沉默 *的* 秩序



İLKER YARDIMCI

一部视觉与沉思的雕塑图录

雕塑 · 2026

沉默的秩序

沉默 *的* 秩序

沉默的几何与内在秩序

雕塑 · 2026

İLKER YARDIMCI

《沉默的秩序：雕塑 2026》
中文版，2026年。

© 2026 İlker Yardımcı（伊尔凯尔·亚尔德姆杰）。版权所有。
未经艺术家书面许可，不得复制本出版物的任何部分。

书中图像为可铸造三维模型的数字可视化效果。
肖像摄影：© Spartak Dabriyranok。

引文均出自公有领域文献；中文译文为自译。

ISBN：［待分配］

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com

目录

关于艺术家 6

前言: 关于内容与雕塑 7

系列阐述 8

关于作品 9

图版 10

版本记录 43

33 幅图版



肖像摄影：© Spartak Dabriyranok

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com
Instagram: @ilker_yardimci

关于艺术家

İlker Yardımcı

雕塑家、设计师、学者（教授、博士）

伊尔凯尔·亚尔德姆杰的雕塑实践是当代公共艺术中一种独特的探索：它将几何、虚空与材料之间的张力转化为一种思想的语言。在他的作品中，雕塑不仅是体量的存在或审美的对象，而是一种动态结构——它与空间建立关系，随观者的移动而不断增殖，并把周围的虚空转化为一个活跃的意义场域。

他的形式观源于对宇宙基本几何秩序的直觉与理性兴趣。球体、棱柱、椭圆、立方体等基本形在他手中不再只是几何参照，而成为承载运动、平衡、节奏与存在等抽象叙事的载体。他的雕塑因此在数学的精确与诗意的直觉之间往复。

在他的作品中，虚空不是形体的对立面，而是使形体得以生成的构成要素。钢板之间的间隙、切口、开孔与表面，让光线、时间与观者的目光渗入雕塑。观者不只是观看作品，而是以自身的身体运动完成作品。

与公共空间的关系是他艺术的核心脉络之一。对他而言，城市空间不只是放置雕塑的背景，而是一个扩展形式意义、使之与人的尺度相接触并触及集体记忆的鲜活舞台。《棱镜的迷惑》（Confusion of Prism）与《抒情的讯息》（Lyrical Message）等享有国际声誉的作品表明，这一方法所建立的不仅是地方性的，更是普遍性的公共艺术语言。

他的学术身份与艺术创作相互滋养。他将计算机辅助设计的可能性与传统金属工艺相结合，拓展了当代雕塑的观念与技术边界。

伊尔凯尔·亚尔德姆杰的雕塑构建了一个审美宇宙：简单的几何转化为复杂的意义，沉重的金属转化为轻盈的感知，静止的物体转化为动态的体验。在这个宇宙中，雕塑并不沉默；它成为一则写给城市、光、虚空与人的抒情讯息。

前言

关于内容与雕塑

我们这个时代的人，正经历着一种与其时代相应的新的精神状态与生活状态。

这种新的状态，无论在我们独处时，还是在我们聚为群体时，都会显现出来。当概念失去其意义，而新的概念尚未在生活经验中找到对应时，个人与社会都被推回到某种童年——重新学习爬行。重新学习，重新理解，重新创造一种生活.....

人们穿越时间的速度，比历史上任何社会都更快。他们在在场与缺席之间、在意识的缺席之中穿行。然而，艺术仍在世界的某处游荡——再一次成为见证者，再一次试图去理解。

我相信，我这一代人能够更清晰地感知并理解这一断裂。我们与孤独和存在、与时间和沉默的关系，曾经更加明确，也更加人性。在我们一步跨入的这一新的彼岸，沉默对我而言已不再熟悉。这种新的沉默的秩序——我试图去感知、并试图在其中存在的秩序——我只能通过形式来表达.....

— İlker Yardımcı

系列阐述

沉默的秩序

《沉默的秩序》系列并不把沉默仅仅视为声音的缺席，而是将其理解为由形体、虚空与空间之间无形关系所构建的一种审美秩序。在这一系列中，艺术家以几何抽象为基础的雕塑语言，通过平衡、节奏与运动的概念获得了存在层面的深度。

形式的简约与结构的复杂之间的张力，构成了该系列最根本的造型特征。在几何的严谨与有机的流动相交汇的作品中，实体与虚空作为两个相辅相成的构成要素而存在。打断形体连续性的负空间，不仅是物理上的开口，更是空间参与雕塑意义生成的思想门槛。于是，看似静止的体量获得了内在的律动，观者的目光在可见之物与可感之物之间游走。

亚尔德姆杰将青铜与金属的物质重量与当代造型观念相结合，创造出一种超越材料物理存在的轻盈感与延续感。表面的节奏流动、虚空的平衡以及形体之间建立的关系，使沉默不再是一种被动的状态，而成为决定雕塑内在动力的根本原则。

《沉默的秩序》提出了一个雕塑思考的场域，追问秩序与不确定、运动与静止、存在与缺席之间的边界。在这里，沉默为对抗当代生活的速度与视觉饱和提供了一种净化的可能，邀请观者超越物体的物理界限，去面对自身感知与思想的深度。沉默不再是一种缺失，而是一种审美秩序——形体在其中找到自身的节奏，虚空获得意义，不可见之物成为与可见之物同样有力的存在。

关于作品

作品说明

每件雕塑均为青铜而构思，采用失蜡法铸造。

书中图像为完成作品的数字可视化效果。

每件作品均为艺术家签名、编号的限量版。

图注标明作品名称、年份、材料与高度。

相关的形体以对页方式并置呈现。



沉默的秩序 I

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物肩并肩站立，却彼此并不相触。圆环将他们聚拢，却不使他们合而为一。这是本系列的第一种沉默：同在，却依然孤独。

“我们都身处阴沟，但其中有人仰望星空。”

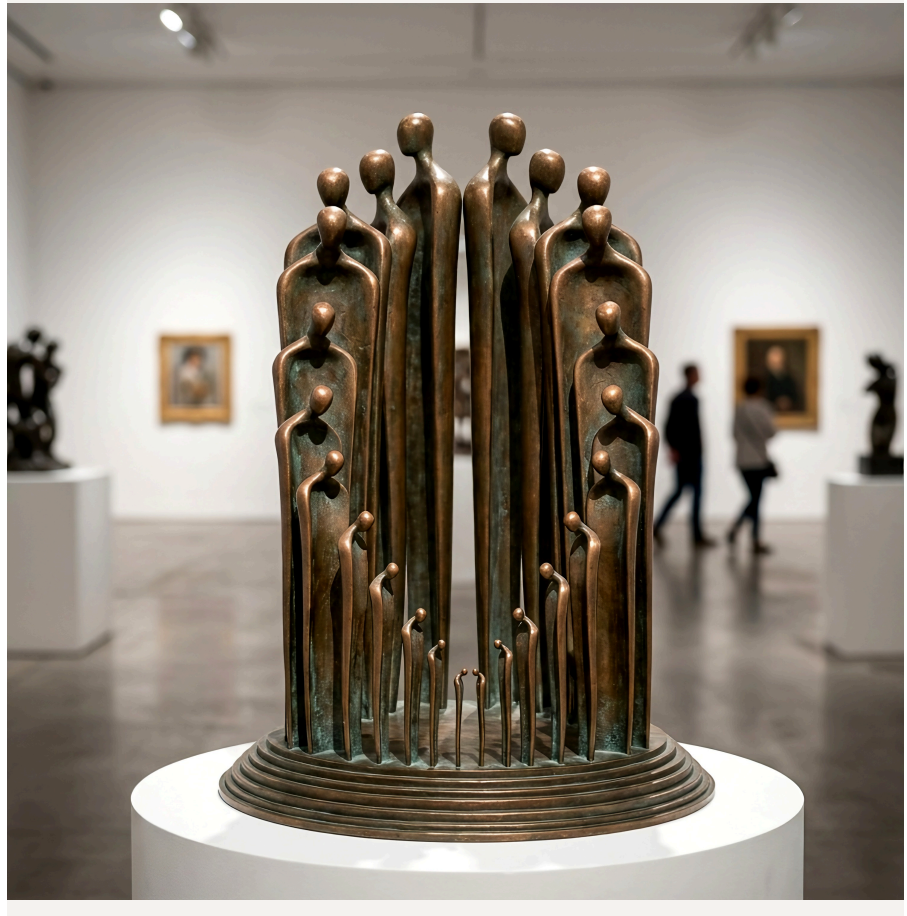
— 奥斯卡·王尔德，《温夫人的扇子》（1892）（自译）



沉默的秩序 II

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物围成一个封闭的圆环，彼此相对，仿佛在议事，又仿佛在守夜。什么也没有说，却一切都已分享。这正是本系列一直寻找的秩序。



沉默的秩序 III

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

竖立的身体以有节制的节奏升起，如同在同一瞬间屏住的呼吸。这里的秩序并非外加，而是从每个形体保持距离中生长出来。青铜记得一群已经忘记如何说话的人。

“沉默是伟大事物得以自我成形的元素。” — 托马斯·卡莱尔，《衣裳哲学》(1833–34)（自译）



沉默的秩序 IV

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物像在一座没有围墙的庭院里绕行。他们的行走没有目的地，只有重复。这是对梵高《囚犯放风》的轻声回响——一圈时间已不再计量的环行。

“我从未见过有人如此
满怀渴望地凝望
那一小片蓝色的帐篷——
囚徒们称之为天空。”

— 奥斯卡·王尔德，《雷丁监狱之歌》（1898）（自译）



沉默的秩序 V

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一圈紧密的人物向内转身，仿佛在守护一个空的中心。他们所守护的，也许只是彼此之间的空间。虚空成为真正的主题。

“埏埴以为器，当其无，有器之用。”
— 老子，《道德经》第十一章（自译）



沉默的秩序 VI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

纤细的形体向上伸展，几乎细到无法承受自身的重量。它们倾向一束我们看不见的光。脆弱在此是一种坚韧。

“希望是长着羽毛的东西，/ 栖息在灵魂里。”

— 艾米莉·狄金森，约1861年（1891年出版）(自译)

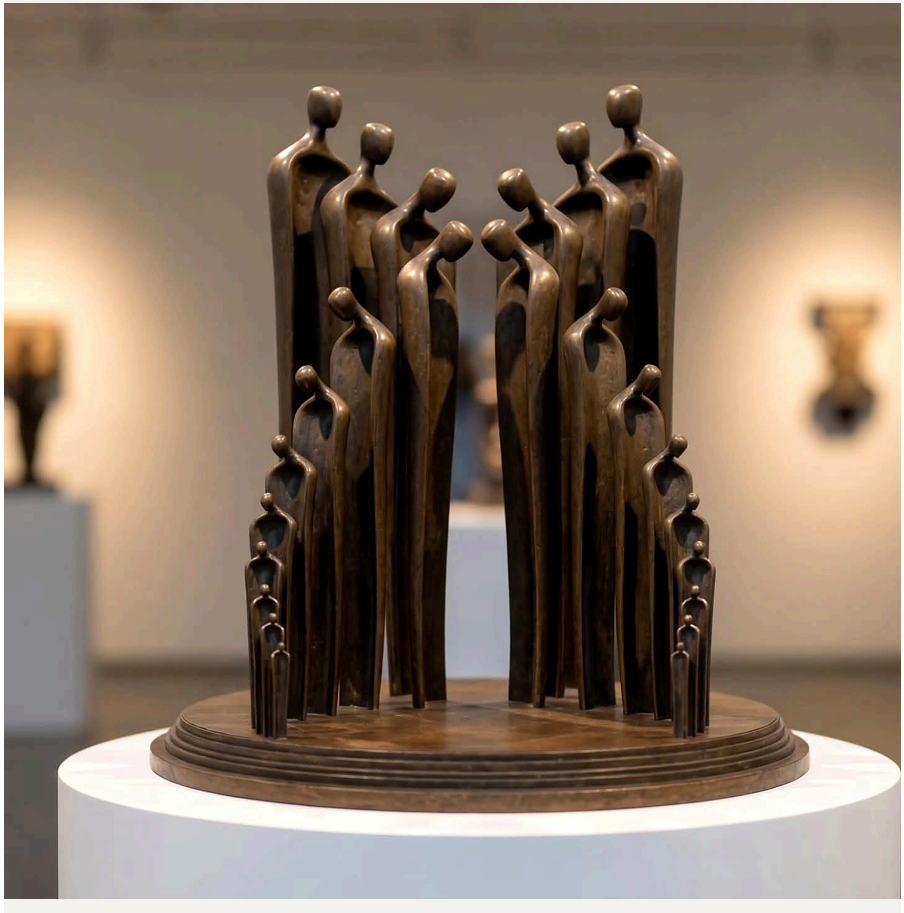


沉默的秩序 VII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

被简化至本质的人群：竖线、节奏、间隔。面孔已经消融，只剩下姿态。也许，这正是我们今天彼此辨认的方式。

“大多数人过着平静而绝望的生活。”
— 亨利·戴维·梭罗，《瓦尔登湖》（1854）（自译）



沉默的秩序 VIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

高低不一的柱体并肩而立，各自守着自己的尺度。没有谁升起来领导，也没有谁落在后面。慢慢读去，这一排成为一句无言的句子——一种有节奏的沉默。

“撕裂有时，缝补有时；静默有时，言语有时。”

—《传道书》3:7（自译）



沉默的秩序 IX

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

远看，这组人物读作一座建筑；近看，则是一个个分离的生命。在这两种读法之间，存在着沉默的秩序。观者被邀请同时站在这两个位置。

“没有人是一座孤岛，可以自全。”
— 约翰·多恩，《紧急时刻的祷告》第十七篇（1624）（自译）



沉默的秩序 X

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

绿色的铜锈覆盖在青铜上，如同时间变得可见。人物似乎已等待良久，还将继续等待。风化是雕塑的记忆。

“时间是一条由流逝之事构成的河，水流湍急。”

— 马可.奥勒留，《沉思录》IV.43 (自译)



沉默的秩序 XI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

深绿色的铜锈将圆环聚成一团浓密的整体。秩序在历史的风化之下依然延续。仍然站立的，是那些保持沉默的。

“此外仅余沉默。”
— 威廉·莎士比亚，《哈姆雷特》第五幕第二场（约1600）（自译）



沉默的秩序 XII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一块青铜圆盘被一个方形的虚空切开，边缘站满了人物。他们围住开口，如同画框围住一幅缺席的画。窗口所呈现的，只是后面的房间——以及观者本人。

“那些只是站着等待的人，也在侍奉。”
— 约翰·弥尔顿，十四行诗第十九首《论失明》（约1655）（自译）



沉默的秩序 XIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

高挑的人物挤成一个紧密的圆环，越靠内越高。远看，这一组读作一根深色的柱子。亲近并没有消解孤独，只是使它更加浓密。



沉默的秩序 XIV

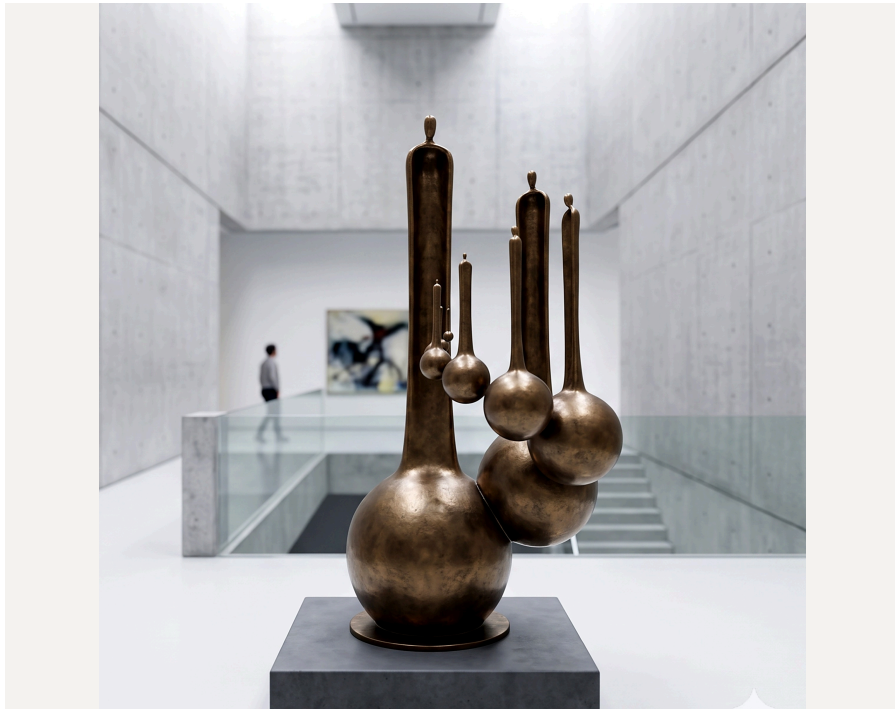
2026 · 青铜 · 高 30 厘米

长长的一排，几乎像一把梳子或一排琴键，在底座上重复着同一个姿态。重复把个体变成图案——又把图案变成一种无声的音乐。

“听得见的旋律固然甜美，/ 听不见的却更甜美。”

— 约翰·济慈，《希腊古瓮颂》（1819）（自译）



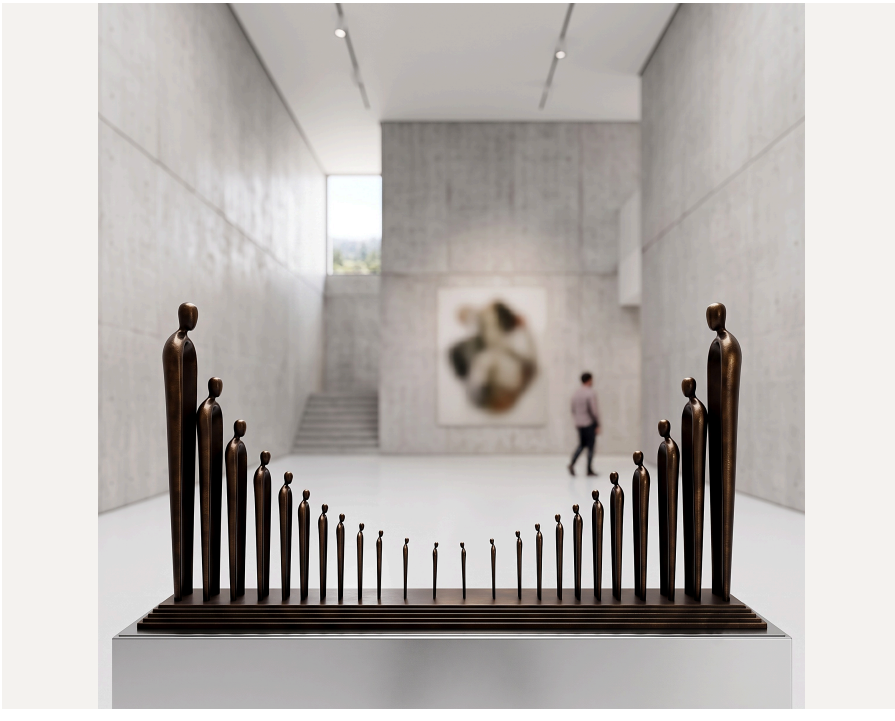


沉默的秩序 XV

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一个球体静卧在站立的人物之间——一个世界、一份重量，或一个问题。身体既不承托它，也不背离它。他们只是与自己无法解答之物共享空间。

“这些无限空间的永恒沉默使我恐惧。”
— 布莱兹·帕斯卡，《思想录》(1670)（自译）





沉默的秩序 XVI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

细长的竖线沿着一道深弧下沉，又在两端重新升起，如同一座向地面下垂的桥。人物站在出发与抵达之间。在那里停下，本身就是一种决定。

“人不能两次踏进同一条河流。”
— 赫拉克利特，见柏拉图《克拉底鲁篇》402a (自译)



沉默的秩序 XVII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一排人物站在同一顶起伏的华盖之下，华盖由一根纤细的茎干托起。每个人在共同的屋顶下守着自己的位置。华盖如声波般起伏；人物在沉默中聆听。

“你们要休息，要知道我是神。”
—《诗篇》46:10（自译）



沉默的秩序 XVIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

圆环托住人物，如同画框托住一张面孔。在圆中，时间似乎停止。圆环既是边界，也是拥抱。

“眼睛是第一个圆；它所形成的地平线是第二个。”
— 拉尔夫·沃尔多·爱默生，《圆》（1841）（自译）



沉默的秩序 XIX

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

在圆环之中，身体如表盘上的时刻般排列。我们像透过窗户一样透过它们观看。这个圆所度量的，与其说是时间，不如说是一种沉默。



沉默的秩序 XX

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一块布满开孔的圆盘：缺席被雕刻进在场之中。光从被移除之处穿过。在这里，虚空不是失去，而是呼吸。

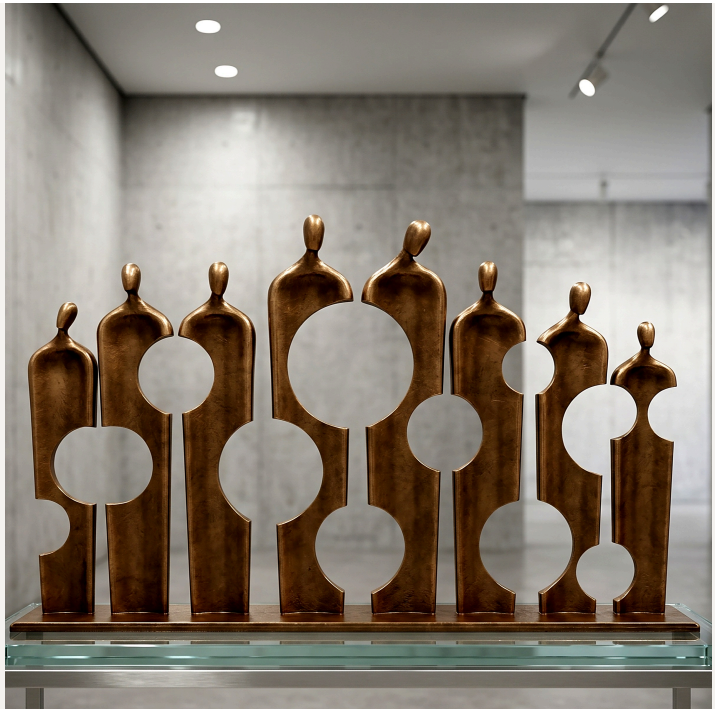


沉默的秩序 XXI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

这些孔洞读来像面孔、像窗户，或像空着的座位。眼睛用它所记得的东西将其填满。雕塑由观者自身的沉默来完成。

“言语属于时间，沉默属于永恒。”
— 托马斯·卡莱尔，《衣裳哲学》(1833–34)（自译）





沉默的秩序 XXII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

圆润的头部从一面布满圆孔的共同墙体中升起。它们各不相同，却并不分离——一个从同一块物质中切割出来、通过虚空呼吸的共同体。



沉默的秩序 XXIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一个青铜圆柱被斜向剖开，内壁站满了人物。他们既受庇护，又被暴露。庇护，也可能成为一种孤独。

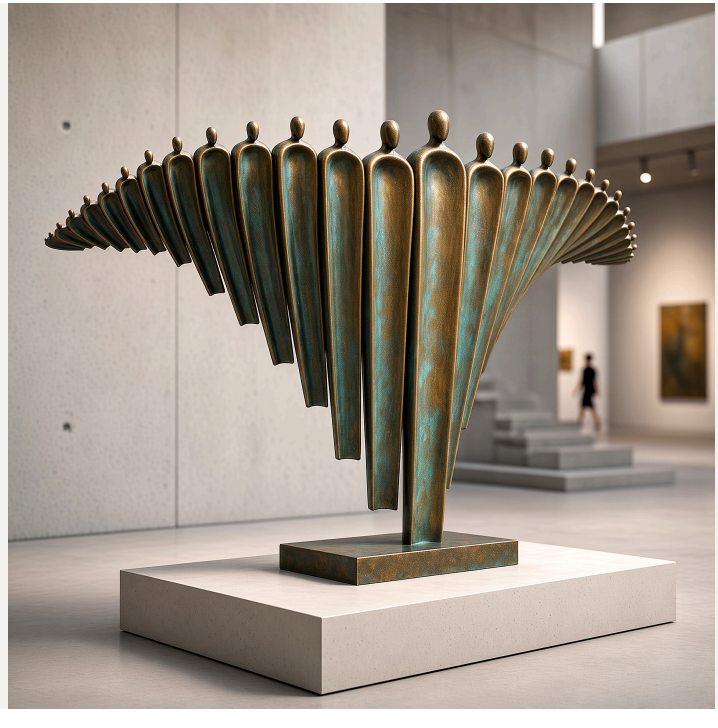


沉默的秩序 XXIV

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物一个接一个地沿着陡峭倾斜的阶梯升起，最高者位于顶端。整体倾斜，却没有倒下。不确定成为一种姿态。





沉默的秩序 XXV

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

杆件从一根细茎向上展开，形成一把宽阔的绿色扇面。运动被暗示，却从未完成。在这种悬置之中，沉默获得了形状。



沉默的秩序 XXVI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物从一个狭长的椭圆船身中升起，如同一艘不动之船上的乘客。中间较高，两端较低，他们保持着同一航向。旅程就是等待本身。



沉默的秩序 XXVII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物弯成一道曲线，如同等待被弹奏的竖琴琴弦。每一个都独自站立，合在一起却构成一种声音的形状。沉默在这里是第一个音符之前的音乐。

“音乐，当柔和的声音消逝，/ 仍在记忆中震颤。”

— 珀西·比希·雪莱，《致——》（1824）（自译）



沉默的秩序 XXVIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

形体从同一个根部一级级升起，每一个都比前一个略高。生长看上去像一道由呼吸构成的阶梯。从低处开始的，最终向上伸展，却从未离开地面。

“日夜流过我血管的同一股生命之流，也流过世界。”

— 泰戈尔，《吉檀迦利》第69首（1912）（自译）



沉默的秩序 XXIX

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

高挑的人物站在沉重的球体之间，仿佛世界被放在了他们脚下。重与轻共享同一个底座。身体在等待；圆形守着它们自己的时间。

“我们都是梦幻所织成的材料，/ 我们短暂的一生，/ 前后都环绕在酣睡之中。”
— 威廉·莎士比亚，《暴风雨》第四幕第一场（1611）（自译）



沉默的秩序 XXX

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

长长一排人物保持着同一条直线，像一个无人说完的句子。它们的间距精确，面孔缺席。秩序成为唯一剩下的语言。

“我们在这里，如同置身于一片昏暗的平原。”

— 马修·阿诺德，《多佛海滩》（1867）（自译）



沉默的秩序 XXXI

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物站在穹顶的脊线上，在它的弧面前显得渺小。他们脚下的拱是一口屏住的呼吸。他们聚集在世界的顶端，而世界一片寂静。

“被选定的沉默，为我歌唱，/ 叩击我螺旋的耳。”

— 杰拉德·曼利·霍普金斯，《完美的习惯》（1866）（自译）



沉默的秩序 XXXII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

一道人物构成的拱框住一个空的圆。他们所环绕的不是物体，而是一个开口，一道光的门槛。要穿过它，必须先静止下来。

“在人生旅程的中途，/ 我发现自己身处一片幽暗的森林。”

— 但丁·阿利吉耶里，《神曲·地狱篇》第一章（自译）



沉默的秩序 XXXIII

2026 · 青铜 · 高 30 厘米

人物站在聚集于中央碗形周围的球体上，最高者位于中心。在圆形面前他们显得渺小，却仍坚持挺立。尊严是一种姿态。

“一沙一世界，/一花一天堂。”
— 威廉·布莱克，《天真的预言》（约1803）（自译）

版本记录

沉默的秩序

İlker Yardımcı · 雕塑 · 2026

扫码 · ilkeryardimci.com

ilkeryardimci.com
mail@ilkeryardimci.com
Instagram: @ilker_yardimci
LinkedIn: linkedin.com/in/ilker-yardimci-24461a3a3

© 2026 İlker Yardımcı。版权所有。肖像摄影：© Spartak Dabriyranok。
所有引文均出自公有领域文献；中文译文为自译。
字体：EB Garamond / Noto Serif CJK。强调色：品牌橙 #D4641D（≈ Pantone 7578 C）。
ISBN：［待分配］