en el que la forma encuentra su propio ritmo, el vacío adquiere sentido y lo invisible se vuelve una presencia tan poderosa como lo visible.

SOBRE LAS OBRAS

Acerca de las obras

Cada escultura está concebida para bronce, fundido a la cera perdida.

Las imágenes son visualizaciones digitales de las obras terminadas.

Cada obra se ofrece en edición limitada, firmada y numerada.

Los pies de imagen indican título, año, material y altura.

Las formas afines se presentan en páginas enfrentadas.



El orden del silencio I

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras están hombro con hombro, pero ninguna toca a la otra. El círculo las reúne sin hacerlas una sola. Este es el primer silencio de la serie: estar juntos y, aun así, solos.

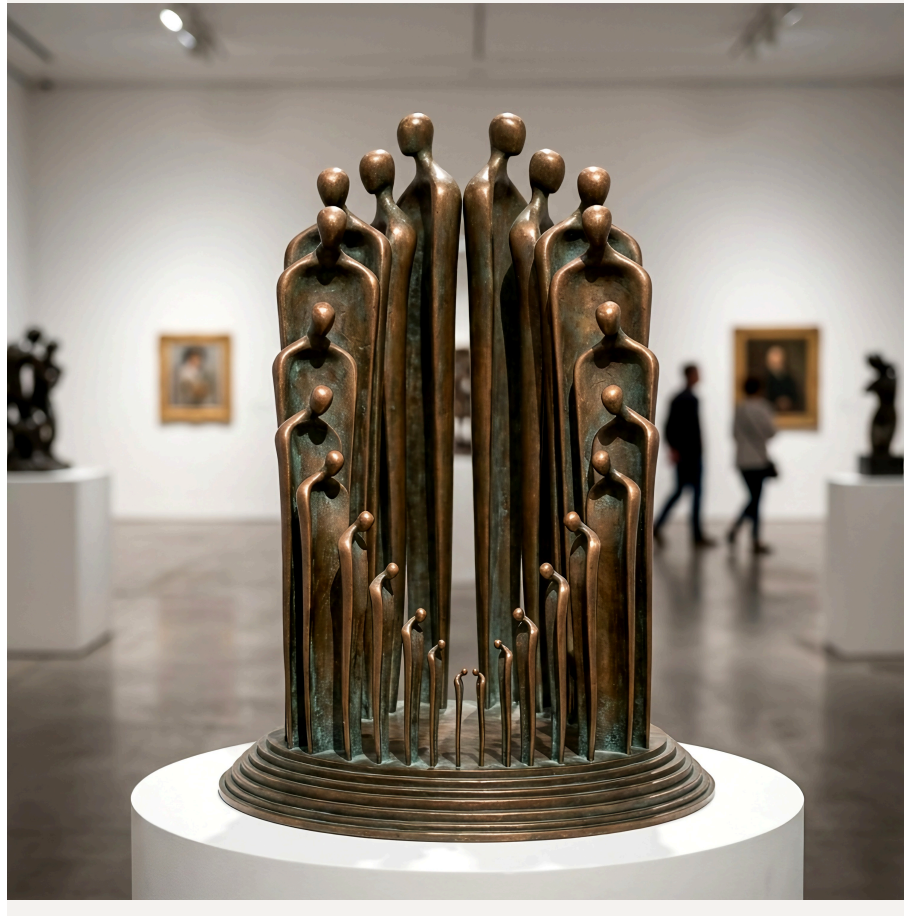
«Todos estamos en el arroyo, pero algunos miramos las estrellas.»
— Oscar Wilde, El abanico de Lady Windermere (1892) (trad.)



El orden del silencio II

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras forman un anillo cerrado, frente a frente, como en consejo o en vela. Nada se dice, y sin embargo todo se comparte. Este es el orden que la serie buscaba.



El orden del silencio III

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Cuerpos verticales se elevan con un ritmo medido, como respiraciones contenidas en el mismo instante. El orden no se impone desde fuera; nace de cada forma que guarda su distancia. El bronce recuerda a una multitud que ha olvidado cómo hablar.

«El silencio es el elemento en el que las grandes cosas se forjan.»
— Thomas Carlyle, Sartor Resartus (1833–34) (trad.)



El orden del silencio IV

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras giran como en un patio sin muros. Su marcha no tiene destino, solo repetición. Un eco callado de la Ronda de presos de Van Gogh, una ronda que el tiempo ya no mide.

«Nunca vi a un hombre que mirara
con ojos tan anhelantes
aquella pequeña tienda azul
que los presos llaman cielo.»

— Oscar Wilde, La balada de la cárcel de Reading (1898) (trad.)



El orden del silencio V

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un anillo apretado de figuras se vuelve hacia dentro, como si custodiara un centro vacío. Lo que protegen quizá no sea más que el espacio entre ellas. El vacío se convierte en el verdadero tema.

«Moldeamos la arcilla en vasija, pero es el vacío interior el que contiene lo que queremos.»
— Laozi, Tao Te King, cap. 11 (según J. Legge, 1891) (trad.)



El orden del silencio VI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Formas esbeltas se estiran hacia arriba, casi demasiado finas para sostener su propio peso. Se inclinan hacia una luz que no vemos. La fragilidad es aquí una forma de resistencia.

«La esperanza es esa cosa con plumas
que se posa en el alma.»
— Emily Dickinson, c. 1861 (publ. 1891) (trad.)

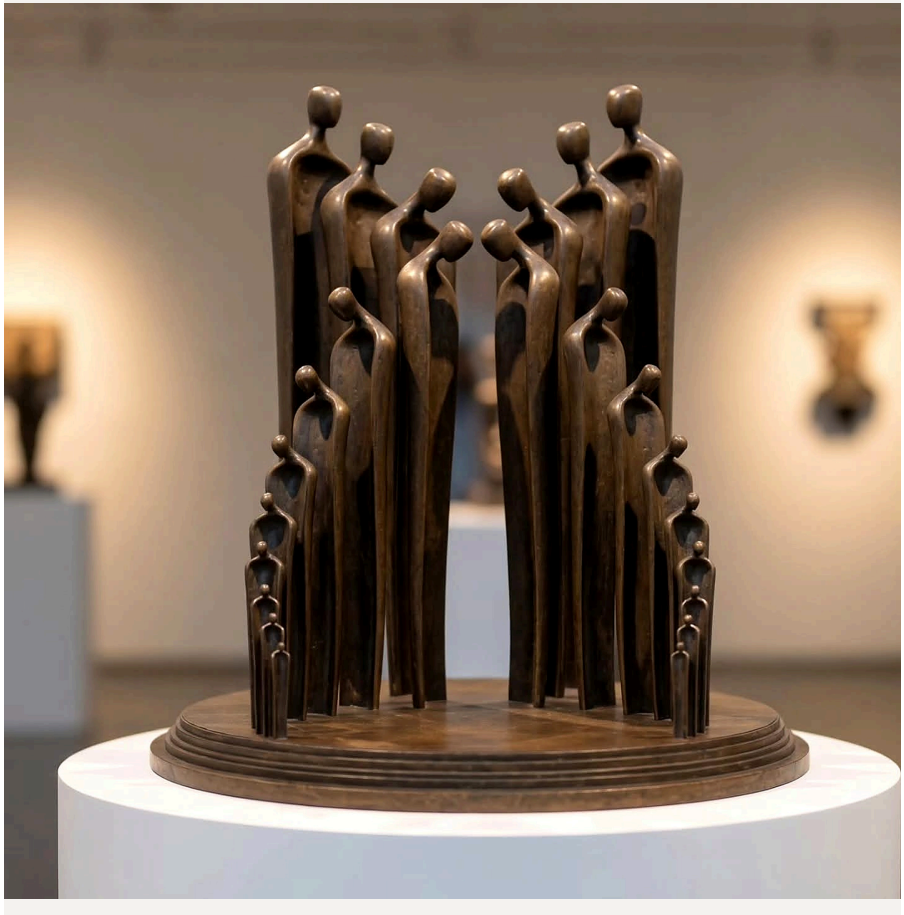


El orden del silencio VII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una multitud reducida a lo esencial: verticales, ritmo, intervalo. Los rostros se han disuelto; solo queda la postura. Quizá así nos reconocemos hoy unos a otros.

«La mayoría de los hombres llevan vidas de callada desesperación.»
— Henry David Thoreau, Walden (1854) (trad.)



El orden del silencio VIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Columnas de distintas alturas se alzan una junto a otra, cada una con su propia medida. Ninguna se eleva para guiar; ninguna se queda atrás. Leída despacio, la hilera se vuelve una frase dicha sin palabras: un silencio con ritmo.

«Tiempo de romper y tiempo de coser; tiempo de callar y tiempo de hablar.»
— Eclesiastés 3:7 (según la King James Version, 1611) (trad.)



El orden del silencio IX

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

De lejos, el grupo se lee como una sola arquitectura; de cerca, como vidas separadas. Entre esas dos lecturas está el orden del silencio. Al espectador se le pide estar en ambos lugares.

«Ningún hombre es una isla, completo en sí mismo.»
— John Donne, Devotions upon Emergent Occasions, Meditación XVII (1624) (trad.)



El orden del silencio X

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una pátina verde se posa sobre el bronce como tiempo hecho visible. Las figuras parecen haber esperado mucho, y esperarán más. La intemperie es la memoria de la escultura.

«El tiempo es como un río de sucesos que pasan, y su corriente es fuerte.»
— Marco Aurelio, Meditaciones IV, 43 (trad.)



El orden del silencio XI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una pátina verde intenso funde el anillo en una sola masa densa. El orden persiste bajo el desgaste de la historia. Lo que sigue en pie es lo que guardó silencio.

«El resto es silencio.»
— William Shakespeare, Hamlet, V, 2 (c. 1600) (trad.)



El orden del silencio XII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un disco de bronce se abre con un vacío cuadrado, su borde poblado de figuras de pie. Rodean la abertura como un marco alrededor de un cuadro ausente. Lo que la ventana muestra es solo la sala de detrás, y al espectador.

«También sirven quienes solo están de pie y esperan.»
— John Milton, Soneto XIX, «On His Blindness» (c. 1655) (trad.)



El orden del silencio XIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Figuras altas se apiñan en un anillo estrecho, las interiores elevándose más. De lejos, el grupo se lee como una columna oscura. La cercanía no disuelve la soledad; solo la vuelve más densa.



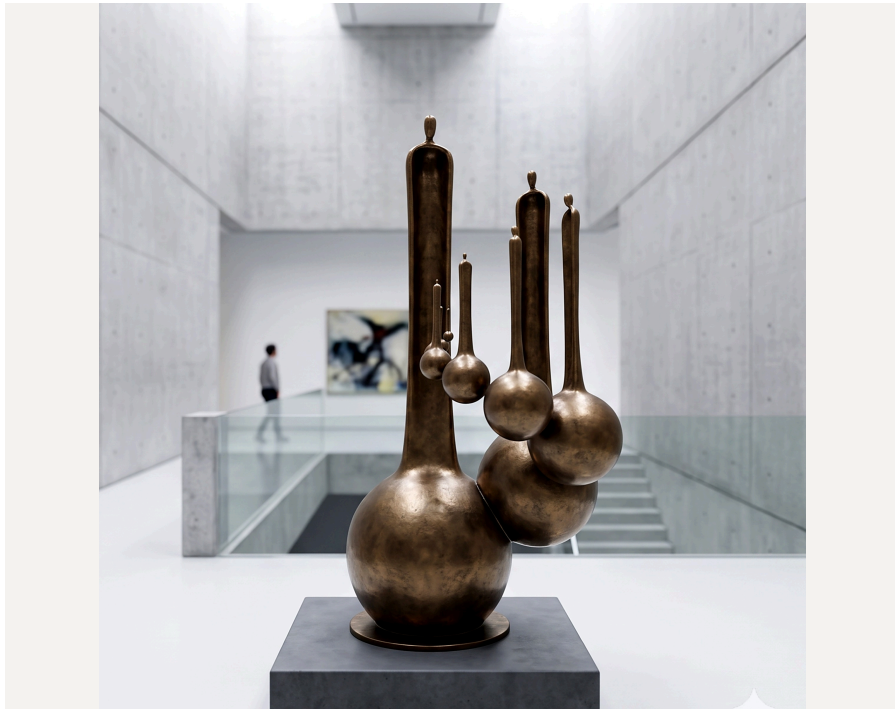
El orden del silencio XIV

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una larga hilera, casi un peine o un teclado, repite un solo gesto a lo largo del pedestal. La repetición convierte a los individuos en patrón, y el patrón en una especie de música sin sonido.

«Las melodías oídas son dulces, pero las no oídas
son más dulces.»
— John Keats, Oda a una urna griega (1819) (trad.)



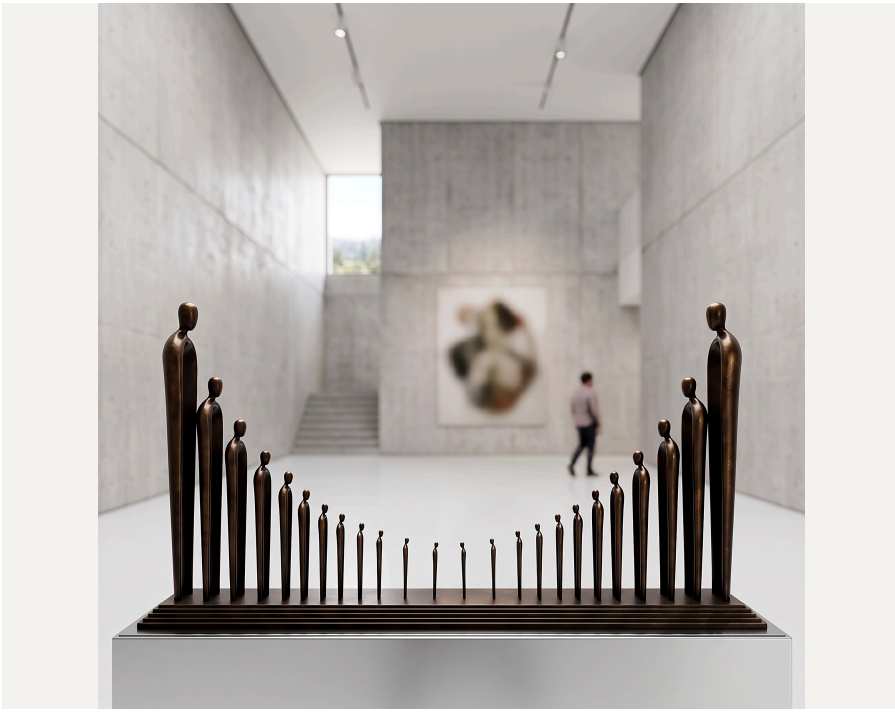


El orden del silencio XV

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una esfera descansa entre figuras de pie: un mundo, un peso o una pregunta. Los cuerpos no la cargan ni le dan la espalda. Simplemente comparten el espacio con lo que no pueden resolver.

«El silencio eterno de estos espacios infinitos me espanta.»
— Blaise Pascal, Pensamientos (1670) (trad.)





El orden del silencio XVI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Finas verticales descienden por una curva profunda y vuelven a subir en ambos extremos, como un puente que se hunde hacia el suelo. Las figuras están entre la partida y la llegada. Detenerse allí ya es una decisión.

«No se puede entrar dos veces en el mismo río.»
— Heráclito, citado por Platón, Crátilo 402a (trad.)



El orden del silencio XVII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una hilera de figuras se sitúa bajo un único dosel ondulante, sostenido por un tallo esbelto. Cada una mantiene su lugar bajo el techo compartido. El dosel se mueve como una onda sonora; las figuras la escuchan en silencio.

«Estad quietos, y conoced que yo soy Dios.»
— Salmo 46:10 (según la King James Version, 1611) (trad.)



El orden del silencio XVIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un anillo sostiene las figuras como un marco sostiene un rostro. Dentro del círculo, el tiempo parece detenerse. El anillo es a la vez límite y abrazo.

«El ojo es el primer círculo; el horizonte que forma es el segundo.»
— Ralph Waldo Emerson, Circles (1841) (trad.)



El orden del silencio XIX

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Dentro del anillo, los cuerpos se alinean como las horas en una esfera de reloj. Miramos a través de ellos como por una ventana. El círculo mide un silencio más que el tiempo.



El orden del silencio XX

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un disco perforado: ausencia tallada en la presencia. La luz pasa donde algo ha sido retirado. Aquí el vacío no es pérdida, sino respiración.

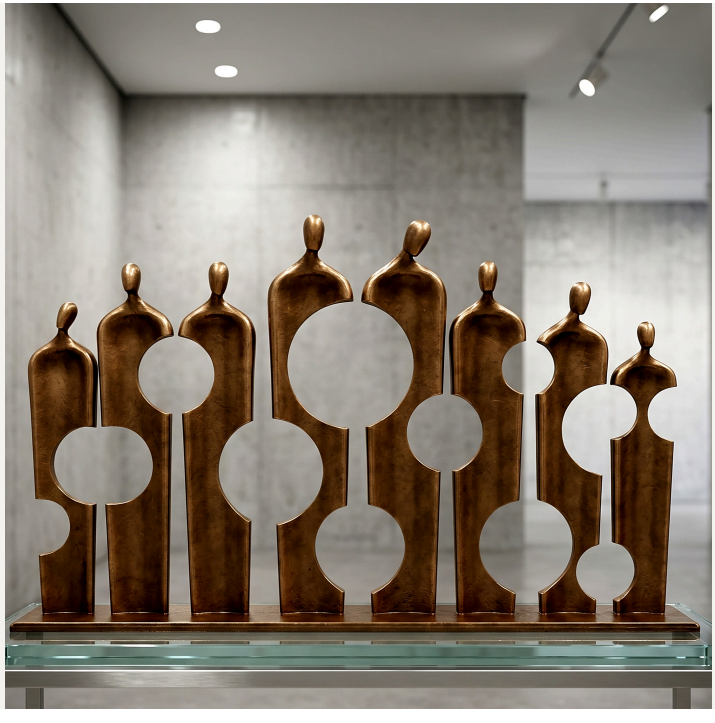


El orden del silencio XXI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las perforaciones se leen como rostros, ventanas o asientos vacíos. El ojo las llena con lo que recuerda. La escultura se completa con el propio silencio del espectador.

«El habla es del Tiempo; el silencio, de la Eternidad.»
— Thomas Carlyle, Sartor Resartus (1833–34) (trad.)





El orden del silencio XXII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Cabezas redondeadas se alzan de un muro común perforado con aberturas circulares. Son distintas, pero no están separadas: una comunidad tallada en un solo cuerpo de materia, que respira a través de sus vacíos.



El orden del silencio XXIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un cilindro de bronce está cortado en diagonal, su interior poblado de figuras de pie. Están a la vez resguardadas y expuestas. También el refugio puede convertirse en una forma de soledad.

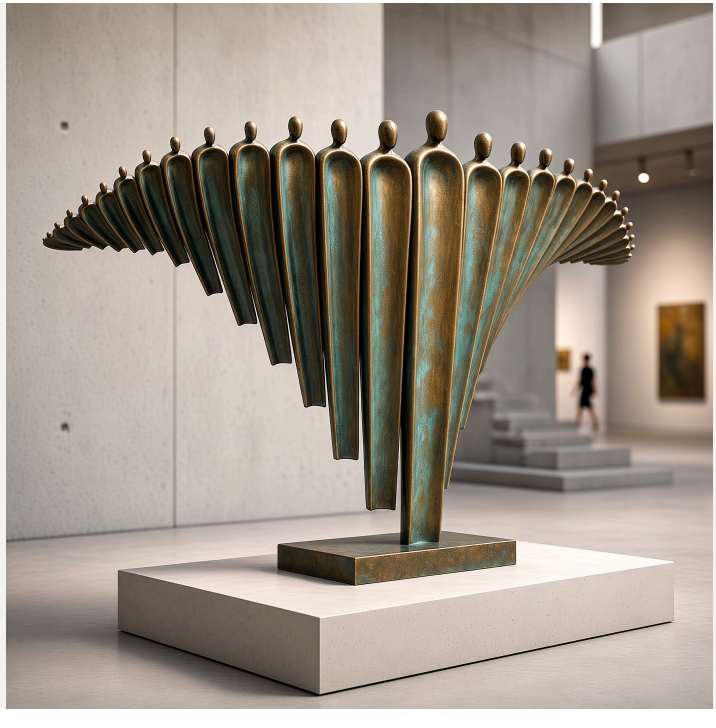


El orden del silencio XXIV

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras se elevan una tras otra en una escalera empinada e inclinada, la más alta en la cima. Todo el cuerpo se inclina, pero no cae. La incertidumbre se convierte en postura.





El orden del silencio XXV

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Varillas se abren desde un tallo estrecho en un amplio abanico verde. El movimiento se sugiere, nunca se completa. En esa suspensión, el silencio toma forma.



El orden del silencio XXVI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras se alzan de un largo casco elíptico, como pasajeros en una barca que no se mueve. Más altas en el centro y más bajas en los extremos, mantienen el mismo rumbo. El viaje es la propia espera.



El orden del silencio XXVII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras se curvan en una sola línea, como las cuerdas de una lira que espera ser tocada. Cada una está sola, pero juntas sostienen una forma del sonido. El silencio es aquí la música antes de la primera nota.

«La música, cuando mueren las voces suaves, vibra en la memoria.»
— Percy Bysshe Shelley, «To —» (1824) (trad.)



El orden del silencio XXVIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las formas suben peldaño a peldaño desde una misma raíz, cada una algo más alta que la anterior. El crecimiento parece una escalera de respiraciones. Lo que empieza abajo termina elevándose, sin abandonar nunca el suelo.

«La misma corriente de vida que corre noche y día por mis venas corre por el mundo.»
— Rabindranath Tagore, Gitanjali, 69 (1912) (trad.)



El orden del silencio XXIX

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Figuras altas se alzan entre pesadas esferas, como si el mundo se hubiera depositado a sus pies. El peso y la ligereza comparten la misma base. Los cuerpos esperan; las formas redondas guardan su propio tiempo.

«Somos de la misma materia
de la que están hechos los sueños, y nuestra breve vida
se cierra con un sueño.»
— William Shakespeare, La tempestad, IV, 1 (1611) (trad.)



El orden del silencio XXX

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Una larga hilera de figuras sostiene una sola línea, como una frase que nadie termina. Sus intervalos son exactos; sus rostros, ausentes. El orden se vuelve el único lenguaje que queda.

«Y estamos aquí como en una llanura que oscurece.»
— Matthew Arnold, «Dover Beach» (1867) (trad.)



El orden del silencio XXXI

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras se sitúan en la cima de una cúpula, pequeñas frente a su curva. El arco bajo ellas es un aliento contenido. Están reunidas en lo alto del mundo, y el mundo está en calma.

«Silencio elegido, cántame
y golpea mi oído en espiral.»
— Gerard Manley Hopkins, «The Habit of Perfection» (1866) (trad.)



El orden del silencio XXXII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Un arco de figuras enmarca un círculo vacío. Lo que rodean no es un objeto sino una abertura, un umbral de luz. Para atravesarlo, primero hay que quedarse quieto.

«En medio del camino de nuestra vida
me encontré en una selva oscura.»
— Dante Alighieri, Infierno, I (trad.)



El orden del silencio XXXIII

2026 · BRONCE · ALT.: 30 CM

Las figuras se alzan sobre esferas reunidas en torno a un cuenco central, la más alta en el medio. Pequeñas frente a las formas redondas, insisten aun así en mantenerse erguidas. La dignidad es cuestión de postura.

«Ver un mundo en un grano de arena
y un cielo en una flor silvestre.»
— William Blake, Auguries of Innocence (c. 1803) (trad.)

COLOFÓN

El orden del silencio

İlker Yardımcı · Esculturas 2026

SCAN · ilkeryardimci.com

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com
Instagram: @ilker_yardimci
LinkedIn: linkedin.com/in/ilker-yardimci-24461a3a3

© 2026 İlker Yardımcı. Todos los derechos reservados. Fotografía del retrato: © Spartak Dabriyranok.
Todas las citas proceden de fuentes de dominio público; versiones en español: traducción propia.
Compuesto en EB Garamond. Color de acento: naranja de marca #D4641D (≈ Pantone 7578 C).
ISBN: [por asignar]